

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
LICEO LINGUISTICO

Documento del Consiglio di Classe

(O.M. n. 55 - art. 10 - 22 marzo 2024)

ESAMI DI STATO 2023/2024

CLASSE 5^a

Coordinatore di Classe
Prof.ssa Deborah ZANAGA



Gaetano Monti, *Monumento a Parini*, 1835-38, marmo, Milano, Accademia di Brera

ISTITUTO PARITARIO "GIUSEPPE PARINI"

Via Terraglio, 30 - Venezia-Mestre Tel. 041-987455
www.istitutoparini.it - e-mail: info@istitutoparini.it



INDICE

| | |
|--|----------------|
| PARTE PRIMA - Presentazione dell'Istituto | <i>pag. 5</i> |
| I nostri valori | <i>pag. 6</i> |
| PARTE SECONDA - La formazione liceale | <i>pag. 7</i> |
| Liceo Linguistico | <i>pag. 7</i> |
| DNL con metodologia CLIL | <i>pag. 8</i> |
| Presentazione sintetica della classe | <i>pag. 9</i> |
| Composizione del Consiglio di Classe | <i>pag. 9</i> |
| Criteri e strumenti della misurazione e della valutazione | <i>pag. 11</i> |
| Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo | <i>pag. 12</i> |
| PARTE TERZA - Attività curriculari in preparazione all'Esame di Stato | <i>pag. 13</i> |
| Griglie di valutazione delle prove scritte e orali | <i>pag. 15</i> |
| Attività didattiche | <i>pag. 23</i> |
| Attività di orientamento | <i>pag. 26</i> |
| Nodi concettuali | <i>pag. 27</i> |
| Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento P.C.T.O. | <i>pag. 28</i> |
| Argomenti svolti nell'ambito dell'insegnamento di educazione civica | <i>pag. 31</i> |
| PARTE QUARTA - Consuntivi dei piani di lavoro disciplinari: | <i>pag. 33</i> |
| Lingua e letteratura italiana | <i>pag. 34</i> |
| Lingua e cultura straniera 1 - Inglese | <i>pag. 39</i> |
| <i>Lettorato di Inglese</i> | <i>pag. 42</i> |
| Lingua e cultura straniera 2 - Spagnolo | <i>pag. 44</i> |
| <i>Lettorato di Spagnolo</i> | <i>pag. 47</i> |
| Lingua e cultura straniera 2 e 3 - Francese | <i>pag. 49</i> |
| <i>Lettorato di Francese</i> | <i>pag. 51</i> |
| Lingua e cultura straniera 3 - Tedesco | <i>pag. 55</i> |
| <i>Lettorato di Tedesco</i> | <i>pag. 58</i> |
| Filosofia | <i>pag. 59</i> |
| Storia | <i>pag. 61</i> |
| Fisica | <i>pag. 63</i> |
| Matematica | <i>pag. 65</i> |
| Scienze naturali | <i>pag. 67</i> |
| Storia dell'arte | <i>pag. 70</i> |
| Scienze motorie e sportive | <i>pag. 75</i> |
| COLLEGIALITÀ | <i>pag. 77</i> |

ISTITUTO PARITARIO "GIUSEPPE PARINI"

Via Terraglio, 30 - Venezia-Mestre Tel. 041-987455
www.istitutoparini.it - e-mail: info@istitutoparini.it



PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto Paritario "Giuseppe Parini" è una scuola secondaria di secondo grado pubblica non statale, soggetta alle disposizioni del MIM - Ministero dell'Istruzione e del Merito, e pertanto abilitata al rilascio dei titoli di diploma di istruzione tecnica e liceale.

È una scuola libera e laica, affiliata all'ANINSEI Confindustria - Associazione nazionale istituti non statali di educazione e istruzione.

Attualmente l'Istituto consta di quattro indirizzi di studio: Liceo Scientifico, Liceo Scientifico Opzione Scienze Applicate, Liceo Scientifico ad Indirizzo Sportivo, Liceo Linguistico.

L'Istituto ospita inoltre corsi esterni, in accordo con soggetti privati, enti certificatori e università.

L'Istituto "Giuseppe Parini" nasce nel 1937, quando il Provveditorato agli Studi di Venezia lo riconosce come ente di formazione per la preparazione di studenti lavoratori.

Ripresa l'attività dopo la guerra, nel 1947 vengono aperte le iscrizioni all'Istituto Tecnico per Geometri, il primo del territorio.

Presto l'Istituto diventa un punto di riferimento nel veneziano, tanto che dopo il 1969, con la liberalizzazione dell'accesso all'università, si aprono le iscrizioni al Liceo Scientifico (che otterrà il riconoscimento legale nel 1975) e all'Istituto Tecnico per Ragionieri (1972).

Nel 2000 l'Istituto ottiene la parità scolastica, diventando di fatto «scuola pubblica non statale» in base ai requisiti previsti dalla legge 62/2000, che stabilisce condizioni comuni a scuole statali e paritarie per il rilascio dei titoli di studio.

Sette anni più tardi, l'Istituto consegue la certificazione per il Sistema Gestione Qualità ISO 9001: 2000, impegnandosi a mantenere standard qualitativi di erogazione del servizio adeguati alla normativa europea.

Sempre attento ai mutamenti sociali e alle richieste dell'utenza, negli anni l'Istituto ha aperto nuovi corsi di studio, come l'Opzione Scienze Applicate e l'Indirizzo Sportivo per il Liceo Scientifico, e il Liceo Linguistico.

