

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
LICEO SCIENTIFICO

ESAMI DI STATO 2019/2020

CLASSE 5^a

Coordinatore di Classe
Prof. Michele Zanna



INDICE

PARTE PRIMA	
Presentazione dell'Istituto	<i>pag. 3</i>
I nostri valori	<i>pag. 4</i>
PARTE SECONDA	
La formazione liceale	<i>pag. 5</i>
Liceo Scientifico	<i>pag. 5</i>
DNL con metodologia CLIL	<i>pag. 6</i>
Presentazione sintetica della classe	<i>pag. 7</i>
Composizione del Consiglio di Classe	<i>pag. 8</i>
Criteri e strumenti della misurazione e della valutazione	<i>pag. 9</i>
Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo	<i>pag. 11</i>
PARTE TERZA	
Attività curriculari in preparazione all'Esame di Stato	<i>pag. 13</i>
Griglia di valutazione per la simulazione del colloquio in presenza	<i>pag. 14</i>
Griglie di valutazione per la prova orale	<i>pag. 15</i>
Attività didattiche	<i>pag. 16</i>
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento P.C.T.O.	<i>pag. 20</i>
Percorsi di Cittadinanza e Costituzione	<i>pag. 22</i>
PARTE QUARTA	
Consuntivi dei piani di lavoro disciplinari:	
- Lingua e letteratura italiana	<i>pag. 24</i>
- Lingua e cultura latina	<i>pag. 29</i>
- Lingua e letteratura inglese	<i>pag. 33</i>
- Storia	<i>pag. 37</i>
- Filosofia	<i>pag. 39</i>
- Matematica	<i>pag. 41</i>
- Fisica	<i>pag. 44</i>
- Scienze naturali	<i>pag. 48</i>
- Disegno e storia dell'arte	<i>pag. 52</i>
- Scienze motorie e sportive	<i>pag. 56</i>
- Attività alternativa	<i>pag. 60</i>
COLLEGIALITÀ	
	<i>pag. 63</i>

PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto Paritario "Giuseppe Parini" è una scuola secondaria di secondo grado pubblica non statale, soggetta alle disposizioni del MIUR - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e pertanto abilitata al rilascio dei titoli di diploma di istruzione tecnica e liceale.

È una scuola libera e laica, affiliata all'ANINSEI - Associazione nazionale istituti non statali di educazione e istruzione, socio effettivo di Confindustria Federviarie.

Attualmente l'Istituto consta di quattro indirizzi di studio: Liceo Scientifico, Liceo Scientifico Opzione Scienze Applicate, Liceo Scientifico ad Indirizzo Sportivo, Liceo Linguistico.

L'Istituto ospita inoltre corsi esterni, in accordo con soggetti privati, enti certificatori e università.

L'istituto "Giuseppe Parini" nasce nel 1937, quando il Provveditorato agli Studi di Venezia lo riconosce come ente di formazione per la preparazione di studenti lavoratori.

Ripresa l'attività dopo la guerra, nel 1947 vengono aperte le iscrizioni all'Istituto Tecnico per Geometri, il primo del territorio.

Presto l'Istituto diventa un punto di riferimento nel veneziano, tanto che dopo il 1969, con la liberalizzazione dell'accesso all'università, si aprono le iscrizioni al Liceo Scientifico (che otterrà il riconoscimento legale nel 1975) e all'Istituto Tecnico per Ragionieri (1972).

Nel 2000 l'Istituto ottiene la parità scolastica, diventando di fatto «scuola pubblica non statale» in base ai requisiti previsti dalla legge 62/2000, che stabilisce condizioni comuni a scuole statali e paritarie per il rilascio dei titoli di studio.

Sette anni più tardi, l'Istituto consegue la certificazione per il Sistema Gestione Qualità ISO 9001: 2000, impegnandosi a mantenere standard qualitativi di erogazione del servizio adeguati alla normativa europea.

Sempre attento ai mutamenti sociali e alle richieste dell'utenza, negli anni l'Istituto ha aperto nuovi corsi di studio, come l'Opzione Scienze Applicate e l'Indirizzo Sportivo per il Liceo Scientifico, e il Liceo Linguistico.

Forte di una tradizione che gli ha conferito crescente prestigio, l'Istituto gode di una gestione sempre attenta ai cambiamenti sociali e culturali del suo tempo, confermandosi un'istituzione culturale solida e al tempo stesso dinamica.

OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI

L'Istituto ha definito come prioritarie le seguenti finalità dell'azione educativa e didattica: la formazione umana, civile e professionale dei giovani perché siano in grado di affrontare gli studi superiori o il mondo del lavoro con adeguate conoscenze, competenze e capacità sia in ambito scientifico che umanistico.

Fanno parte degli obiettivi il saper condurre un rapporto interpersonale su un piano di effettiva parità di diritti e di doveri, il riconoscimento del diritto alla diversità etnica, religiosa e culturale, il rispetto delle regole, dell'ambiente e degli altri ed il saper cogliere il valore della legalità come rispetto del diritto.

La didattica, orientata alla valorizzazione dei talenti e all'acquisizione di un puntuale metodo di lavoro necessario in ogni ambito, ha avuto come criterio primario quello di completare la formazione del discente aiutandolo ad orientarsi nel confronto tra le conoscenze di base, la realtà esterna e le proprie aspettative.

I NOSTRI VALORI

Costruire l'identità

L'Istituto favorisce e promuove lo sviluppo equilibrato della personalità, la coscienza della propria identità e della propria unicità, attraverso la valorizzazione dei talenti, l'esercizio dell'autonomia e del senso critico.

Fare società

L'Istituto sostiene e persegue la dimensione civile ed etica del cittadino, il rispetto della persona e dell'ambiente, il confronto con l'altro e i valori della legalità e del pluralismo.

Imparare a imparare

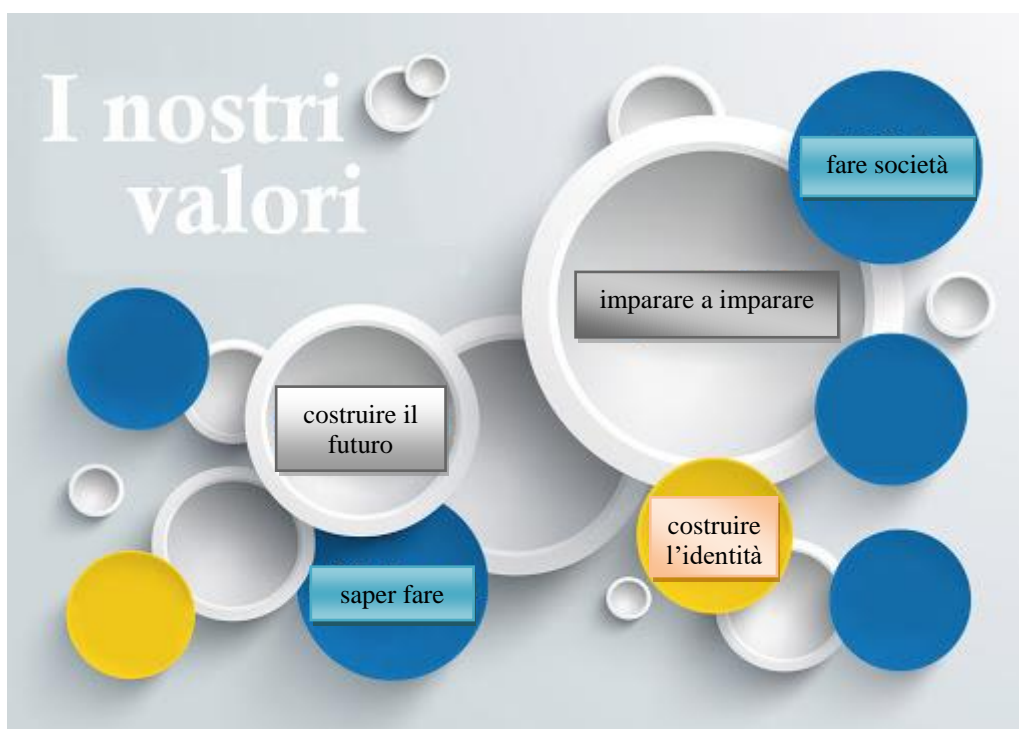
Una formazione orientata al proseguimento degli studi o all'ingresso nel mondo del lavoro passa attraverso l'acquisizione dell'indispensabile strumento dell'autonomia, che l'Istituto si impegna a promuovere favorendo lo sviluppo delle potenzialità e la costruzione dell'autostima.

Saper fare

L'Istituto fornisce allo studente i mezzi idonei a conseguire versatilità, capacità di confronto con le culture, di avvalersi delle nuove tecnologie, di affrontare situazioni sempre nuove e sviluppare la progettualità attraverso il lavoro individuale e in gruppo.

Costruire il futuro

In conformità con i curricoli nazionali, L'Istituto si impegna a privilegiare il valore formativo e culturale dell'istruzione, nella consapevolezza che la cultura, intesa come apertura alla complessità e alla varietà del mondo, sia requisito indispensabile alla costruzione del futuro.



PARTE SECONDA

LA FORMAZIONE LICEALE

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art.2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO SCIENTIFICO

«Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale¹».

I risultati attesi, a conclusione del percorso di studio, oltre al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento comuni, sono:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico;
- aver compreso i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

¹Art. 8, comma 1 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”, 15 marzo 2010.


Quadro orario settimanale

DISCIPLINA	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE	27	27	30	30	30

DNL CON METODOLOGIA CLIL

La DNL deliberata dal Consiglio di classe per la trattazione dei moduli CLIL è DISEGNO E STORIA DELL'ARTE in Lingua Inglese.

Argomenti: The Stones of Venice, Le pietre di Venezia di John Ruskin.

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

Composizione della classe

La classe V LS è composta da 7 studenti, 5 femmine e 2 maschi, 5 dei quali facenti parte del nucleo originario proveniente dalla classe IV e, in parte, dalla III dei due anni scolastici precedenti. Le due studentesse entrate a far parte della classe in quinta si sono inserite agevolmente nel gruppo preesistente mettendosi al passo con livelli degli apprendimenti già raggiunti dalla classe e con gli obiettivi e i nuovi metodi di studio. I docenti, peraltro, laddove necessario, quando sono emerse disomogeneità di apprendimento dovute a incertezze anche preesistenti, sono sempre stati disponibili a guidare, consolidare ed orientare i percorsi di studio attraverso un costante dialogo educativo. Con l'eccezione dei docenti di Matematica e di Scienze naturali, tutti gli insegnanti della classe hanno goduto di continuità didattica. L'esito delle prove d'ingresso è stato omogeneamente positivo, in linea con i risultati conseguiti in uscita alla fine della IV. Per quanto differenziati nel rapporto tra discipline di area umanistica e discipline di ambito matematico-scientifico, essi sono stati indubbiamente soddisfacenti e la loro analisi ha contribuito a segnare la didattica del Consiglio di Classe almeno nella prima fase dell'anno scolastico. L'impatto improvviso ed inaspettato causato dalla diffusione della epidemia di COVID 19 ha determinato, come si sa, durante la prima parte del pentamestre, la interruzione della didattica in presenza e la sostituzione ad essa di forme alternative di Didattica A Distanza (DAD), fino ad un uso uniforme ma tipo logicamente differenziato delle cosiddette video lezioni. Si è resa conseguentemente necessaria la ridefinizione degli obiettivi e dei programmi indicati nei piani di lavoro preventivi individuali e del Consiglio di Classe. La scuola e i docenti hanno reagito alla situazione tempestivamente, attenti a non far gravare traumaticamente ed ossessivamente sugli studenti una didattica che, per quanto, per certi aspetti, interessante, è priva di quelle componenti educative, feconde e necessarie, connesse alla socializzazione ed alla presenza in classe. Alla nuova situazione gli studenti hanno reagito in modo diverso ma complessivamente adeguato dando prova comunque di crescita e progressione di lavoro: peraltro la classe si è sempre caratterizzata per una soddisfacente disponibilità a partecipare ad iniziative di approfondimento e di ampliamento dell'offerta formativa e per una positiva curiosità intellettuale –diversificata per ambiti- che si è tradotta anche in atteggiamenti propositivi. In questa classe i comportamenti sono sempre stati improntati a correttezza, attenzione, partecipazione, senso di responsabilità. Non è casuale che alcuni studenti abbiano conseguito buoni risultati. Certamente la situazione non è omogenea sia a livello di discipline –si vedano le relazioni individuali dei docenti- che della maturazione culturale degli studenti –si vedano le valutazioni. La Classe presenta un quadro generale nella sostanza positivo, mediamente discreto per quanto riguarda il profitto nelle diverse discipline curriculari. Sussiste, infatti, un gruppo di studenti seri, responsabili e dotati di apprezzabili capacità logiche, il quale si è sempre impegnato, nel corso del triennio, mettendo in evidenza un reale interesse per tutte le iniziative didattiche, dando prova di autentica crescita culturale. È presente, poi, un altro gruppo di allievi che, pur non evidenziandosi per livelli di profitto particolarmente elevati, ha dimostrato volontà di recupero. Nel corso del triennio, infatti, sono stati sostanzialmente colmati i debiti. I ritmi di apprendimento sono stati nel complesso positivi. Per lo svolgimento delle programmazioni preventivate si rimanda alle relazioni delle singole discipline.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe della 5ª Liceo Scientifico è costituito dai seguenti docenti:

DISCIPLINA	DOCENTE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof. Michele Zanna
LINGUA E CULTURA LATINA	Prof. Lorenzo Mandalis
LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE	Prof.ssa Sarah Novello
STORIA	Prof.ssa Maria José Amato
FILOSOFIA	Prof.ssa Maria José Amato
MATEMATICA	Prof. Mattia Tinotti
FISICA	Prof. Daniele Bindoni
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Alessandro Paparella
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Prof. Erica Medici
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof. Enrico Lazzarin
ATTIVITÀ ALTERNATIVA	Prof.ssa Maria Albana Mazzari

CONTINUITÀ/DISCONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	III ANNO 2017/2018	IV ANNO 2018/2019	V ANNO 2019/2020
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Valeria Populin	Michele Zanna	Michele Zanna
LINGUA E CULTURA LATINA	Lorenzo Mandalis	Lorenzo Mandalis	Lorenzo Mandalis
LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE	Eva Barison	Roberta Dalla Pozza	Sarah Novello
STORIA	Maria José Amato	Maria José Amato	Maria José Amato
FILOSOFIA	Maria José Amato	Maria José Amato	Maria José Amato
MATEMATICA	Micol Cedolin	Micol Cedolin	Mattia Tinotti
FISICA	Egidio D'Amato	Daniele Bindoni	Daniele Bindoni
SCIENZE NATURALI	Ana Maria Cuevas	Ana Maria Cuevas	Alessandro Paparella
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Erica Medici	Erica Medici	Erica Medici
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Isabella Brunello	Enrico Lazzarin	Enrico Lazzarin
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITÀ ALTERNATIVA	Stefano Cannizzaro	Camilla Fior	Albana Mazzari

CRITERI E STRUMENTI DELLA MISURAZIONE (punteggi e livelli) E DELLA VALUTAZIONE (indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o per l'attribuzione dei voti) APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI e fatti propri dal consiglio di classe

Il metodo di misurazione e di valutazione si basa sulla necessità di individuare elementi quantificabili, attraverso prove scritte ed orali o di altro tipo (ricerche, lavori di gruppo, presentazione di lavori individuali, ecc...), ed elementi non direttamente misurabili, che pure concorrono alla formazione del giudizio complessivo in modo da tenere in giusta considerazione gli aspetti del processo formativo. Accertamento dei livelli di partenza, impegno e partecipazione, progressi nell'arco dell'iter scolastico, capacità di recupero ed autonomia di apprendimento, risposte alle sollecitazioni culturali, senso di responsabilità, metodo e autonomia di studio, competenze, capacità di elaborazione personale, frequenza regolare alle lezioni, rispetto delle norme disciplinari, eventuali situazioni di svantaggio e loro superamento, sono quindi elementi aggiuntivi nella valutazione di ciascun discente. La valutazione è stata attuata attraverso elementi misurabili inseriti nella seguente tabella che è stata riapprovata dal Collegio Docenti (Livelli per la valutazione del profitto indicati nel PTOF) e fatta propria dal Consiglio di Classe.

I criteri di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti e presenti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa sono riportati nella tabella seguente.

CRITERI DI VALUTAZIONE	
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (1 – 4)	Nelle verifiche evidenzia vistose lacune nelle conoscenze, nella comprensione, nella capacità di applicazione e di impegno allo studio. Si esprime in modo incerto e poco appropriato. Non ha partecipato al dialogo educativo.
INSUFFICIENTE (5)	La preparazione di base è inadeguata. Nelle verifiche evidenzia carenze nella conoscenza e nella comprensione e l'applicazione allo studio è incostante. Si esprime in modo incerto e poco appropriato. Partecipa al dialogo educativo solo saltuariamente.
SUFFICIENTE (6)	La preparazione di base risulta omogenea ma non approfondita. Nelle verifiche ha evidenziato il raggiungimento dei livelli sufficienti di conoscenza e di competenza. Sa esprimersi con correttezza. Ha partecipato al dialogo educativo in modo corretto ma passivo.
DISCRETO (7)	La preparazione di base è omogenea ed abbastanza approfondita. Nelle verifiche evidenzia il raggiungimento di livelli discreti di conoscenza e competenza almeno nei casi più semplici. Sa esprimersi in forma corretta anche se priva di approfondimenti. Se sollecitato, ha partecipato attivamente al dialogo educativo.



BUONO (8)	La preparazione di base è organica e completa. Nelle verifiche ha evidenziato il raggiungimento di buoni livelli di conoscenza, competenza e comprensione anche nei casi complessi. Ha partecipato attivamente al dialogo educativo.
OTTIMO (9)	La preparazione di base è ben approfondita, organica, sorretta da autonomia di giudizio. Nelle verifiche ha evidenziato il raggiungimento dei livelli di conoscenza, competenza, analisi, sintesi e valutazione. Si esprime in forma corretta, disinvolta ed arricchita di spunti personali e critici. Ha partecipato al dialogo educativo attivamente e con validi contributi personali.
ECCELLENTE (10)	Il profilo del giudizio di ottimo è maturato con continuità nel corso del triennio.

**CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO****IL CREDITO SCOLASTICO**

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A dell'O.M. concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020 del 16 maggio 2020, n. 10, e riportate nella pagina seguente.

Partecipano al consiglio tutti i docenti che svolgono attività e insegnamenti per tutte le studentesse e tutti gli studenti o per gruppi degli stessi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e per le attività alternative alla religione cattolica, limitatamente agli studenti che si avvalgono di questi insegnamenti.

Il Consiglio di Classe, nell'attribuzione del punteggio del credito scolastico e qualora la media lo consenta, considera inoltre i seguenti elementi:

- partecipazione ad iniziative complementari ed integrative
- partecipazione attiva alle iniziative didattiche
- impegno e partecipazione all'attività didattica
- partecipazione alle attività di progetto curricolari ed extracurricolari
- partecipazione e conseguimento di titoli a concorsi
- esperienze di volontariato presso associazioni riconosciute
- attività sportive riconosciute dal C.O.N.I.
- esperienze in campo scientifico e culturale
- segnalazioni in concorsi su temi legati ai contenuti del corso di studio
- partecipazione a corsi e possesso di titoli di studio che attestino competenze aggiuntive e/o complementari al corso di studio.

Allegato A
TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20



PARTE TERZA

ATTIVITA' CURRICOLARI IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

In relazione alle attività curriculari inerenti la preparazione dell'Esame di Stato, si sono svolte simulazioni delle prove orali nel Pentamestre in presenza e a distanza.

COLLOQUIO

Per quanto concerne il colloquio il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dalla normativa vigente.

Sono state effettuate le seguenti simulazioni del colloquio:

23 gennaio 2020 svolta in presenza;

27 aprile 2020 svolta a distanza.

Per quanto riguarda la scelta dei materiali per l'avvio del colloquio si è fatto riferimento alle seguenti tipologie:

- testi;
- formule;
- immagini;
- documenti.

Sono inoltre programmati incontri formativi ed informativi in relazione alle nuove modalità di svolgimento del Colloquio, a cui seguiranno delle simulazioni da svolgersi a distanza entro la fine dell'anno scolastico.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE USATA IN PRESENZA
PER LA SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO**

ALUNNO/A _____

DATA _____

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI GRIGLIA	PUNTI ASSEGNATI
<i>Aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline.</i>	L'alunno ha acquisito i contenuti in maniera completa ed approfondita	5	
	L'alunno ha acquisito i contenuti in maniera soddisfacente e ben articolata	4	
	L'alunno ha acquisito i contenuti in maniera accettabile e sostanzialmente corretta	3	
	L'alunno ha acquisito i contenuti in maniera approssimativa e superficiale	2	
	L'alunno ha acquisito i contenuti in maniera inadeguata e limitata	1	
<i>Saper collegare i nuclei tematici fondamentali delle discipline nell'ambito di una trattazione pluridisciplinare.</i>	L'alunno collega i nuclei fondamentali in maniera autonoma, efficace e coerente	5	
	L'alunno collega i nuclei fondamentali in maniera soddisfacente e ben articolata	4	
	L'alunno collega i nuclei fondamentali in maniera accettabile e sostanzialmente corretta	3	
	L'alunno collega i nuclei fondamentali in maniera approssimativa e poco efficace	2	
	L'alunno collega i nuclei fondamentali in maniera inadeguata e incoerente	1	
<i>Argomentare con organicità e correttezza in maniera critica e personale, utilizzando correttamente sia la lingua italiana che la lingua straniera.</i>	L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva originale, autonoma e consapevole.	5	
	L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva soddisfacente	4	
	L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva idonea e sufficiente	3	
	L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva approssimativa e poco accurata	2	
	L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva limitata ed inadeguata	1	
<i>Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti delle discipline, traendo spunto anche dalle personali esperienze, per analizzare e comprendere la realtà.</i>	L'alunno utilizza i concetti e gli strumenti in modo originale, dettagliato e preciso	5	
	L'alunno utilizza i concetti e gli strumenti in modo accurato e ben articolato	4	
	L'alunno utilizza i concetti e gli strumenti in modo sufficiente e abbastanza coerente	3	
	L'alunno utilizza i concetti e gli strumenti in modo poco efficace e poco coerente	2	
	L'alunno utilizza i concetti e gli strumenti in modo inadeguato e particolarmente limitato	1	
PUNTEGGIO TOTALE			

La commissione dispone di quaranta punti per la valutazione del colloquio secondo i criteri di valutazione stabiliti all'allegato B dell'O.M. concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020 del 16 maggio 2020, n. 10, e di seguito riportata.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

ATTIVITÀ DIDATTICHE

PROGETTI P.T.O.F.		
PROGETTO	DISCIPLINE COINVOLTE	OBIETTIVI
MURA DI MESTRE	Storia dell'arte Storia	<ul style="list-style-type: none"> • prendersi cura in prima persona del patrimonio culturale, storico e artistico del territorio in cui viviamo • ampliare la consapevolezza intorno alle tematiche legate alla gestione e alla valorizzazione di un bene artistico e paesaggistico • Integrare conoscenze teoriche con una esperienza pratica altamente formativa
APPRENDISTI CICERONI PER UN GIORNO F.A.I. Presso Villa Priuli Grimani Morosini, Martellago	Storia dell'arte Storia	<ul style="list-style-type: none"> • prendersi cura in prima persona del patrimonio culturale, storico e artistico del territorio in cui viviamo • ampliare la consapevolezza intorno alle tematiche legate alla gestione e alla valorizzazione di un bene artistico e paesaggistico • Integrare conoscenze teoriche con una esperienza pratica altamente formativa
CORSO TEORICO-PRATICO DI PRIMO SOCCORSO E RIANIMAZIONE (Croce Verde Mestre)	Scienze	<ul style="list-style-type: none"> • imparare tecniche e metodologie di primo soccorso e BLS
MATER ACADEMY	inglese	<ul style="list-style-type: none"> • conseguire il diploma di high school statunitense

ATTIVITA' INTERGRATIVE CURRICOLARI (uscite didattiche, stage linguistici, viaggi di istruzione e visite guidate, conferenze, pratica sportiva)	
PERIODO	TITOLO DELL'ATTIVITÀ
24/09/2019	Incontro con l'autore "PIERGIORGIO PULIXI"
<p>Nell'ambito delle proposte per l'avvicinamento alla scrittura e alla lettura gli studenti hanno partecipato ad un evento inserito nella serie "Incontri con l'autore". Piergiorgio Pulixi, autore di cicli polizieschi e serie thriller, ha presentato il suo nuovo romanzo "L'isola delle anime" edito da Rizzoli nell'Aula Magna dell'istituto. L'autore ha presentato il romanzo leggendone dei passi e si è soffermato su alcuni aspetti che vengono evidenziati nel romanzo, in particolare il contesto sociale e culturale della Sardegna, dove hanno luogo gli eventi narrati e che si ispirano alle antiche ed ancestrali tradizioni proprie di quella terra. Gli studenti si sono dimostrati interessati a queste tematiche che costituiscono l'intreccio in cui si sviluppa il tema noir proprio del romanzo, ponendo allo scrittore numerose domande ed esprimendo proprie riflessioni sia sul testo narrativo che, più in generale, sulla figura dello scrittore nel mondo d'oggi.</p>	
08/10/2019	Conferenza tenuta dal Prof. Giuliano Pisani sul tema "Raffaello"
<p>Il Prof. Giuliano Pisani, filologo classico e storico dell'arte, al fine di celebrare il cinquecentenario dalla morte di Raffaello, ha tenuto una lezione sull'artista presso l'Aula Magna dell'Istituto Parini.</p>	
11/10/2019	The stones of Venice a Venezia
<p>Gli alunni hanno partecipato all'uscita didattica intitolata "The Stones of Venice" (CLIL by MUVE). L'uscita a Palazzo Ducale è stata svolta con l'obiettivo di migliorare il lessico legato al campo semantico dell'arte e dell'architettura e le espressioni idiomatiche proprie della lingua tramite la visione di John Ruskin nella sua opera "The Stones of Venice". La guida ha proposto ai ragazzi delle attività da svolgere durante la visita e ha spiegato in inglese alcuni passaggi e citazioni dello scrittore, relativi alle opere conservate nel museo del Palazzo.</p>	
25/10/2019	Monastier "Pianeta terra e salute un'alleanza sostenibile"
<p>In data 25 ottobre 2019 la classe ha partecipato al Convegno dal titolo: "Pianeta terra e salute: un'alleanza sostenibile". Connessioni tra riscaldamento globale, inquinamento di aria ed acqua visti come risultato delle attività umane sul nostro pianeta. Molti studi hanno mostrato l'impatto dei cambiamenti climatici sulla salute fisica delle popolazioni esposte in particolare nei sottogruppi più vulnerabili: bambini, anziani, soggetti con malattie cardiovascolari, diabete, malattie respiratorie croniche al punto che la rivista "lancet" definisce quella ambientale la maggior emergenza sanitaria del 21° secolo. Erano presenti medici, climatologi, sociologi psicologi ed esperti dell'alimentazione. I ragazzi hanno acquisito consapevolezza della ricaduta del cambiamento climatico sulla salute fisica e mentale degli individui, ma allo stesso tempo una maggiore responsabilizzazione nel mettere in atto azioni positive per contrastare tale cambiamento. In quest'ottica assume grande rilievo la partecipazione attiva e propositiva degli studenti a cui in precedenza erano stati somministrati dei test per analizzare il livello di sensibilità ed eventuali prese di posizione.</p>	

27/11/2020
Fuori la voce incontro sul bullismo e violenza sulle donne in occasione della giornata contro la violenza sulle donne

Iniziativa organizzata dagli studenti dell'istituto in collaborazione con l'Associazione FUORI LA VOCE, con l'obiettivo di discutere e confrontarsi sui temi del bullismo e la violenza sulle donne.

29/11/2019
Museo del Novecento Incontro con Nino Melito Petrosino

La classe V Liceo Scientifico ha partecipato all'incontro con Nino Melito Petrosino, nipote del più famoso Joe Petrosino il 29 novembre del 2019 al M9 di Mestre. Poliziotto leggendario che sfidò quella che ancora veniva chiamata: "la mano nera" di New York antesignana della mafia. Intervento di grande efficacia che ha avuto l'obiettivo di illustrare ai giovani un esempio di integrità morale e di lotta alla criminalità, in un'epoca che spesso vedo assurgere come modelli anti-eroi ed i valori sono quelli legati al possesso di grande quantità di denaro spesso di dubbia provenienza. La conferenza citava termini quali la dignità della persona, il senso civico e la responsabilità nel senso più ampio del termine nei confronti della cittadinanza. Queste iniziativa è stata molto apprezzata dagli studenti anche perché i ragazzi di fronte a tale esempio di forza e coraggio si auspica che possano trarre grande insegnamento per il loro futuro.

16/12/2019
Van Gogh, Monet, Degas- Palazzo Zabarella, Padova

La mostra (Palazzo Zabarella, Padova) ha offerto la possibilità agli studenti di vedere dal vivo oltre settanta capolavori di Edgar Degas, Eugène Delacroix, Claude Monet, Pablo Picasso e Vincent van Gogh e altri, vedendo l'evoluzione del loro stile, della pennellata e dell'uso del colore. La preziosa selezione di opere copre un arco cronologico che dalla metà dell'Ottocento, giunge fino ai primi decenni del Novecento, compreso tra il Romanticismo e il Cubismo, offrendo agli studenti utili spunti per l'esame di Stato.

03/12/2019
Rappresentazione teatrale in lingua "The importance of being Earnest" presso il teatro Corso di Mestre

Assistere alla prosa di THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST –OSCAR WILDE ha permesso agli studenti di immergersi nell'opera teatrale attraverso dialoghi in lingua inglese e colonne sonore appartenenti alla storia inglese ottocentesca. L'attività si è rivelata un'esperienza formativa positiva atta a migliorare le conoscenze e le competenze della lingua inglese.

12/02/2020
Olimpiadi di Filosofia "PHILOLYMPIA"

Alcuni studenti della V liceo scientifico hanno partecipato alle Olimpiadi di filosofia indette dal Ministero della Pubblica Istruzione, in collaborazione con la Società filosofica italiana ed il MIUR. I ragazzi attraverso i loro elaborati hanno dimostrato interesse per la disciplina e sensibilità per le tematiche affrontate. Hanno misurato le loro capacità con studenti di classi diverse dello stesso Istituto piazzandosi in buone posizioni. Hanno svolto un elaborato tra quattro tracce selezionate e sono stati individuati i due studenti partecipanti alla selezione regionale in lingua italiana, e due studenti in lingua straniera. La Commissione era composta dal Direttore didattico, dalla vice-Presidente, dai due docenti di filosofia dell'Istituto e dalla docente di lingua e letteratura inglese.

01/02/2020
Flumina, cultura, creatività e futuro tra pensiero positivo e realtà d'impresa Milano



Nell'ambito del seminario HomoHumus Humanitas alcuni alunni hanno partecipato all'Iniziativa promossa da Valente Associati GEB all'incontro sul futuro dell'impresa attraverso le componenti che la caratterizzano dal punto di vista creativo e culturale.

07/02/ 2019

Jojo Rabbit cinema

Nell'ambito dell'iniziativa promossa dalla scuola "Saper vedere un film", gli alunni si sono recati presso il cinema Palazzo di Mestre per la visione del film "Jojo Rabbit", ispirato dal romanzo "Come semi d'autunno" di Christine Leunens, il film è una commedia sul nazismo.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO P.C.T.O.

Il curriculum dei *Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)* progetta una serie di attività improntate prioritariamente alla finalità educativa, alla scoperta di sé, allo sviluppo di capacità relazionali e alla promozione delle attitudini, per favorire la partecipazione attiva alla cittadinanza e la scelta post-diploma. Si coniuga all'esperienza di trasferimento dei saperi appresi a scuola, in competenze esercitate attraverso vari ambiti professionali del territorio.

La nostra scuola, in ottemperanza alla *legge n. 107 del 13 luglio 2015* e sulla base di una tradizione già consolidata, *coinvolge nei PCTO tutte le classi terze e quarte. Per le classi quinte, in generale, i PCTO si trasformano in un percorso personalizzato di orientamento universitario* sulla base delle offerte provenienti dalle Università e dalle altre istituzioni culturali.

I *Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento* sono realizzati con l'obiettivo di:

- **attuare modalità di apprendimento flessibili** che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- **arricchire la formazione** acquisita dagli studenti nei percorsi scolastici e formativi, con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- **favorire l'orientamento** dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- **realizzare un organico collegamento** delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro, consentendo la partecipazione attiva di tali soggetti nei processi formativi;
- **correlare l'offerta formativa** allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Tenuto conto della mission del nostro istituto, che è quella di offrire una formazione scientifica competitiva, senza dimenticare la cultura umanistica, i nostri studenti sono accolti dalle **realità produttive e occupazionali più importanti del territorio**.

- Attraverso i PCTO si sviluppano e si consolidano tutte le **competenze** finalizzate all'attuazione di una piena cittadinanza, competenze che il D.M. 139/2007 vuole acquisite al termine dell'istruzione obbligatoria per consentire allo studente una sempre più profonda consapevolezza di sé e delle proprie scelte per il futuro. Tali competenze sono:
 - imparare ad imparare;
 - progettare;
 - comunicare;
 - collaborare e partecipare;
 - agire in modo autonomo e responsabile;
 - risolvere problemi;
 - individuare collegamenti e relazioni;
 - acquisire ed interpretare l'informazione.

LA COMMISSIONE PCTO

La Commissione *vaglia l'offerta* dei PCTO e seleziona quelli più aderenti al profilo dell'indirizzo di studio; *scrive il progetto* e/o collabora alla sua stesura con l'ente esterno; associa, dove possibile, le discipline affini e *definisce le competenze disciplinari* coinvolte nei percorsi con il supporto dei dipartimenti interessati; *individua*, dove possibile, *gli argomenti per la curvatura disciplinare*.

In un secondo momento *propone gli abbinamenti* dei PCTO delle terze e quarte ai relativi coordinatori tutor. Infine, in fase di progettazione dei percorsi, con il supporto dei dipartimenti, individua il/i docente/i della/e disciplina/e maggiormente coinvolta che sarà/anno chiamato/i a valutare l'attività svolta.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Accoglie, con eventuali osservazioni, le proposte del team e ripartisce al suo interno gli incarichi di *monitoraggio, attuazione e valutazione*.

Il tutor e il segretario hanno l'incarico di seguire il percorso complessivo dei ragazzi. Il segretario, in particolare, ha quello di ricevere, controllare e conservare la documentazione degli studenti. L'eventuale tirocinio estivo viene valutato a settembre, al rientro a scuola.

CRITERI DI VALUTAZIONE
Valutazione del tutor aziendale

Disciplina e rispetto delle regole nelle varie fasi, specie durante il tirocinio. Il comportamento durante l'attività può influire sulla condotta nello scrutinio finale

Capacità organizzativa autonoma specialmente per quanto riguarda la documentazione e la produzione finale

Ricaduta sulla valutazione curricolare di materie affini al percorso svolto scelte in base alla progettazione e alla definizione delle competenze disciplinari coinvolte nei percorsi individuate con il supporto dei dipartimenti interessati.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO P.C.T.O. <small>(O.M. 10 del 16 maggio 2020 - DM 37 del 18 gennaio 2019, art. 2 - Legge 145 del 30 dicembre 2018, art. 1, c. 784)</small>		
TITOLO DEL PROGETTO FORMATIVO	Ente partner e soggetti coinvolti	Competenze acquisite
CULTURA E LAVORO	Model Railway Village Irlanda	<ul style="list-style-type: none"> • Sapersi adattare a contesti lavorativi mutevoli • Reagire positivamente alla pressione lavorativa mantenendo il controllo • Essere accurati, diligenti ed attenti a ciò che si fa • Capacità di trasmettere e condividere in modo chiaro informazioni con tutti i propri interlocutori e di confrontarsi con loro efficacemente • Disponibilità a lavorare e collaborare con gli altri <i>teamworking</i> • Identificare le priorità e le criticità individuando le possibili migliori soluzioni ai problemi • Capacità di svolgere i compiti assegnati senza il bisogno di una costante supervisione facendo ricorso alle proprie risorse • Comportamento organizzativo • Essere responsabili della cura degli ambienti, delle attrezzature e degli strumenti • Saper utilizzare il linguaggio verbale e scritto • Consapevolezza riflessiva e critica • Capacità di portare a termine i compiti di indirizzo
	Libreria Ubik	
	La Parigina s.r.l.	
	First Travel Italy	
	Studio dott. Sante consulenza del lavoro	
	Maldron Hotels Irlanda	
	Prefettura di Padova	
	Farmacia Cossettini	
	Farmacia ai due delfini	
	Wayfinding	
LA FUNZIONE EDUCATIVA	Old Brewery Montessori School Irlanda	
	Associazione Culturale Pedagogica "Madonna della salute"	
	Grest Spinea	
	Asilo nido Piccole querce	



La documentazione relativa ai "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento - P.C.T.O." è a disposizione del Presidente della Commissione d'esame.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

A seguito dei recenti processi di riforma della scuola, gli obiettivi e le conoscenze una volta compresi nell'insegnamento dell'Educazione civica sono confluiti in un nuovo *insegnamento*, denominato Cittadinanza e Costituzione, sia nella scuola dell'infanzia e del primo ciclo sia in quella del secondo ciclo. L'obiettivo fondamentale è infatti quello di sviluppare in tutti gli studenti competenze e quindi comportamenti di "cittadinanza attiva" ispirati, tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà. La conoscenza, la riflessione e il confronto attivo con i principi costituzionali rappresentano un momento fondamentale per la crescita di queste competenze negli studenti. Spetta a tutti gli insegnanti far acquisire gli strumenti della cittadinanza, in particolare ai docenti dell'area storico-geografica e storico-sociale.

Le competenze di cittadinanza sono comprese tra quelle di base che tutti gli studenti, di ogni percorso di istruzione, devono raggiungere al termine dell'obbligo scolastico. Tutti gli allievi e le allieve dovranno possedere alcune competenze comuni, che si rifanno alle competenze "chiave" europee. Tra queste uno spazio significativo è riservato ai principi, agli strumenti, ai doveri della cittadinanza e quindi ai "diritti garantiti dalla Costituzione".

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE (DM 37/2019, art. 2)		
TITOLO DEL PERCORSO	OBIETTIVI	DESTINATARI
UN Incontro PER L'EUROPA (Comune di Venezia)	<ul style="list-style-type: none"> • Coinvolgere i giovani nel processo di preparazione alle elezioni europee • Stimolare la partecipazione attiva alla cittadinanza europea sensibilizzando al voto 	Gruppo classe
APPRENDISTI CICERONI PER UN GIORNO (F.A.I.) progetto a partire dalla classe seconda 	<ul style="list-style-type: none"> • prendersi cura del patrimonio culturale, storico e artistico del territorio in cui viviamo • ampliare la consapevolezza della • valorizzazione di un bene d'arte e paesaggio 	Gruppo classe
CROCE VERDE 	<ul style="list-style-type: none"> • In collaborazione con i Volontari della Croce Verde Mestre, il progetto intende trasmettere le conoscenze di base del primo soccorso e le norme di comportamento da tenere in situazioni con rischi per la salute. Il soccorso non è solo conoscenza di segni e sintomi, ma è anche educazione civica, cultura della salute, conoscenza delle strutture che erogano i servizi sanitari di emergenza e il loro funzionamento. 	Gruppo classe
CITTADINANZA E COSTITUZIONE (Attività Alternativa)	<ul style="list-style-type: none"> • acquisire consapevolezza dell'importanza dei principi fondamentali della nostra Costituzione e della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani • acquisire atteggiamenti corretti di cittadinanza attiva e responsabile 	Gruppo classe

PARTE QUARTA**CONSUNTIVI PIANI DI LAVORO INDIVIDUALI**

DISCIPLINA	DOCENTE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof. Michele Zanna
LINGUA E CULTURA LATINA	Prof. Lorenzo Mandalis
LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE	Prof.ssa Sarah Novello
STORIA	Prof.ssa Maria José Amato
FILOSOFIA	Prof.ssa Maria José Amato
MATEMATICA	Prof. Mattia Tinotti
FISICA	Prof. Daniele Bindoni
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Alessandro Paparella
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Prof. Erica Medici
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof. Enrico Lazzarin
ATTIVITÀ ALTERNATIVA	Prof.ssa Maria Albana Mazzari

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**Prof. Michele Zanna****OBIETTIVI DISCIPLINARI**

In relazione con gli obiettivi disciplinari dipartimentali d'istituto, con la programmazione del consiglio di classe e con il piano di lavoro preventivo individuale, in relazione con la revisione della programmazione educativa-didattica a cui si rimanda per la scansione degli obiettivi in termini di Conoscenze Competenze e Capacità resasi necessaria dopo l'epidemia Covid 19 ed in particolare con l'attivazione della didattica a distanza (DAD) iniziata il giorno 10 Marzo 2020 programmazione, la didattica ha posto come centrale la comprensione del testo e la costruzione, intorno ad essa, di una preparazione capace di risalire da elementi meramente descrittivi relativi a testo ed autore alle relazioni pre-testuali (di poetica e di pensiero) e contestuali (di riferimenti storico-culturali) senza i quali la conoscenza letteraria non potrebbe essere –come deve– fattore di promozione e potenziamento del pensiero critico, cioè, di crescita intellettuale ed umana. Paradossalmente la didattica on line partita a metà marzo ha costituito un mezzo di snellimento dei contenuti disciplinari e di potenziamento –soprattutto per chi l'ha presa sul serio concentrandosi su di sé piuttosto che sulla classe e sul rapporto personale col docente - di una preparazione costruita seriamente e step by step, capace, cioè di risalire maieuticamente dall'analisi di un testo scelto per la sua emblematicità (un brano narrativo, una o più poesie capaci di focalizzare la personalità e/o le scelte artistiche dell'autore) o da un film o da uno sceneggiato televisivo tratti da un romanzo o dalla versione televisiva di un'opera teatrale fino a ragioni più 'astratte' (di carattere filosofico e culturale più complessivo). Tali obiettivi sono stati conseguiti a livelli diversi: una parte significativa di studenti di questo indirizzo ha acquisito un grado di preparazione complessivo (nel senso già detto di capacità di pensare, di istituire relazioni e confronti sempre più 'astratti') di buon livello perché costruita con costante partecipazione, continuità di impegno, autonomia del metodo di studio; la diversa presenza omogenea degli stessi fattori presso gli altri studenti ha determinato livelli diversi di raggiungimento degli obiettivi, di articolazione della preparazione sul piano critico e della coerenza interna. In nessun caso l'esito è stato inferiore alla piena sufficienza. Si sono generalmente consolidate le competenze linguistiche scritte. Le valutazioni trimestrali testimoniano questa positività e diversificazione degli esiti di profitto, quelle del pentamestre, per i motivi evidenziati, evidenziano una crescita ulteriore.

METODI

Si è impiegata più frequentemente la lezione frontale, in presenza e a distanza, cercando di evitare da un lato la sistematicità ingabbiante della 'lezione cattedratica' dall'altro il volo pindarico colto, affascinoso ma inincidente. Si è posta attenzione, in particolare con la DAD, alla chiarezza della trasmissione dei particolari nuclei teorici e delle procedure testuali. Il testo è stato letto e interpretato come documentazione, volta a volta, di particolari aspetti della personalità e della ideologia dell'autore (in questo caso è stato dato rilievo all'analisi tematica) o delle sue scelte stilistiche, delle pratiche espressive/compositive: in entrambi i casi si è inteso stimolare la partecipazione attenta ed attiva alle lezioni. Si è evitata la sovrapposizione lezione-libro per lasciare allo studente la possibilità di costruirsi un suo punto di vista, una sua più autonoma preparazione, di avvertire le 'differenze', anche di impostazione di discorso, tra la costruzione della lezione del docente e il manuale. In nessun caso la voce del docente è stata annullata o sostituita da quella del libro di testo. L'uso del cinema come strumento didattico ha costituito una costante dell'intervento didattico

MEZZI

Libri di Testo: Baldi- Giusso- Razetti- Zaccaria I classici nostri contemporanei vol. 3.1 e 3.2 ed. Paravia

Dante Il poema sacro ed. Loescher

Fotocopie da saggi critici, appunti di approfondimento.

A partire dal 10 Marzo 2020, in ottemperanza al decreto ministeriale del 7 Marzo 2020 per fronteggiare l'emergenza Covid 19, si è fatto ricorso alla DAD, prima con piattaforma Google Classroom, poi con la piattaforma audio Discord, infine con piattaforma video Cisco Webex Meetings e l'uso di filmati da YouTube e soprattutto da Rai Play.

TEMPI

Le lezioni del trimestre hanno riguardato Leopardi, l'età del Naturalismo e del Verismo e del Simbolismo, Verga (in parte) Di Dante sono stati letti e commentati i canti I e III del Paradiso. Le lezioni del pentamestre

hanno riguardato con sistema DAD Verga (conclusione), il Simbolismo decadente di Pascoli e D'Annunzio, Pirandello, Svevo, le avanguardie, Ungaretti, Saba, Montale.

SPAZI

Le attività del Trimestre e dei primi due mesi del Pentamestre si sono svolte principalmente in aula o in aula magna in occasione di conferenze e dibattiti. A partire da Marzo 2020 le lezioni si sono tenute esclusivamente tramite le piattaforme online interattive di cui sopra.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nel corso del Trimestre sono state svolte tre verifiche scritte e due orali. Nel Pentamestre una verifica scritta in presenza, e, a partire da Marzo 2020, una serie di esercitazioni scritte su Classroom relative ai contenuti disciplinari che venivano svolgendosi. Nello stesso modo le verifiche orali del Pentamestre sono state due, una in presenza nei primi due mesi, l'altra in video. Si è tenuto conto dell'assimilazione dei contenuti mostrata attraverso gli esercizi su piattaforma Classroom. E' evidente che interventi, domande, chiarimenti anche via mail e classroom costituiscono elementi essenziali della valutazione orale. La griglia di valutazione è quella concordata dal dipartimento disciplinare e dal collegio dei docenti. E' presentata in questo documento.

Il programma effettivamente svolto che segue risulta ridimensionato, per evidenti ragioni, rispetto a quello preventivo: il completamento del programma relativo a Saba e Montale avverrà nelle lezioni successive al 15 maggio. Nel corso del primo trimestre, in collegamento con il progetto d'Istituto riguardante l'approccio individuale e culturale (scientifico e filosofico) ai cambiamenti climatici in atto, si è dato molto spazio all'antiantropocentrismo leopardiano, attraverso la lettura di un numero significativo di Operette morali collegate al tema. Purtroppo l'epidemia del Corona Virus ha orientato la didattica verso scelte diverse che non hanno consentito di completare e terminare significativamente il progetto.

ARGOMENTI SVOLTI IN RELAZIONE ALLE LINEE GUIDA MINISTERIALI

IL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO E' SEGUITO DALL'ELENCO DEI BRANI ASSEGNATI DAL DOCENTE AGLI STUDENTI PER IL RIPASSO IN FUNZIONE DELLA PROVA DI COLLOQUIO CONFIGURATA DAL DECRETO MINISTERIALE RELATIVO ALL'ESAME DI STATO 2020

TRIMESTRE (LEZIONI IN PRESENZA, IN CLASSE)

1) **Caratteristiche del ROMANTICISMO ITALIANO:** l'esigenza da parte della borghesia risorgimentale di una letteratura popolare che fosse, secondo la efficace formula manzoniana, espressione 'del vero, dell'utile e dell'interessante'

LEOPARDI

2) La diversa ed anomala posizione del Leopardi rispetto ai Romantici lombardi: il carattere ludico della letteratura, l'immaginazione e le illusioni, il carattere espressivo-soggettivo, lirico e non comunicativo della letteratura.

3) Il poeta moderno come poeta sentimentale e non più d'immaginazione (come fu il poeta antico): la stretta relazione esistente, quindi, in Leopardi, tra poesia e pensiero

4) Ciò che resta permanente (la irrimediabilità del dolore ed il senso di decadenza della modernità) e ciò che cambia (le responsabilità dell'uomo e/o della natura nella condizione di infelicità) nella riflessione leopardiana. Le fasi del pensiero leopardiano: dal pessimismo storico al pessimismo psicologico e alla teoria del piacere, dal pessimismo cosmico al pessimismo titanico-agonistico

5) Ciò che resta permanente (il carattere disinteressato della poesia, il carattere espressivo e fondamentalmente lirico della letteratura, la poesia come corporalità del 'Canto', la teoria del linguaggio poetico dell'indeterminato) e ciò che cambia (in sostanza il peso che ha l'elemento razionale) nella poesia leopardiana: dagli idilli alle canzoni libere pisano-recanatesi, dalle poesie del ciclo di Aspasia alle poesie satiriche, fino al messaggio solidale de La ginestra. Dai Canti lettura de *L'infinito*, *Il sabato del villaggio*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso*, *conoscenza dei contenuti de La ginestra*

6) Le Operette Morali e la critica dell'antropocentrismo umanistico e delle sue varianti progressive liberali. Lettura delle seguenti Operette Morali con commento: *Storia del genere umano, Dialogo di Ercole e Atlante, Dialogo della Moda e della Morte, Proposta di premi fatta dall'accademia dei Sillografi, Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo, La scommessa di Prometeo, Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero, Dialogo di Tristano e di un amico.*

DANTE

7) **Struttura del Paradiso. Canto I, Canto III Analisi e commento tematico.**

A CAVALLO TRA TRIMESTRE E PENTAMESTRE (dicembre-febbraio) LEZIONI IN CLASSE**IL SECONDO OTTOCENTO: LA FORMAZIONE DELLA SOCIETA' BORGHESE IN EUROPA E, PER L'ITALIA, IL PANORAMA STORICO e LETTERARIO POSTUNITARIO: IL CONFLITTO REALISMO-SIMBOLISMO**

- a) Fattori economico-sociali e culturali che incidono sulla modificazione del sistema della comunicazione letteraria, e sullo status dello scrittore. In particolare la filosofia del Positivismo ed il mito del Progresso e, nell'ambito di questa, il Naturalismo e, in Italia, il Verismo. Il canone dell'impersonalità..
- b) la formazione della società industriale di mercato (anche delle lettere) e la marginalizzazione dello scrittore. Il rifiuto della società borghese, della sistematicità razionale della scienza, del realismo. TESTO DI DOCUMENTAZIONE: Baudelaire Perdita d'aureola. Nascono e si diffondono filosofie irrazionalistiche (Bergson, Nietzsche) e la psicanalisi freudiana. L'arte e la letteratura sono considerati gli strumenti superiori della conoscenza non razionale, intuitiva.: L'artista come veggente e/o come esteta, l'arte come rivelazione del mistero. Il rinnovamento dei codici letterari ed il simbolismo nella variante decadente (Pascoli, D'Annunzio) e critico-analitico (Svevo, Pirandello)
- c) La situazione italiana di secondo Ottocento: la crisi dell'intellettuale del Risorgimento e la ricerca di nuovi ruoli e funzioni. Un panorama complessivo.
- d) **GIOVANNI VERGA E IL VERISMO**
 - 1) come e perché avviene la conversione al verismo di Verga con la novella *Nedda*. (1874)
 - 2) la via originale verghiana alla impersonalità: dall'eclisse dell'autore alla regressione verso il mondo popolare con la scelta conseguente di un punto di vista della narrazione interno al mondo rappresentato coincidente con la scelta del narratore interno.
 - 3) Le scelte teoriche di poetica sono state ricavate da passi scelti della lettera di Verga a Farina, posta da Verga come introduzione alla sua novella *L'amante di Gramigna*. Su Registro Elettronico e della nuova didattica a distanza on la proposta di un esercizio guidato fondato su un confronto di tre brani di poetica di Verga, d'Annunzio e Pirandello.
 - 4) Le soluzioni concrete della narrazione veristica verghiana sono state verificate sulla novella *Rosso Malpelo* tratta dalla raccolta *Vita dei campi*. Per rendere più rilevante le scelte verghiane si sono assunti come termini di confronto due pagine, una di d'Annunzio tratta da *Il piacere*, l'altra di Pirandello tratta da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. Esercizio guidato via Registro Elettronico e Mail.
 - 5) Il passaggio dalle novelle al ciclo di Romanzi: Spiegazione della scelta del titolo del ciclo 'I vinti' e riferimento alla teoria della selezione naturale di Darwin e del modo diverso in cui la lotta per la vita si manifesta (e cosa produce) nelle diverse gerarchie sociali, dai pescatori de *I Malavoglia* al borghese moderno di *Mastro don Gesualdo*. L'ideologia anticapitalistica verghiana e l'ineluttabilità fatale del progresso. Il pessimismo verghiano e l'assenza di populismo. Lezioni a scuola.

PENTAMESTRE**LUIGI PIRANDELLO (DAD)**

- 1) la filosofia di Pirandello e gli aspetti antipositivistici: il divenire regolato dal caso e la dissoluzione della oggettività della verità e della identità umana.
- 2) la poetica dell'Umorismo di Pirandello: dal realismo come com-posizione armoniosa, verosimile per situazioni, personaggi e vicende alla scomposizione della realtà, al relativismo gnoseologico. La scomposizione della identità dell'io. Importanza del teatro pirandelliano
Testi di Verifica: *Così è (se vi pare): il salottino e la messinscena della morte della oggettività..*
- 3) Il fu *Mattia Pascal* e la scomposizione del soggetto. Trama, presenza del caso come protagonista della svolta delle vicende, l'impossibilità di svelare il volto, la necessità dolorosa della maschera. *Lettura della pagina finale del romanzo. Mattia Pascal in visita alla sua tomba.*

4) Da 'Quaderni di Serafino Gubbio operatore': *Una mano che gira una manovella*. Il tema dell'alienazione.

ITALO SVEVO (DAD) primo caso di uno scrittore di rilievo internazionale misconosciuto dalla critica italiana coeva. Anomalie di Svevo come scrittore: Spiegazione dello pseudonimo scelto da Ettore Schmidt.

La scelta del personaggio dell'inetto come rovesciamento dell'esteta di d'Annunzio e del vinto verghiano.

La Coscienza di Zeno come romanzo psicanalitico. I rapporti di Zeno con la psicanalisi. Cause delle nevrosi di Zeno. L'impossibilità di una cura: lettura delle *Pagine finali del romanzo*.

Le novità del romanzo : come è raccontata la trama, l'io narrante come narratore nevrotico ed inattendibile; la fine del patto narrativo autore-lettore.

I due 'dioscuri' del Decadentismo italiano: Pascoli e D'Annunzio (DAD) e la persistenza di elementi ottocenteschi tradizionali (la funzione sociale della letteratura e l'impegno sociale e politico dello scrittore) Il diverso simbolismo di Pascoli e D'Annunzio tra rinnovamento e tradizione.

GIOVANNI PASCOLI (DAD) : gli aspetti più significativi della biografia e della psicologia pascoliana in relazione con la poetica del fanciullino e le opere principali. I temi della poesia pascoliana, in particolare il nido. Aspetti stilistici della poesia pascoliana: il plurilinguismo.

Da 'Myricae': *Lavandare-----X Agosto-----L'assiuolo---Novembre---Il lampo---Il tuono*

Dai 'Poemetti': *I due fanciulli*

Da 'Canti di Castelvecchio': *Nebbia Il gelsomino notturno*

GABRIELE D'ANNUNZIO (DAD) : La poetica: dall'estetismo al superomismo.

Da 'Il Piacere': ritratto di *Andrea Sperelli*.

Da 'Le Vergini delle rocce': *il programma del Superuomo*.

Da 'Alcyone': *La pioggia nel pineto*

LE AVANGUARDIE (DAD) : le premesse della nuova letteratura. Consapevolezza della crisi e ricerca di nuove dimensioni della poesia. I Crepuscolari e la riduzione della poesia a prosa nel contesto della coscienza della 'perdita d'aureola' del poeta. I Futuristi e le 'parole in libertà' nel contesto della coscienza delle novità del mondo industriale. Letture di documentazione (che prescindono dalla conoscenza di vita e opere degli autori)

Sergio Corazzini. Da 'Piccolo libro inutile': *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Marino Moretti Da Poesie scritte col lapis *A Cesena*

Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo-----Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

IL NOVECENTO: la nascita della poesia moderna in Italia: 'L'allegria' di Ungaretti ; 'Ossi di Seppia' di Montale

GIUSEPPE UNGARETTI: (DAD)

L'esperienza della guerra ed il recupero della sostanza conoscitiva ed etica universale alla poesia: da 'Il porto sepolto' a 'L'allegria'. La scarnificazione analogica del linguaggio poetico, oltre il verso, oltre le strutture metriche tradizionali, verso la poesia 'pura'. Da 'L'allegria': *Il porto sepolto--Veglia---Sono una creatura---San Martino del Carso---Fratelli---Mattina---In memoria*

EUGENIO MONTALE: (DAD) La poetica del correlativo oggettivo: dal simbolismo all'allegorismo. Temi (in particolare il male di vivere) e forme 'aspre' del linguaggio in 'Ossi di Seppia'.

Da 'Ossi di Seppia': *Non chiederci la parola-----Spesso il male di vivere-*

Gli studenti sono stati invitati a ripassare i seguenti brani contenuti nel programma di Italiano:

GIACOMO LEOPARDI

DAI CANTI

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

DALLE OPERETTE MORALI

Storia del genere umano

La scommessa di Prometeo

Dialogo di Ercole e Atlante

Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un
passeggere

GIOVANNI VERGA

DA VITA DEI CAMPI

Rosso Malpelo

GIOVANNI PASCOLI

DA MYRICAE

Lavandare

X Agosto

DAI POEMETTI

I due fanciulli

DA CANTI DI CASTELVECCHIO

Nebbia

Il gelsomino notturno

GABRIELE D'ANNUNZIO

DA IL PIACERE

Ritratto di Andrea Sperelli

DA ALCYONE

La pioggia nel pineto

LUIGI PIRANDELLO

DA DA IL FU MATTIA PASCAL

Pagina Finale

Da COSI' E' (SE VI PARE)

Scena finale dell'ATTO III

ITALO SVEVO

DA LA COSCIENZA DI ZENO

Pagina finale: Ci sarà una grande esplosione

CREPUSCOLARISMO

SERGIO CORAZZINI: Desolazione del
povero poeta sentimentale da Piccolo libro
inutile

FUTURISMO

FILIPPO TOMMASO MARINETTI: passi scelti dal
Manifesto del Futurismo e dal Manifesto tecnico della
letteratura futurista.

GIUSEPPE UNGARETTI

DA IL PORTO SEPOLTO

Il porto sepolto

In memoria

San Martino del Carso

Mattina

Fratelli

EUGENIO MONTALE

DA OSSI DI SEPPIA

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

DANTE ALIGHIERI

DAL PARADISO

Canto I

Canto III

Il docente

LINGUA E LETTERATURA LATINA**Prof. Lorenzo Mandalis****OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Obiettivi trasversali:

La capacità di pensare intesa come facoltà di porsi in modo problematico e critico di fronte alla realtà dell'uomo, dei suoi prodotti e del mondo in cui vive. A questa costante attivazione dei meccanismi razionali (osservare, identificare, analizzare, confrontare...intuire, ipotizzare, verificare....) coopera anche lo studio del latino perché esso consente:

1. L'accesso diretto e concreto, attraverso i testi, a un patrimonio di civiltà e pensiero che è parte fondamentale della nostra cultura;
2. Il possesso di strumenti e di concetti utili a comprendere le forme letterarie e il loro mutamento, sia nell'antichità sia in età moderna;
3. Il senso storico, cioè l'idea che l'uomo e i suoi prodotti sociali mutano nello spazio e nel tempo e questo consente l'ampliamento dell'orizzonte culturale in chiave antropologica;
4. La consapevolezza critica del rapporto fra italiano (e lingue romanze) e latino per quanto riguarda il lessico, la sintassi e la morfologia;
5. La capacità di riflessione linguisticoteorica su una lingua storicamente "conclusa" ma anche "non esaurita";
6. L'esercizio dell'abilità esegetica e traduttiva, che favorisce anche la produzione in italiano soprattutto per quanto riguarda l'organizzazione e la strutturazione del discorso.

Obiettivi cognitivi:

1. Interpretare testi latini riconoscendovi strutture lessicali-semantiche, morfologiche e sintattiche (già studiate ed in corso di studio), la tipologia testuale e le strutture retoriche di più largo uso.
2. Tradurre coerentemente testi latini a partire dalla comprensione della lettera del testo realizzata attraverso il confronto con una o più traduzioni libere dello stesso testo.
3. Riassumere il contenuto essenziale del brano individuandone i temi.
4. Cogliere alcuni mutamenti linguistici –lessicali e sintattici- dal latino all'italiano.
5. Dare al testo collocazione storica –cogliendo legami essenziali con la cultura e la letteratura coeva- riconoscendo i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia ed individuando i vari generi letterari e le loro trasformazioni. Più in particolare:
 - a) inquadrare il brano nell'opera complessiva dell'autore delineandone personalità e stile.
 - b) Individuare i legami con la letteratura coeva.
 - c) Cogliere i legami con le altre manifestazioni della cultura latina, e in particolare con il pensiero filosofico e scientifico.
 - d) Riconoscere i diversi tipi di comunicazione in prosa e poesia e cogliere le caratteristiche retoriche e lessicali dei vari linguaggi settoriali
 - e) Individuare i vari generi letterari, modelli e trasformazioni.
 - f) Cogliere, anche con opportuni riferimenti alla cultura greca, i legami con altri aspetti della civiltà antica.
6. Individuare i caratteri salienti della letteratura latina e collocare testi e autori nella narrazione storico-letteraria.
7. Riconoscere i rapporti tra il mondo latino e la cultura moderna individuando -elementi di continuità ed alterità nelle forme letterarie – gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.. Più in particolare individuare:
 - a) Gli elementi di continuità e di innovazione nelle forme letterarie.

- b) Il contributo del latino alla formazione del lessico intellettuale, in particolare nella prosa filosofica e scientifica.
- c) Gli apporti di pensiero e di categorie mentali alla formazione della cultura italiana ed europea, mettendo a fuoco alcuni problemi fondamentali (rapporti politica-morale; concetto di libertà...)
- d) La letteratura latina dalle origini all'età di Tiberio con attenzione particolare ai seguenti generi: epica, lirica, commedia, storiografia, oratoria.

COMPETENZE:

- Competenza linguistica: da realizzare sia nell'analisi concreta dei testi che in momenti di riflessione sistematica autonoma.
 - a) Prosecuzione dello studio morfologico: verbi deponenti, anomali ed irregolari, pronomi.
 - b) Sintassi del verbo: Usi dei modi, in particolare del congiuntivo e del participio.
 - c) Sintassi del periodo: Coordinazione e subordinazione. Tipologia delle subordinate: le proposizioni complete, le aggettive e le principali proposizioni avverbiali.
- Competenza letteraria: da realizzare sia nella lettura concreta dei testi che nella sistemazione d'insieme delle conoscenze.

METODI:

Lezione frontale in presenza e a distanza, supportata da PPT, rielaborazione critica, lezione dialogata, discussione guidata, analisi dei testi ecc. A partire da marzo 2020, in ottemperanza al decreto ministeriale del 7 marzo 2020 per fronteggiare l'emergenza Covid-19, si è fatto ricorso anche a lezioni audio/video registrate.

MEZZI:

Oltre al libro di testo adottato, sono state utilizzate fotocopie, dispense, filmati e video, presentazioni PPT ecc. A partire da marzo 2020 le lezioni si sono tenute tramite Didattica a Distanza (DAD) e sono stati adottati come strumenti Google Classroom e Cisco Webex Meetings per mantenere il dialogo formativo con gli studenti. Sono stati utilizzati, inoltre, altri strumenti come Padlet, Google Moduli ecc.

SPAZI:

Le attività si sono svolte principalmente in aula. A partire da marzo 2020 le lezioni si sono tenute esclusivamente tramite piattaforme online interattive come Google Classroom e Cisco Webex Meetings.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Sono state svolte verifiche scritte e orali, presentazioni proposte dagli stessi alunni utilizzando il metodo della Flipped Classroom. A partire da marzo 2020 sono state svolte principalmente verifiche orali attraverso le piattaforme Google Classroom e Cisco Webex Meetings. La valutazione tiene in considerazione la partecipazione, l'attenzione, la puntualità, progressivo miglioramento dell'apprendimento sia in classe che tramite DAD.

ARGOMENTI SVOLTI IN RELAZIONE ALLE LINEE GUIDA MINISTERIALI**TRIMESTRE**

L'età Giulio Claudia:

- Contesto storico-culturale
- La produzione in prosa prima di Nerone
 - Oratoria, declamazioni, recitazioni
 - Forme di storiografia
 - Erudizione e prosa tecnica
- La produzione in poesia prima di Nerone
 - La poesia didascalica
 - La poesia epica
 - Fedro e la favola in poesia
- Seneca
 - La vita
 - La riflessione filosofica
 - Le opere in prosa: *consolationes* e dialogi (brani antologici scelti)
 - Le opere in prosa: i trattati (brani antologici scelti)
 - Le opere in prosa: le lettere (brani antologici scelti)
 - Le opere poetiche: le tragedie
 - Le opere poetiche: l'*Apokolokyntosis*
 - La fortuna di Seneca
- Introduzione generale a Persio
- Introduzione generale a Lucano

PENTAMESTRE

- Petronio
 - La vita
 - Il *Satyricon* (brani antologici scelti)
 - Visione del film di Fellini "Satyricon"
 - La fortuna di Petronio

L'età Flavia

- Contesto storico-culturale
- Quintiliano
 - La vita
 - L'*Institutio oratoria* (brani antologici scelti)
 - La fortuna di Quintiliano
- Marco Valerio Marziale
 - La vita
 - Gli epigrammi (brani antologici scelti)
 - La fortuna di Marziale



Il secolo d'oro dell'impero

- Contesto storico-culturale
- Tacito
 - La vita
 - *Dialogus de oratoribus* (brani scelti)
 - *Agricola* (brani scelti)
 - *Historiae* (brani scelti)
 - *Annales* (brani scelti)
 - La fortuna di Tacito

Il docente

LINGUA E LETTERATURA INGLESE**Prof.ssa Sarah Novello**

Obiettivi globalmente raggiunti in termini di conoscenze, competenze e abilità:

Conoscenze

Gli alunni hanno raggiunto, sebbene a livello diverso secondo le potenzialità, le inclinazioni personali e le capacità di recupero dei casi più difficili, risultati culturali e comportamentali complessivamente positivi. In particolare, hanno acquisito sufficienti conoscenze degli autori inglesi studiati, inseriti nel contesto storico e culturale di appartenenza, ed hanno consolidato la conoscenza della lingua come mezzo di comunicazione e linguaggio specifico dell'esperienza letteraria.

Competenze

In ambito letterario gli alunni sono in grado di leggere, comprendere e analizzare i testi proposti, riferendoli alla personalità dell'autore e al suo sviluppo artistico. Sanno individuare gli aspetti formali dei testi, il rapporto testo contesto, il nucleo tematico, la caratterizzazione dei personaggi, il narratore, alcune figure retoriche.

Mostrano di aver sviluppato, sia pure a livelli diversi, una maggiore competenza comunicativa e di saper usare in modo più consapevole le fondamentali strutture linguistiche studiate. Sanno prendere appunti, riassumere, produrre brevi testi di tipo espositivo o argomentativo.

Abilità

Gli alunni sono mediamente in grado di organizzare le conoscenze acquisite con sequenzialità e coerenza, di orientarsi tra i contenuti, di sostenere una conversazione sugli argomenti studiati. Fra di essi alcuni risultano aver pure sviluppato sufficienti abilità di operare collegamenti e confronti tra autori o di formulare semplici apprezzamenti personali.

METODI:

Lezione frontale in presenza e a distanza, supportata da PPT, rielaborazione critica, lezione dialogata, discussione guidata, visione di video/ documenti video, analisi dei testi ecc. A partire da marzo 2020, in ottemperanza al decreto ministeriale del 7 marzo 2020 per fronteggiare l'emergenza Covid-19, si è fatto ricorso anche a lezioni audio registrate, e video lezioni attraverso la piattaforma Webex.

MEZZI:

Oltre al libro di testo adottato, sono state utilizzate fotocopie, filmati e video, presentazioni PPT ecc. A partire da marzo 2020 le lezioni si sono tenute tramite Didattica a Distanza (DAD) e sono stati adottati come strumenti Google Classroom e Cisco Webex Meetings per mantenere il dialogo formativo con gli studenti. Sono stati utilizzati, inoltre,

Materiale audiovisivo: filmati, documentari su periodi storici ed autori

DAD (DIDATTICA a DISTANZA): a partire da marzo 2020, in ottemperanza al decreto ministeriale del 7 marzo 2020 per fronteggiare l'emergenza Covid-19, le lezioni si sono tenute tramite:

- GOOGLE CLASS ROOM per la gestione, la creazione, la distribuzione del materiale didattico, l'assegnazione e la valutazione di compiti online, la condivisione dei contenuti tra insegnanti e studenti;
- CISCO WEBEX MEETINGS per le **VIDEOLEZIONI**;

SPAZI:

Le attività si sono svolte principalmente in aula.

A partire da marzo 2020 le lezioni si sono tenute esclusivamente tramite piattaforme online interattive come Google Classroom e Cisco Webex Meetings.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Le verifiche sono state effettuate attraverso sia test scritti prevalentemente composti da domande a risposta aperta, su elaborati scritti, e colloqui orali talvolta coadiuvati da PowerPoint, predisposti dal singolo alunno su argomenti concordati. I criteri di valutazione specifici della materia sono stati: l'organizzazione logica dei contenuti, la capacità di sintesi, l'elaborazione personale e critica degli stessi, la padronanza dei termini linguistici. Per l'accertamento delle competenze sono state effettuate verifiche in classe scritte ed orali. Tuttavia per la valutazione di ogni singolo studente sono stati presi in considerazione altri fattori quali: impegno, attenzione, partecipazione alla vita di classe, volontà e disciplina, la puntualità, il progressivo miglioramento dell'apprendimento. I criteri di valutazione adottati sono presenti nella griglia di valutazione specifica della disciplina, definita dal Dipartimento di Lingua Straniera.

DAD (DIDATTICA A DISTANZA): a partire da marzo 2020 sono state privilegiate le verifiche orali effettuate tramite CISCO WEBEX MEETINGS e la valutazione di compiti assegnati tramite la piattaforma GOOGLE CLASSROOM.

Sono state svolte verifiche scritte e orali, presentazione di ppt. A partire da marzo 2020 sono state svolte principalmente verifiche orali, produzioni/compressioni del testo, esercizi con Google Moduli attraverso le piattaforme Google Classroom e Cisco Webex Meetings. La valutazione tiene in considerazione la partecipazione, l'attenzione, la puntualità, progressivo miglioramento dell'apprendimento sia in classe che tramite DAD.

ARGOMENTI SVOLTI IN RELAZIONE ALLE LINEE GUIDA MINISTERIALI**TRIMESTRE****THE VICTORIAN AGE**

The Dawn of the Victorian Age; The Victorian compromise;

B2 exam reading : Life in Victorian Britain,

Early Victorian Thinkers; The Later years of Victoria's reign. The late Victorians.

John Ruskin

life and works

“The stones of Venice”(fotocopie)

Visita Palazzo Ducale-Venezia

Attività in CLIL in lingua inglese on “ **The Stones of Venice** “.

Literary and Genre:

Victorian poetry; the Victorian novel; The late Victorian novel.

CHARLES DICKENS .Life and works

Oliver Twist

Text analysis: “Oliver wants some more”

Hard Times

Text analysis : “Coketown”

Text analysis "Mr.Gradgrind

The BRONTE SISTER - Life and works

Jane Eyre

Text analysis: "Jane and Rochester"

Wuthering Heights

Text analysis: Catherine's ghost

Uscita a teatro in lingua inglese: THE IMPORTANT OF BEING EARNEST -
Oscar Wilde (Teatro Corso)

PENTAMESTRE:

PROJECT :WATER , RESOURCES, CONNECTION AND BORDER

OBIETTIVI GENERALI: SVILUPPO DELLA CONSAPEVOLEZZA , DELLA SENSIBILITA' , DELLA RESPONSABILITA' NEI CONFRONTI DI TEMATICHE LEGATE ALL'ACQUA, COME RISORSA, LEGAME E CONFINE.

CONTENUTI: RAPPORTO UOMO NATURA, ACQUA COME VITA, IL VALORE DELLA SOSTENIBILITA', "ACQUA NELLE CIVILTA' E NELLA STORIA" , "ACQUA NELLA LETTERATURA" , FORME DI GREEN POWER.

Literary and Genre

Aestheticism and Decadence; Victorian drama

OSCAR WILDE -Life and works

The Picture of Dorian Gray

Text analysis: "Preface"

Text analysis: "The painter's studio"

Text analysis: "Dorian's death"

The Importance of being Earnest - DAD

Text analysis : "The interview"

THE MODERN AGE-DAD

History and Culture; From Edward VII to World War I;Britain at first World War; The inter War years; The 2nd World War

Literature and Genres -DAD

Modernism; Modern Poetry; An Age of Anxiety

THE WAR POETS -DAD

R. Brooke Life and works

Text analysis : "*The Soldier*"

W. Owen Life and works

Text analysis : "*Dulce et Decorum est*"

S. Sassoon Life and works



Text analysis : “*Glory of Women*”

Literary and Genre-DAD

Modern novel; The interior monologue

JAMES JOYCE -Life and works-DAD

Dubliners :

Text analysis : “*Eveline*”

VIRGINIA WOOLF -Life and works-DAD

Mrs Dalloway

Text analysis: “Clarissa and Septimus”

GEORGE ORWELL Life and works-DAD

Nineteen Eighty-Four

Text analysis : “Big brother is watching you “

Testo di adozione: : Spiazzi, Tavella , Layton, *Performer Heritage 2*, Zanichelli Editore, Bologna 2017

Testi adottati

-Marina Spiazzi, Marina Tavella ,Margaret Layton, *Performer Heritage 2*, Zanichelli Editore, Bologna 2017

Il docente

STORIA**Prof.ssa Maria Josè Amato****OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Gli studenti hanno acquisito una buona conoscenza degli argomenti trattati che sanno applicare all'interno di contesti anche al di fuori dell'ambito scolastico e sono in grado di attualizzare il sapere. Hanno migliorato la capacità argomentativa. Sanno svolgere circoscritte analisi ed efficaci sintesi ed hanno la capacità di collegare e di rinvenire nessi di causa ed effetto. Sono in grado di svolgere le tematiche in un'ottica interdisciplinare.

METODI:

Lezione frontale in presenza e a distanza. Rielaborazione critica, lezione dialogata, discussione guidata, analisi dei testi ecc. A partire da marzo 2020, in ottemperanza al decreto ministeriale del 7 marzo 2020 per fronteggiare l'emergenza Covid-19, si è fatto ricorso anche a lezioni audio/video.

MEZZI:

Oltre al libro di testo adottato, sono state utilizzate fotocopie, dispense. A partire da marzo 2020 le lezioni si sono tenute tramite Didattica a Distanza (DAD) e sono stati adottati come strumenti Google Classroom e Cisco Webex Meetings per mantenere il dialogo formativo con gli studenti.

SPAZI:

Le attività si sono svolte principalmente in aula. A partire da marzo 2020 le lezioni si sono tenute esclusivamente tramite piattaforme online interattive come Google Classroom e Cisco Webex Meetings.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Sono state svolte verifiche scritte e orali, presentazioni proposte dagli stessi alunni. A partire da marzo 2020 principalmente verifiche scritte, produzioni/comprendimenti del testo, esercizi con Google Moduli attraverso le piattaforme Google Classroom e Cisco Webex Meetings. La valutazione tiene in considerazione la partecipazione, l'attenzione, la puntualità, progressivo miglioramento dell'apprendimento sia in classe che tramite DAD.

ARGOMENTI SVOLTI IN RELAZIONE ALLE LINEE GUIDA MINISTERIALI**TRIMESTRE**

L'epoca giolittiana.
La Campagna di Libia.
Interventismo e neutralismo.
I guerra mondiale con particolare riferimento al 1917.
La Rivoluzione russa
Il trattato di Versailles e le sue conseguenze.
La questione di Fiume.

PENTAMESTRE

Il biennio rosso.
Ascesa del fascismo: dalla marcia su Roma al Regime.
La crisi del '29 (DAD)
Il New Deal ed i piani quinquennali di Stalin. (DAD)
Ascesa di Hitler al potere. La dittatura. Le persecuzioni razziali. (DAD)



La campagna d'Abissinia ed il sodalizio italo germanico attraverso l'Asse Roma-Berlino prima ed il Patto d'acciaio successivamente. (DAD)

Cause e conseguenze II guerra mondiale.(DAD)

Il docente

FILOSOFIA**Prof.ssa Maria Josè Amato****OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Gli studenti hanno acquisito una buona conoscenza degli argomenti trattati che sanno applicare all'interno di contesti anche al di fuori dell'ambito scolastico e sono in grado di attualizzare il sapere. Sanno svolgere circoscritte analisi ed efficaci sintesi ed hanno la capacità di collegare e di rinvenire nessi di causa ed effetto.

METODI:

Lezione frontale in presenza e a distanza. Rielaborazione critica, lezione dialogata, discussione guidata, analisi dei testi ecc. A partire da marzo 2020, in ottemperanza al decreto ministeriale del 7 marzo 2020 per fronteggiare l'emergenza Covid-19, si è fatto ricorso anche a lezioni audio/video.

MEZZI:

Oltre al libro di testo adottato, sono state utilizzate fotocopie, dispense. A partire da marzo 2020 le lezioni si sono tenute tramite Didattica a Distanza (DAD) e sono stati adottati come strumenti Google Classroom e Cisco Webex Meetings per mantenere il dialogo formativo con gli studenti.

SPAZI:

Le attività si sono svolte principalmente in aula. A partire da marzo 2020 le lezioni si sono tenute esclusivamente tramite piattaforme online interattive come Google Classroom e Cisco Webex Meetings.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Sono state svolte verifiche scritte e orali, presentazioni proposte dagli stessi alunni. A partire da marzo 2020 sono state svolte principalmente verifiche scritte, produzioni/comprendimenti del testo, esercizi con Google Moduli attraverso le piattaforme Google Classroom e Cisco Webex Meetings. La valutazione tiene in considerazione la partecipazione, l'attenzione, la puntualità, progressivo miglioramento dell'apprendimento sia in classe che tramite DAD.

ARGOMENTI SVOLTI IN RELAZIONE ALLE LINEE GUIDA MINISTERIALI**TRIMESTRE**

Johann Gottlieb Fichte: il primo principio dell'idealismo fichtiano. Il pangermanesimo.

Friedrich Schelling: l'attività estetica ed i caratteri della creazione artistica.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel : la dialettica.

Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali.

PENTAMESTRE

Feuerbach e la riduzione della teologia ad antropologia. L'umanesimo.

Marx: l'alienazione del lavoro. Il materialismo storico e dialettico. La lotta di classe. Il Capitale. Il valore delle merci, il plus valore. Il processo dell'accumulazione capitalistica. L'avvento del Comunismo.

Schopenhauer: "il mondo come volontà e rappresentazione". Dolore, liberazione e redenzione.



Kierkegaard: la scoperta della categoria del “singolo”. Cristo, irruzione dell’eterno nel tempo. Possibilità, angoscia e disperazione. La polemica contro la scienza.

Il positivismo: lineamenti generali.

Comte ed il positivismo sociologico: la legge dei tre stadi e la sociologia come fisica sociale (DAD).

La crisi dei fondamenti verso un nuovo concetto di umanità: Nietzsche “il dionisiaco e l’apollineo”. Il distacco da Schopenhauer. L’annuncio della “morte di Dio”. Nichilismo, eterno ritorno ed amor fati. Il superuomo è il senso della terra . (DAD).

Freud: dall’ipnotismo alla psicanalisi. Inconscio, rimozione, censura ed interpretazione dei sogni. La sessualità infantile. Il complesso d Edipo. La teoria del “transfert”. La struttura dell’apparato psichico: ES, Ego, SuperEgo. La lotta tra Eros e Thanatos ed” il disagio della civiltà”. (DAD).

Bergson e l’evoluzione creatrice. Il tempo spazializzato ed il tempo come durata . Istinto, intelligenza ed intuizione. (DAD).

Il docente

MATEMATICA

Prof. Mattia Tinotti

Conoscenze

L'apprendimento dei contenuti presenti nel programma svolto può dirsi complessivamente più che sufficiente.

Competenze

La padronanza del linguaggio specifico della disciplina è complessivamente discreta, anche se per alcuni studenti condiziona sia l'esposizione orale sia la produzione scritta.

Per quanto concerne il programma svolto, una parte degli alunni ha dimostrato di saper calcolare un limite, di saper calcolare una derivata, di saper studiare una funzione (trovare dominio, simmetrie, segno, intersezione con gli assi, asintoti, massimi e minimi, punti di flesso), di saper applicare i metodi di integrazione visti, di saper calcolare un integrale definito, di saper trovare il valore dell'area compresa tra due curve. La rimanente parte degli allievi richiede un aiuto da parte del docente per affrontare gli esercizi più complessi e articolati.

Abilità

Una parte degli alunni ha mostrato capacità autonome di lavoro e di rielaborazione degli argomenti. Non sono mancati, soprattutto nella produzione scritta, risultati pienamente soddisfacenti da parte di alcuni studenti. Una parte della classe richiede però di essere guidata, sia nella fase iniziale della risoluzione degli esercizi, che nell'esposizione orale, a volte abbastanza scolastica e mnemonica.

In accordo con le linee guida ministeriali che invitano ad un approccio di risoluzione dei problemi, durante l'anno sono state proposte agli allievi alcune prove ed esercitazioni atte a sondare le loro abilità di modellizzazione, soprattutto per quanto riguarda i problemi di massimo e di minimo.

Metodi

Viste le capacità della classe, si è ritenuto di dare al corso un'impostazione teorica, che dotasse gli studenti di solide capacità di operare con gli strumenti del calcolo infinitesimale e integrale. Non è mancata comunque l'analisi di esempi e problemi pratici e quanto più aderenti possibili alla realtà.

Le lezioni si sono svolte in aula e sono state condotte in forma sia frontale, con l'obiettivo di consegnare agli alunni conoscenze strutturate e precise, che interattiva e "dialogata", per alimentare una collaborazione e una partecipazione attiva alla lezione, col fine di far sentire gli studenti partecipi al processo di costruzione delle proprie conoscenze.

Durante tutta la durata del corso si è cercato di sottolineare i legami interdisciplinari tra gli argomenti trattati e quelli tipici di altre discipline, soprattutto della Fisica.

Durante l'anno si è utilizzato il software GeoGebra, che aiuta a visualizzare e quindi a comprendere meglio gli oggetti matematici: sono state utilizzate risorse reperite online o preparate *ad hoc* dal docente.

Sono stati forniti regolarmente agli studenti i file delle "lavagnate" prodotte durante le lezioni, con l'obiettivo di stimolare una revisione (anche critica, di ricerca e correzione degli errori) del lavoro fatto in classe. Con lo stesso spirito, gli svolgimenti delle verifiche scritte sono sempre stati pubblicati nel Registro Elettronico e commentati in classe.

Durante la fase della Didattica a Distanza si è mantenuta una metodologia didattica simile a quella applicata in classe, grazie all'uso di software di videochiamata e condivisione di lavagne digitali, accompagnate sempre dall'uso di software di plotting e di visualizzazione geometrica.

A causa dell'emergenza CoVid19 non sono state svolte simulazioni della seconda prova scritta; sono stati invece interrogati oralmente gli studenti, per arricchire e potenziare le loro abilità di esposizione e l'uso del linguaggio specifico della materia.

Mezzi

- Libro di testo
- Risorse online
- GeoGebra
- Video di approfondimento e di collegamento con la realtà

Spazi

Le lezioni si sono svolte principalmente in aula grazie anche alla presenza della LIM, che ha consentito l'utilizzo di programmi di scrittura digitale e di software per il plotting e il disegno geometrico (come il già citato GeoGebra).

Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione finale – oltre che dell'acquisizione dei contenuti, delle competenze e delle abilità dimostrate – ha tenuto conto della partecipazione attiva alle lezioni (anche della percentuale di didattica svolta a distanza), della puntualità nella produzione dei lavori assegnati, della continuità e dell'impegno profuso, del miglioramento rispetto alle conoscenze e competenze di partenza, conformemente ai criteri stabiliti nelle riunioni per dipartimento.

Per l'accertamento delle competenze sono state effettuate, in classe e a distanza, prove scritte e interrogazioni orali.

Per la valutazione delle prove curricolari si rimanda alla griglia approvata nella riunione per dipartimenti.

ARGOMENTI SVOLTI IN RELAZIONE ALLE LINEE GUIDA MINISTERIALI**1° Periodo (Trimestre)****✓ Esponenziali e logaritmi (ripasso)**

Ripasso delle definizioni e delle proprietà di esponenziali e logaritmi; equazioni e disequazioni logaritmiche elementari e non elementari (cambio di variabile, sostituzione). Ripasso dei grafici delle funzioni esponenziali e logaritmiche

✓ Limiti e studio di funzione (ripasso)

Ripasso del calcolo dei limiti, nel caso di funzioni razionali fratte a zero (scomposizione) o all'infinito (raccoglimento "forzato"), esponenziali, logaritmiche, goniometriche (limitate all'infinito), funzioni composte. Limiti notevoli (casi semplici risolvibili con sostituzioni o semplici modifiche alla funzione).

Ripasso del procedimento per lo studio di funzione, comprensivo di determinazione del dominio, intersezione con gli assi, studio del segno, simmetrie, limiti nei punti di discontinuità e agli estremi del dominio, asintoti verticali, orizzontali, obliqui. Ripasso del concetto di immagine di una funzione. Ripasso delle trasformazioni geometriche, applicate soprattutto ai grafici di funzioni.

✓ Derivate

Definizione e significato geometrico di rapporto incrementale e di derivata. Derivate fondamentali e regole di derivazione (comprese derivata della funzione composta e inversa). Derivata destra e sinistra; derivate di ordine superiore al primo. Relazioni tra continuità e derivabilità; punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale). Ricerca della retta tangente e normale, curve tangenti, angolo tra curve.

Punti stazionari: massimi, minimi relativi e flessi a tangente orizzontale; crescita di una funzione. Concavità di una funzione e flessi a tangente obliqua. Teoremi fondamentali del calcolo differenziale: Rolle, Lagrange (e corollari: funzione con derivata nulla e funzioni uguali), de L'Hospital. Esercizi di applicazione di tali Teoremi.

Problemi di massimo e minimo: problemi ricavati da contesti di geometria analitica, di geometria solida, di realtà e modelli.

Applicazione delle derivate alla fisica: velocità e accelerazione come derivate successive della legge oraria.

2° Periodo (Pentamestre)

✓ Studio di funzione completo

Applicazione delle derivate allo studio di funzione, con ricerca di massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale e obliqua, e determinazione degli intervalli di crescita e decrescita, di concavità e convessità. Rapporto tra il grafico di una funzione e quello della sua derivata o della sua primitiva.

✓ Integrali indefiniti [DAD]

Primitiva di una funzione, integrali indefiniti (definizione e proprietà), integrali indefiniti immediati. Regole di integrazione: integrazione per sostituzione, integrazione per parti (anche ciclica), integrazione di funzioni razionali fratte (in particolare nei casi con denominatore di grado 1, 2, 3).

✓ Integrali definiti [DAD]

Calcolo dell'area del trapezoide, integrale definito (definizione e proprietà), *Teorema della media*. Funzione integrale e *Teorema fondamentale del calcolo integrale*, calcolo dell'integrale definito. Applicazioni dell'integrale definito: calcolo delle aree di superfici piane delimitate da curve, calcolo dei volumi dei solidi di rotazione (cenni).

✓ Numeri complessi [DAD - approfondimento]

Definizione dei numeri complessi a partire dalla radice quadrata di -1, parte reale e parte immaginaria, il piano di Gauss; forma algebrica dei numeri complessi; insieme dei numeri complessi come estensione di quello dei numeri reali; complessi coniugati e opposti, operazioni con i numeri complessi in forma algebrica; rappresentazione goniometrica dei numeri complessi, rappresentazione polare di un numero complesso e significato geometrico del prodotto di numeri complessi; potenze e radici di numeri complessi; numeri complessi e funzioni goniometriche; equazione di Eulero. Equazioni con i numeri complessi e Teorema Fondamentale dell'Algebra (solo enunciato).

Testo in adozione

Bergamini, Trifone, Barozzi, *Manuale blu 2.0 di matematica, seconda edizione*, ZANICHELLI.

Il docente

FISICA**Prof. Daniele Bindoni****OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Obiettivi globalmente raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità:

Conoscenze

L'apprendimento dei contenuti, presenti nel programma svolto, può dirsi complessivamente più che sufficiente.

Competenze

Discreta nell'insieme la padronanza del linguaggio specifico della disciplina, nonostante permangano da parte di alcuni studenti incertezze che in alcuni casi condizionano soprattutto l'esposizione orale ma anche la produzione scritta. Per quanto concerne il programma svolto, alcuni alunni hanno dimostrato di saper definire le grandezze fisiche viste durante dell'anno e di saper descrivere semplici fenomeni fisici concernenti l'elettromagnetismo e la relatività ristretta. Una parte degli allievi richiede un aiuto da parte del docente per completare l'esposizione dei concetti usando termini pertinenti alla disciplina e per affrontare i problemi più complessi ed articolati.

Abilità

In accordo con le linee guida ministeriali che invitano ad un approccio autentico di risoluzione dei problemi, durante l'anno sono state proposte agli allievi prove ed esercitazioni atte a sondare le abilità degli stessi. L'abilità quindi di saper applicare quanto appreso durante le lezioni a problemi di varia natura che riguardino i fenomeni fisici attinenti alla realtà che li circonda. In particolare saper osservare e identificare fenomeni fisici; formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi; formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.

Una parte degli alunni ha mostrato capacità autonome di lavoro e di rielaborazione degli argomenti. Non sono mancati, risultati pienamente soddisfacenti da parte di alcuni studenti. Un'altra parte richiede invece di essere guidata sia nella fase iniziale della risoluzione dei problemi sia nell'esposizione orale che risulta, in alcuni casi, abbastanza scolastica e mnemonica.

METODI:

Si è ritenuto opportuno, viste le capacità della classe, di dare al corso un'impostazione prevalentemente teorica affiancando all'esposizione dei concetti la risoluzione di esercizi basilari volti a consolidare l'apprendimento dei fondamenti della materia. Si è puntato molto sulla descrizione delle grandezze fisiche introdotte, sulle loro relazioni e sull'uso di un linguaggio specifico che potesse risultare corretto e sensato sia dal punto di vista del lessico sia dal punto di vista scientifico.

Le lezioni sono state svolte in aula e, per quanto possibile, in forma interattiva (lezione dialogata) per consentire agli alunni una collaborazione e una partecipazione attiva al fine di dare un contributo importante alla costruzione del proprio apprendimento.

Per ogni argomento trattato è sempre stato fornito un inquadramento storico volto a rafforzare un legame interdisciplinare tra gli argomenti trattati in questo corso e quelli di discipline affini (Matematica, Filosofia, Storia, Chimica e Biologia).

Sono state inoltre proposte agli studenti esempi di seconde prove risolte a blocchi di competenze relativamente al programma svolto.

DAD (DIDATTICA A DISTANZA): A partire da marzo 2020, in ottemperanza al decreto ministeriale del 7 marzo 2020 per fronteggiare l'emergenza Covid-19, si è fatto ricorso anche a lezioni audio/video a distanza.

MEZZI:

Libro di testo

- Appunti forniti in classe
- Dispense
- Presentazioni PPT
- Internet (soprattutto tramite la LIM)
- Video su YouTube esplicativi

DAD (DIDATTICA a DISTANZA): a partire da marzo 2020, in ottemperanza al decreto ministeriale del 7 marzo 2020 per fronteggiare l'emergenza Covid-19, si sono utilizzati inoltre i seguenti mezzi:

- Google Classroom per la gestione, la creazione, la distribuzione del materiale didattico, l'assegnazione e la correzione di compiti online, la condivisione dei contenuti tra insegnante e studenti;
- Cisco Webex Meetings per le videolezioni;
- Corrispondenza via posta elettronica.

SPAZI:

Le attività si sono svolte principalmente in aula.

A partire da marzo 2020 le lezioni si sono tenute esclusivamente tramite le piattaforme online interattive Google Classroom e Cisco Webex Meetings messe a disposizione dall'Istituto.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

La valutazione finale – oltre che dell'acquisizione dei contenuti, delle competenze e delle abilità dimostrate – tiene conto, sia in classe che tramite DAD, della partecipazione attiva alle lezioni, della puntualità nella produzione dei lavori assegnati, della continuità e dell'impegno profusi, del miglioramento rispetto alle conoscenze e competenze di partenza, conformemente ai criteri stabiliti nelle riunioni per dipartimento.

Per l'accertamento delle competenze sono state effettuate, in classe, prove scritte e interrogazioni orali. A partire da marzo 2020 sono state svolte principalmente verifiche orali, esercizi e compiti attraverso le piattaforme Google Classroom e Cisco Webex Meetings.

Per la valutazione delle prove curricolari si rimanda alla griglia approvata nella riunione per dipartimenti.

ARGOMENTI SVOLTI IN RELAZIONE ALLE LINEE GUIDA MINISTERIALI

TRIMESTRE

• FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday
- Forze tra correnti e la legge di Ampere
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart)
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- Il motore elettrico (cenni)

- **IL CAMPO MAGNETICO**

- La forza di Lorentz
- Forza elettrica e magnetica: il selettore di velocità.
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo
- La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere

- **L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz: verso della corrente indotta e conservazione dell'energia
- L'autoinduzione
- L'induttanza di un circuito e gli induttori e la mutua induzione
- Il circuito RL
- La mutua induzione
- Energia e densità di energia del campo magnetico

PENTAMESTRE

- **LA CORRENTE ALTERNATA**

- L'alternatore
- La forza elettromotrice alternata e la corrente alternata
- Il valore efficace della forza elettromotrice e della corrente
- I circuiti in corrente alternata: il circuito puramente ohmico, il circuito puramente induttivo, il circuito puramente capacitivo
- Il circuito RLC in serie: la relazione tra i valori efficaci di forza elettromotrice e corrente, la condizione di risonanza
- Il trasformatore

- **LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE [DAD]**

- Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico
- Campi che variano nel tempo: la relazione tra f.e.m. indotta e il campo elettrico, la legge di Faraday-Neumann-Lenz (forma generale, la legge di Ampere (forma generale)
- La corrente di spostamento
- Le equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche: definizione e velocità di propagazione
- Le onde elettromagnetiche piane: profilo spaziale e temporale, produzione e ricezione
- Densità volumica media di energia e irradiazione di un'onda elettromagnetica (cenni)
- Lo spettro elettromagnetico

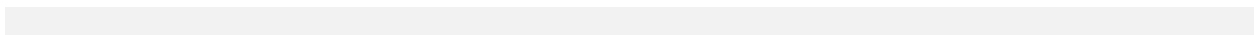
- **LA RELATIVITA' RISTRETTA [DAD]**

- I postulati della relatività ristretta
- L'esperimento di Michelson e Morley
- La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali
- La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze



- Le trasformazioni di Lorentz
- La relatività della simultaneità
- La composizione relativistica delle velocità
- Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici
- La quantità di moto relativistica
- L'energia relativistica

Il docente



SCIENZE NATURALI

Prof. Alessandro Paparella

Conoscenze

I contenuti previsti dalla programmazione sono stati acquisiti complessivamente in modo più che sufficiente.

Competenze

La padronanza del linguaggio specifico della disciplina è stata raggiunta globalmente in modo più che sufficiente. Qualche studente è stato supportato nell'esposizione orale anche attraverso domande guida da parte dell'insegnante al fine di raggiungere la capacità di esprimersi in modo consequenziale, rigoroso e sintetico. Alcuni, invece, hanno affrontato gli argomenti proposti con interesse dimostrando di saper effettuare connessioni logiche e di saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni concrete della vita reale.

Abilità

Una parte degli alunni ha acquisito un metodo di lavoro autonomo, dimostrando capacità di rielaborazione personale e di sintesi dei contenuti, ottenendo risultati soddisfacenti. Per altri è stato necessario riproporre i contenuti in modo diverso e con nuove esemplificazioni per aiutare a superare le difficoltà dimostrate, chiarire i concetti fondamentali e superare lo studio prevalentemente mnemonico.

Metodi

All'inizio del corso sono stati presentati i nuclei tematici e gli argomenti del programma preventivo e sono state condivise le finalità che orientano l'azione educativa e didattica per suscitare interesse e rafforzare la motivazione allo studio.

Gli interventi si sono basati sulla lezione frontale, dialogica e interattiva, integrata da esercitazioni e proiezioni di filmati sugli argomenti trattati, per favorire una partecipazione attiva e stimolare la curiosità degli studenti, l'osservazione e la formulazione di ipotesi.

Mezzi

1. Utilizzo dei libri di testo in adozione.
2. Integrazioni al libro di testo con presentazioni PowerPoint e fotocopie. Quando necessario sono state utilizzate altre risorse interattive quali la LIM, Internet e simulazioni virtuali.
3. lezioni mediante piattaforma Webex
4. lezioni registrate da " chimica on line " e dalle università rilasciate su piattaforma youtube.

Spazi

Le lezioni si sono svolte in aula e secondo le modalità della didattica a distanza.

Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione finale non si è basata solo sulle verifiche dei livelli di acquisizione dei contenuti, delle competenze e delle abilità, ma ha considerato anche la partecipazione attiva alle lezioni, la puntualità nella produzione dei compiti assegnati, l'impegno e l'interesse dimostrati, conformemente ai criteri stabiliti nelle riunioni di dipartimento. Per quanto concerne l'accertamento delle competenze sono state effettuate prove scritte e orali. Per tali prove si rimanda alla griglia di valutazione adottata per dipartimenti.

ARGOMENTI SVOLTI IN RELAZIONE ALLE LINEE GUIDA MINISTERIALI

TRIMESTRE

CHIMICA ORGANICA: una visione d'insieme

- Caratteristiche dell'atomo di carbonio e concetto di ibridazione
- Composti organici e formule di struttura (Lewis, razionali, condensate e topologiche)



- i composti chirali
- Isomerie di struttura (di catena, di posizione e di gruppo funzionale) e stereoisomeria (isomeria di conformazione, geometrica e ottica)
- Le proprietà chimiche e fisiche dei composti organici
(no approfondimenti pag. C12 e C22)

CHIMICA ORGANICA: gli idrocarburi

- Alcani, cicloalcani, alcheni, alchini: caratteristiche, nomenclatura IUPAC, isomerie e cenni sulle principali reazioni
- Idrocarburi aromatici monociclici: caratteristiche generali, nomenclatura IUPAC, struttura a ibrido di risonanza del Benzene, breve cenno alle principali reazioni (nitrazione, alogenazione, alchilazione e solfonazione) gli acidi di Lewis , il concetto del carbocatione secondo la legge di Marconicov. lo studio del miglior gruppo uscente .
- Esempi di idrocarburi policiclici ed eterociclici
(no approfondimenti pag. C34 e C37)

PENTAMESTRE

I GRUPPI FUNZIONALI

- alogenuri alchilici, alcoli, eteri, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi, ammine. Nomenclatura e principali caratteristiche.
(no approfondimenti pag. C79, C83, C90, C92, C97, C101, C107, C110, C113 e C120)

I POLIMERI

- I materiali polimerici: definizione e classificazione (pag. da C130 a C133, no approfondimento pag. C132)
- Sintesi dei polimeri di addizione (pag. C135)
- Sintesi dei polimeri di condensazione (pag. da C140 a C144)
- Le proprietà dei polimeri (pag. C146)

BIOCHIMICA: le biomolecole

- I carboidrati: monosaccaridi e relative reazioni, disaccaridi e polisaccaridi
- Gli aminoacidi e le proteine: struttura e proprietà chimico-fisiche di un aminoacido, classificazione generale dei 20 aminoacidi, legame peptidico, le quattro strutture delle proteine e la loro classificazione
- I nucleotidi e gli acidi nucleici: sintesi degli acidi nucleici
(no approfondimenti pag. B6, B11, B12, B17, B22, B37, B38)

BIOLOGIA MOLECOLARE

- La struttura del DNA e il modello a doppia elica di Watson e Crick
- La duplicazione del DNA e il *proofreading*
- I cromosomi delle cellule procariote ed eucariote
- La struttura dell'RNA e le sue funzioni
- La trascrizione e la maturazione del trascritto primario
- Il codice genetico
- La sintesi proteica
- Le mutazioni geniche

(materiale didattico fornito in rete sul sito chimica on line)

BIOTECNOLOGIE: i geni e la loro regolazione

- Introduzione alla trascrizione genica
- La trascrizione nei procarioti: operone *lac* e *trp*
- La regolazione prima della trascrizione degli eucarioti: metilazione del DNA e modificazioni degli istoni
- La regolazione durante la trascrizione: RNA polimerasi e fattori di trascrizione
- La regolazione dopo la trascrizione: *capping*, *splicing* classico e alternativo, *tailing*, miRNA e siRNA, RNAi , RNA-sh il principio dell' editing genomico, la scoperta del CRISPR-CAS9 il suo funzionamento, le applicazioni di questa nuova tecnica .

(approfondimenti fatti guardati vari documentari tra cui il piu' importante . "Unnatural selection")

SISMOLOGIA E TETTONICA DELLE PLACCHE

- I fenomeni sismici: teoria del rimbalzo elastico, definizione di evento sismico, ipocentro ed epicentro, i sismografi e i sismogrammi, classificazione delle onde sismiche, scala MCS e Richter, previsione probabilistica e deterministica, sismicità dell'Italia, valutazione del rischio sismico del paese, l'importanza della prevenzione e dell'edilizia antisismica

Testi adottati

- Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie 2.0. S. David Sadava, David M. Hillis, H. Craig Heller, May R. Berenbaum, Vito Posca – Zanichelli.
- Il globo terrestre e la sua evoluzione S (edizione Blu). Tettonica delle placche, Storia della terra, Atmosfera, Clima, Modellamento del rilievo. Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto – Zanichelli.
- Fotocopie e slide di Biologia molecolare e Scienze della Terra a cura dell'insegnante preparate dai seguenti testi:
 - Invito alla biologia.blu PLUS. Biologia molecolare, genetica ed evoluzione. Helena Curtis, N. Sue Barnes, Adriana Schnek, Graciela Flores – Zanichelli



- Orizzonte Terra. Leggere e capire il pianeta. Secondo biennio e quinto anno. Maurizio Santilli – Linx (Pearson)

Il docente

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Prof.ssa Erica Medici**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Obiettivi globalmente raggiunti in termini di conoscenze, abilità e competenze.:

Le **CONOSCENZE** acquisite, relative al programma svolto, si possono ritenere globalmente soddisfacenti, nonostante permangano talune difficoltà relative ai collegamenti interdisciplinari come la materia suggerisce. Complessivamente la classe ha assunto buone capacità di rielaborazione critica e personale attraverso la conoscenza dei codici specifici delle diverse espressioni artistiche e l'uso del linguaggio tecnico della materia, oltre all'autonomia operativa raggiunta attraverso lo studio domestico del materiale fornito. Le verifiche, prettamente di carattere orale e scritto, denotano globalmente una soddisfacente **ABILITA'** nel saper collocare artisti ed opere nel relativo contesto storico-culturale; nel saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici del manufatto al fine di confrontarlo e distinguerlo da altre opere di epoca diversa; nel saper cogliere gli aspetti relativi alle tecniche, l'iconografia, lo stile. In termini di **COMPETENZE**, la maggior parte delle alunne e degli alunni ha dimostrato di saper utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

METODI:

Il lavoro svolto durante l'anno ha seguito una scansione suddivisa in lezioni frontali svolta in **PRESENZA** o a **DISTANZA**, sviluppate attraverso spiegazioni, presentazioni in PowerPoint creati dall'insegnante, visione di filmati, atti a creare una discussione guidata e una rielaborazione critica. Utile è stato, a tal fine, la costruzione di unità didattiche organizzate "dal generale al particolare" per facilitare l'apprendimento dello studente e per consentire una partecipazione attiva dello stesso attraverso l'acquisizione dei concetti *generali* concernenti un determinato movimento e successivamente l'applicazione degli stessi al caso *particolare*, ossia alla singola opera/modello, analizzando ogni periodo anche dal punto di vista storico-culturale. Una impostazione con un approccio comparativo orientata alla preparazione per la gestione di un colloquio interdisciplinare.

DAD (DIDATTICA A DISTANZA): a partire da marzo 2020, in ottemperanza al decreto ministeriale del 7 marzo 2020 per fronteggiare l'emergenza Covid-19, si è fatto ricorso anche a lezioni audio/video registrate o in presenza.

MEZZI:

Libro di testo. Appunti dell'insegnante; materiale in PowerPoint comprensivo di approfondimenti e sintesi al fine di contestualizzare movimento ed opera. Materiale audiovisivo: filmati, documentari. Attività, degli studenti, di esposizione e approfondimento su argomenti concordati attraverso il metodo della Flipped classroom, Internet attraverso la lim.

DAD (DIDATTICA a DISTANZA): a partire da marzo 2020, in ottemperanza al decreto ministeriale del 7 marzo 2020 per fronteggiare l'emergenza Covid-19, le lezioni si sono tenute tramite:

- GOOGLE CLASS ROOM per la gestione, la creazione, la distribuzione del materiale didattico, l'assegnazione e la valutazione di compiti online, la condivisione dei contenuti tra insegnanti e studenti;
- CISCO WEBEX MEETINGS per le **VIDEOLEZIONI**;
- SCREENCAST -o- matic per le **AUDIOLEZIONI**.

SPAZI:

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in classe.

A partire da marzo 2020 le lezioni si sono tenute esclusivamente tramite piattaforme online messe a disposizione dall'istituto.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Le verifiche della preparazione storico-artistica sono state effettuate attraverso sia test scritti prevalentemente composti da domande a risposta aperta, sia colloqui orali per la lettura critica delle opere studiate, talvolta coadiuvati da PowerPoint, predisposti dal singolo alunno su argomenti concordati, utilizzando la metodologia della Flipped Classroom. I criteri di valutazione specifici della materia sono stati: l'organizzazione logica dei contenuti, la capacità di sintesi, l'elaborazione personale e critica degli stessi, la padronanza dei termini artistico-architettonici. Per l'accertamento delle competenze sono state effettuate verifiche in classe scritte ed orali. Tuttavia per la valutazione di ogni singolo studente sono stati presi in considerazione altri fattori quali: impegno, attenzione, partecipazione alla vita di classe, volontà e disciplina, la puntualità, il progressivo miglioramento dell'apprendimento. I criteri di valutazione corrispondono alle indicazioni adottate nella griglia del Dipartimento di Disegno e Storia dell'arte alla quale si rimanda

DAD (DIDATTICA A DISTANZA): a partire da marzo 2020 sono state privilegiate le verifiche orali effettuate tramite CISCO WEBEX MEETINGS e la valutazione di compiti assegnati tramite la piattaforma GOOGLE CLASSROOM.

ARGOMENTI SVOLTI IN RELAZIONE ALLE LINEE GUIDA MINISTERIALI

TRIMESTRE

OTTOCENTO (aspetti introduttivi)

NEOCLASSICISMO e ROMANTICISMO a confronto (caratteri generali, scultura, architettura)

J.L. David Il giuramento degli Orazi

T. Gericault: La zattera della Medusa

E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo

C. Friedrich: Il viandante sul mare di nebbia

PRERAFFAELLITI

J.W. Waterhouse La dama di Shalott

D. G. Rossetti: Ofelia

GUSTAVE COURBET E LA RIVOLUZIONE DEL REALISMO: Lo spaccapietre;

J.F. MILLET L'angelus

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO (quadro storico, concetti introduttivi.) Nascita della fotografia.

Edouard Manet: Colazione sull'erba.

Claude Monet: Impressione sole nascente, Stagno delle ninfee.

Edgar Degas: La lezione di ballo.

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

Paul Cezanne: I giocatori di carte.

Paul Gauguin: L'onda, Il Cristo giallo.

Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

PENTAMESTRE

MODULO ARCHITETTURA: Dal Neoclassicismo alla nascita dell'architettura moderna.

ARCHITETTURA neoclassica e romantica: cenni

ARCHITETTURA DEL FERRO E INGEGNERIA STRUTTURALE: Il Palazzo di Cristallo, Torre Eiffel.

ARCHITETTURA: BAUHAUS 1913-1933.

I nuovi materiali nell'edilizia.

Le Corbusier: Chaise Longue, Cappella di Notre Dame du Haut, Villa Savoye, Unité d'Habitation

LA NUOVA ARCHITETTURA AMERICANA

La scuola di Chicago.

Architettura organica: Frank Lloyd Wright: Casa sulla cascata.

NOVECENTO (aspetti introduttivi) **DAD**

NASCE L' ART NOUVEAU (caratteri generali)

Modernismo in Spagna, Antoni Gaudì: Casa Batllò, Casa Milà;

Gustave Klimt: Il Bacio

AVANGUARDIE STORICHE (caratteri generali, aspetti storico-artistici) **DAD**

I FAUVES ED HENRI MATISSE: La danza. DAD

L'ESPRESSIONISMO (caratteri generali). DAD

Edvard Munch: L'urlo

Oskar Kokoschka: La sposa del vento;

Egon Schiele: L'abbraccio

CUBISMO (caratteri generali). DAD

Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Guernica.

FILIPPO TOMMASO MARINETTI E L'ESTETICA FUTURISTA. DAD

Umberto Boccioni, Forme uniche della continuità nello spazio; La città che sale

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio.

DADAISMO (caratteri generali). DAD

Marcel Duchamp: Fontana,

SURREALISMO (caratteri generali). DAD

René Magritte: L'uso della parola I, L'impero delle luci;

Salvador Dalí: La persistenza della memoria, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.

IL SECONDO NOVECENTO, dalla ricostruzione al villaggio globale. (cenni all'arte e alla architettura) **DAD**



Testi in adozione:

Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, **CAPIRE L'ARTE DAL POSTIMPRESSIONISMO AD OGGI**, ed. blu, Atlas, 2018, Bergamo.

Il docente

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**Prof. Enrico Lazzarin****OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Obiettivi globalmente raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità:

CONOSCENZE: E' stato raggiunto lo sviluppo delle capacità di assimilazione e apprendimento, attraverso una armonica organizzazione del pensiero, e con una progressiva difficoltà, la capacità di individuare nessi logici relativi allo studio delle Scienze del Corpo Umano nella sua struttura e funzione, e delle varie metodologie di sviluppo delle capacità legate a vari ambiti sportivi.

COMPETENZE: E' stata raggiunta una corretta padronanza delle abilità nei processi coordinativi di tipo generale e speciale anche in situazioni di apprendimento diversificato.

CAPACITA': Si sono consolidate le capacità autonome nell'utilizzo delle competenze teorico-pratiche motorie e sportive attraverso lo sviluppo dei processi di causa-effetto e con capacità di decodificare sequenze relative alla funzionalità dei grandi apparati e della biomeccanica del movimento umano.

METODI:

- L'attività pratica è stata strutturata e guidata con un certo margine di elasticità nella fase iniziale e centrale della lezione, libera o suggerita nella fase ludica finale; E' stata utilizzata l'attività pratica guidata di tipo agonistico. Le modalità di intervento sono state di tipo verbale e gestuale;
- A partire da marzo 2020, in ottemperanza al decreto ministeriale del 7 marzo 2020 per fronteggiare l'emergenza Covid-19, si è fatto ricorso a lezioni audio/video registrate attraverso piattaforme web (Zoom, Classroom).

MEZZI:

- Sono stati utilizzati grandi e piccoli attrezzi di tipo codificato e non codificato;
- Per la parte teorica, oltre al libro di testo, sono stati utilizzati articoli tratti da internet e appunti predisposti dal docente (PPT, PDF o WORD).

SPAZI:

- E' stata utilizzata una palestra attrezzata, impianti sportivi specifici relativi alle discipline previste nel piano di lavoro e l'aula magno o un'aula dell'istituto per le lezioni teoriche. A partire da marzo 2020, in ottemperanza al decreto ministeriale del 7 marzo 2020 per fronteggiare l'emergenza Covid-19, si è fatto ricorso a lezioni attraverso piattaforme web (Zoom, Classroom)

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Per la parte pratica:

- Fino al mese di Febbraio, attraverso l'osservazione comportamentale e il livello di abilità raggiunto con costanti verifiche durante l'attività e attraverso test di controllo di tipo coordinativo e condizionale;

Per la parte teorica :

- dal mese di marzo attraverso verifiche con test/quiz su piattaforma classroom e interrogazioni orali attraverso piattaforma Webex (cisco system). La valutazione ha tenuto in considerazione la partecipazione, l'attenzione, la puntualità e il progressivo miglioramento dell'apprendimento tramite DAD.

ARGOMENTI SVOLTI IN RELAZIONE ALLE LINEE GUIDA MINISTERIALI

TRIMESTRE

LE CAPACITA' COORDINATIVE E CONDIZIONALI GENERALI

Per la parte pratica

- **Test in ingresso**
 - Sviluppo delle capacità coordinative: esercizi di controllo propriocettivo ed esteroceettivo
 - Sviluppo della percezione spazio-temporale: sequenze didattiche con variazioni ritmico-spaziali
 - Sviluppo delle capacità di differenziazione cinestesica: sequenze didattiche con piccoli attrezzi

- **Sviluppo e consolidamento delle capacità coordinative di tipo generale e speciale**
 - Sviluppo delle capacità di percezione spazio temporale, di ritmo, di equilibrio statico e dinamico.
 - Sviluppo della lateralizzazione e del controllo segmentario.

Sviluppo e consolidamento delle capacità condizionali

- Sviluppo delle capacità di forza, velocità e resistenza: esercizi di regolazione e controllo del movimento secondo i parametri di forza, velocità e resistenza
- Attività ed esercizi con carico naturale e con piccoli sovraccarichi.

EDUCAZIONE ALLA PRATICA SPORTIVA

Nel processo di sensibilizzazione alla pratica sportiva sono state proposte le seguenti attività:

Per la parte pratica

- **Calcio a 5**
 - Capacità di intuizione tecnico-tattica.
 - Conoscenza dei fondamentali di gioco
 - Controllo sulla sequenzialità dei movimenti intersegmentari secondo una tattica di gioco efficace.
 - Capacità di anticipazione motoria.
 - Capacità di controllo e auto-correzione del movimento.
 - Sviluppo della capacità della visione periferica.
 - Capacità di controllo della palla nelle varie fasi del gioco.
 - Sviluppo della capacità decisionale.

- **Pallavolo**
 - Conoscenza dei fondamentali di gioco
 - Capacità di controllo e auto-correzione del movimento.
 - Sviluppo della capacità della visione periferica.
 - Capacità di controllo della palla nelle varie fasi del gioco.
 - Sviluppo della capacità decisionale.

Per la parte teorica

- **Le capacità motorie**
 - Le capacità coordinative di tipo generale e speciale
 - Le capacità condizionali (Forza – Velocità – Resistenza)

- **La Pallavolo**
 - Le regole e i fondamentali di gioco

PENTAMESTRE

Per la parte pratica

Sviluppo delle capacità coordinative di tipo generale e speciale

- Sviluppo delle capacità di percezione spazio temporale, di ritmo, di equilibrio statico e dinamico.
- Sviluppo della lateralizzazione e del controllo segmentario.

Sviluppo delle capacità condizionali

- Sviluppo delle capacità di forza, velocità e resistenza: esercizi di regolazione e controllo del movimento secondo i parametri di forza, velocità e resistenza
- Attività ed esercizi con carico naturale e con piccoli sovraccarichi.
- Esercizi ai grandi attrezzi

Educazione alla pratica sportiva

Nel processo di sensibilizzazione alla pratica sportiva sono state proposte le seguenti attività:

Il basket

- Capacità di intuizione tecnico-tattica.
- Conoscenza dei fondamentali di gioco
- Controllo sulla sequenzialità dei movimenti intersegmentari secondo una tattica di gioco efficace.
- Capacità di anticipazione motoria.
- Capacità di controllo e auto-correzione del movimento.
- Sviluppo della capacità della visione periferica.
- Capacità di controllo della palla nelle varie fasi del gioco.
- Sviluppo della capacità decisionale.

Circuit training di forza generale

- Conoscenza dei movimenti analiti corretti nelle varie esercitazioni
- Utilizzo di vari attrezzi per lo sviluppo della Forza.
- Sviluppo delle capacità di forza settoriali
- Sviluppo della capacità cardio – vascolari

Per la parte teorica

- **Mezzi e metodi di sviluppo dell'allenamento sportivo**

1. Metodologie di sviluppo della Resistenza:

- Apparato respiratorio e cardio circolatori (cenni)
- Composizione del sangue (ripasso)
- Metabolismo energetico (D.A.D.)
- Meccanismi di risintesi dell'A.T.P. (D.A.D.)

2. Metodologie di sviluppo della rapidità o velocità:

- Sistema nervoso (cenni)
- Velocità ciclica e aciclica

Il basket

Le regole e i fondamentali di gioco (D.A.D.)

Verifica in uscita sulle competenze acquisite

Per la parte pratica

- Esercitazioni di controllo delle capacità sviluppate, sia coordinative che condizionali.
- Test di valutazione funzionale



Per la parte teorica

- Test quiz a risposta aperta o multipla (D.A.D.)

Il docente



ATTIVITA' ALTERNATIVA

"Cittadinanza e Costituzione"

Prof.ssa Maria Albana Mazzari**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Obiettivi globalmente raggiunti in termini di conoscenze, abilità e competenze.:

CONOSCENZE

Le conoscenze acquisite, relative al programma svolto, si possono ritenere soddisfacenti. Complessivamente la classe ha assunto sufficiente capacità di rielaborazione critica e personale attraverso la conoscenza delle norme connessa con i mutamenti sociali nel tempo e nello spazio e l'uso del linguaggio tecnico della materia, attraverso lo studio domestico del materiale fornito.

ABILITA'

Le verifiche, prettamente di carattere orale e scritto, denotano globalmente una sufficiente abilità nel saper illustrare e descrivere i caratteri salienti della materia, nel saper cogliere gli aspetti più pregnanti del diritto. Il lavoro svolto durante l'anno ha seguito una scansione suddivisa in lezioni frontali svolta in PRESENZA o a DISTANZA, sviluppate attraverso spiegazioni, creati dall'insegnante, atti a creare una discussione guidata e una rielaborazione critica. Ciò ha consentito l'apprendimento dello studente e l'acquisizione di concetti normativi orientati alla preparazione per la gestione di un colloquio interdisciplinare.

COMPETENZE

In termini di competenze, la maggior parte delle alunne e degli alunni ha dimostrato di saper utilizzare gli strumenti fondamentali per una formazione sufficiente della materia.

METODI:

Il lavoro svolto durante l'anno ha seguito una scansione suddivisa in lezioni frontali svolta in PRESENZA o a DISTANZA, sviluppate attraverso spiegazioni, presentazioni delle lezioni con schede esplicative create dall'insegnante e inserite in classroom, atte a sviluppare una discussione guidata e una rielaborazione critica. Ciò ha consentito l'apprendimento dello studente e l'acquisizione di concetti normativi orientati alla preparazione per la gestione di un colloquio interdisciplinare.

DAD (DIDATTICA A DISTANZA): a partire da marzo 2020, in ottemperanza al decreto ministeriale del 7 marzo 2020 per fronteggiare l'emergenza Covid-19, si è fatto ricorso anche a lezioni inserite nella piattaforma google classroom.

MEZZI:

Oltre al libro di testo, sono state utilizzate fotocopie, dispense. A partire da marzo 2020 le lezioni si sono tenute tramite Didattica a Distanza (DAD) e sono stati adottati come strumenti Google Classroom con lezioni create dall'insegnante, atte a sviluppare una discussione guidata e una rielaborazione critica. Ciò ha permesso il dialogo formativo con gli studenti.

DAD (DIDATTICA a DISTANZA): a partire da marzo 2020, in ottemperanza al decreto ministeriale del 7 marzo 2020 per fronteggiare l'emergenza Covid-19, le lezioni si sono tenute tramite:

- GOOGLE CLASS ROOM per la gestione, la creazione, la distribuzione del materiale didattico, l'assegnazione e la valutazione di compiti online e la condivisione dei contenuti tra insegnante e studenti.

SPAZI:

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in classe.

A partire da marzo 2020 le lezioni si sono tenute esclusivamente tramite piattaforme online messe a disposizione dall'istituto.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Le verifiche della preparazione sono state effettuate attraverso compiti scritti prevalentemente composti da domande a risposta, compiti e ricerche predisposti dal singolo alunno su argomenti concordati, utilizzando la metodologia fornita da Google CassRoom. I criteri di valutazione specifici della materia sono stati: l'organizzazione logica dei contenuti, la capacità di sintesi, l'elaborazione personale e critica degli stessi, la padronanza dei termini giuridici. Per l'accertamento delle competenze sono state effettuate verifiche in classe scritte ed orali. Tuttavia per la valutazione di ogni singolo studente sono stati presi in considerazione altri fattori quali: impegno, attenzione, partecipazione alla vita di classe, volontà e disciplina, la puntualità, il progressivo miglioramento dell'apprendimento. I criteri di valutazione corrispondono alle indicazioni adottate nella griglia dell'Istituto a cui si rimanda.

DAD (DIDATTICA A DISTANZA): a partire da marzo 2020 sono state privilegiate le verifiche orali effettuate tramite GOOGLE CLASSROOM. e la valutazione di compiti assegnati tramite la piattaforma GOOGLE CLASSROOM.

ARGOMENTI SVOLTI IN RELAZIONE ALLE LINEE GUIDA MINISTERIALI**TRIMESTRE**

LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA

Caratteri e struttura della Costituzione

L'Assemblea Costituente – *la Commissione dei Settantacinque*

La revisione della Costituzione (art. 138 Cost.)

LA PERSONA FRA DIRITTI E DOVERI

Caratteri generali dei principi fondamentali – principio di inamovibilità –

Correlazione con l'art. 139 della Cost.

Il principio di personalità (art. 2 Cost.) – *Il concetto della piramide rovesciata -*

Il principio di libertà (art. 13 Cost.)

Le misure cautelari (limitazioni al diritto di libertà): *pericolo di fuga, inquinamento delle prove, reiterazione del reato.*

Il principio di uguaglianza (art. 3 Cost.) L'uguaglianza formale e sostanziale – la disparità di genere.

Il diritto alla difesa (artt. 24 – 25 – 27 Cost.)

La tutela dell'ambiente (art. 9 e il Trattato di Kjoto)

PENTAMESTRE

LE NOSTRE ISTITUZIONI

IL PARLAMENTO

Formazione – concetto di bicameralismo perfetto (artt. 55 – 56- 57 Cost.)

Il potere legislativo, esecutivo e giurisdizionale

Il Parlamento in seduta comune

IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA **(DAD)**

Elezione, durata, compiti (artt. 83 – 84 – 87 Cost.)

IL GOVERNO **(DAD)**

Cenni sulla sua costituzione, formazione e poteri (artt. 92 e 95 Cost.)

LA FORMAZIONE DELLE LEGGI **(DAD)**

Le leggi costituzionali e le leggi ordinarie

Decreti legge e decreti legislativi

LA MAGISTRATURA **(DAD)**

I giudici sono soggetti soltanto alla legge (art. 101 Cost.)

I giudici sono inamovibili (art. 107 Cost.)

DIRITTI FONDAMENTALI **(DAD)**Rapporti politici:

Il diritto di voto (art. 48 Cost.)

Cenni sul referendum (art. 75 Cost.)

Rapporti economici:

Il diritto al lavoro (art. 35 Cost.),

Le nuove frontiere del lavoro: Industria 4.0, il Gig economy

Il diritto di sciopero (art. 40), distinzione con la serrata.

Distinzione tra disoccupati e inoccupati, il fenomeno dei Neet

Rapporti etico-sociali

La libertà di manifestazione del pensiero (art. 21 Cost.)

I limiti della stampa e dei mezzi informatici

Un caso controverso: il negazionismo

La libertà religiosa (artt. 3 e 8 Cost.)

L'obiezione di coscienza

Il diritto alla salute (art. 32 Cost.)

Il consenso informato, le disposizioni anticipate di trattamento (Dat)

I trattamenti sanitari obbligatori (Tso)

Eutanasia e il suicidio assistito

LA CITTADINANZA (DAD)

Modi di acquisto della cittadinanza previsti dalla legislazione italiana

Ius sanguinis, ius soli, ius culturae

La cittadinanza digitale: problematiche sull'uso di Internet

Il digital divide – la privacy online – il diritto all'oblio).

Testo: LA COSTITUZIONE ESPLICATA Autore Del Giudice Ed. Simone

Il docente

**COLLEGIALITÀ**

Il presente documento è stato redatto collegialmente ed approvato all'unanimità dai membri del Consiglio di Classe della V Liceo Scientifico dell'Istituto Paritario "Giuseppe Parini".

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	FIRMA
Michele Zanna	
Lorenzo Mandalis	
Sarah Novello	
Maria José Amato	
Mattia Tinotti	
Daniele Bindoni	
Alessandro Paparella	
Erica Medici	
Enrico Lazzarin	
Maria Albana Mazzari	

Mestre Venezia, 26 Maggio 2020

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof. Michele Zanna

IL COORDINATORE DIDATTICO

Prof. Franco Mazzucco