Forte di una tradizione che gli ha conferito crescente prestigio, l'Istituto gode di una gestione sempre attenta ai cambiamenti sociali e culturali del suo tempo, confermandosi un'istituzione culturale solida e al tempo stesso dinamica.

OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI

L'Istituto ha definito come prioritarie le seguenti finalità dell'azione educativa e didattica: la formazione umana, civile e professionale dei giovani perché siano in grado di affrontare gli studi superiori o il mondo del lavoro con adeguate conoscenze, competenze e capacità sia in ambito scientifico che umanistico.

Fanno parte degli obiettivi il saper condurre un rapporto interpersonale su un piano di effettiva parità di diritti e di doveri, il riconoscimento del diritto alla diversità etnica, religiosa e culturale, il rispetto delle regole, dell'ambiente e degli altri ed il saper cogliere il valore della legalità come rispetto del diritto.

La didattica, orientata alla valorizzazione dei talenti e all'acquisizione di un puntuale metodo di lavoro necessario in ogni ambito, ha avuto come criterio primario quello di completare la formazione del discente aiutandolo ad orientarsi nel confronto tra le conoscenze di base, la realtà esterna e le proprie aspettative



I NOSTRI VALORI

Costruire l'identità

L'Istituto favorisce e promuove lo sviluppo equilibrato della personalità, la coscienza della propria identità e della propria unicità, attraverso la valorizzazione dei talenti, l'esercizio dell'autonomia e del senso critico.

Fare società

L'Istituto sostiene e persegue la dimensione civile ed etica del cittadino, il rispetto della persona e dell'ambiente, il confronto con l'altro e i valori della legalità e del pluralismo.

Imparare a imparare

Una formazione orientata al proseguimento degli studi o all'ingresso nel mondo del lavoro passa attraverso l'acquisizione dell'indispensabile strumento dell'autonomia, che l'Istituto si impegna a promuovere favorendo lo sviluppo delle potenzialità e la costruzione dell'autostima.

Saper fare

L'Istituto fornisce allo studente i mezzi idonei a conseguire versatilità, capacità di confronto con le culture, di avvalersi delle nuove tecnologie, di affrontare situazioni sempre nuove e sviluppare la progettualità attraverso il lavoro individuale e in gruppo.

Costruire il futuro

In conformità con i curricoli nazionali, L'Istituto si impegna a privilegiare il valore formativo e culturale dell'istruzione, nella consapevolezza che la cultura, intesa come apertura alla complessità e alla varietà del mondo, sia requisito indispensabile alla costruzione del futuro.



PARTE SECONDA

LA FORMAZIONE LICEALE

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art.2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (Articolo 6 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010). Il percorso del liceo linguistico prevede lo sviluppo di competenze in tre lingue straniere con il raggiungimento del livello di padronanza almeno del livello B2 del "Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue" per la Lingua e Cultura 1 e del livello di padronanza almeno del livello B1 per la Lingua e Cultura 2 e 3.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.



| QUADRO ORARIO SETTIMANALE | | | | | |
|--|----------------------|----------------|------------------------|----------------|----------------|
| DISCIPLINA | Primo Biennio | | Secondo Biennio | | 5° anno |
| | 1° anno | 2° anno | 3° anno | 4° anno | |
| Religione cattolica o Attività alternative | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Lingua e letteratura Italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e letteratura Latina | 2 | 2 | - | - | - |
| Lingua straniera 1 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| Lingua straniera 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua straniera 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Storia e geografia | 3 | 3 | - | - | - |
| Storia | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Matematica | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Scienze | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Storia dell'arte | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Educazione Civica * | - | - | - | - | - |
| TOTALE ORE | 27 | 27 | 30 | 30 | 30 |

* Insegnamento trasversale a tutte le discipline

DNL CON METODOLOGIA CLIL

Le D.N.L. deliberate dal Consiglio di Classe per la trattazione dei moduli CLIL sono:

Storia dell'Arte

Argomenti:

- **Lingua Inglese:** "Peggy Guggenheim"

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE**Composizione della classe**

La classe Quinta Liceo Linguistico è composta da 8 studenti, 2 maschi e 6 femmine, tutti facenti parte dello stesso nucleo scolastico tranne due allievi. Il livello di preparazione iniziale relativamente a conoscenze, competenze e abilità dimostrato dalle studentesse e dagli studenti è apparso abbastanza omogeneo dall'inizio dell'anno, attestandosi ad un livello globalmente discreto, nelle discipline dell'asse umanistico e linguistico, ma evidenziando talvolta alcune difficoltà nell'asse scientifico. Grazie ad un lavoro costante, sereno e collaborativo tra i docenti ed il gruppo classe ed alle periodiche verifiche del percorso formativo compiuto dagli studenti, ad interventi di recupero, il profitto generale raggiunto risulta complessivamente positivo. Il gruppo classe si è dimostrato maturo e partecipe, collaborando con i docenti per raggiungere gli obiettivi didattici prefissati.

Nel corso del trimestre e del pentamestre si sono svolte le simulazioni della prima e della seconda prova scritta e del colloquio, fornendo agli alunni la possibilità di raggiungere una preparazione mirata in vista dell'Esame di Stato. Oltre al regolare lavoro scolastico svolto in classe, sono state realizzate attività che hanno contribuito al conseguimento delle finalità formative preventivamente concordate dal Consiglio di Classe.

Relativamente alle situazioni di alunni con BES/DSA, si rimanda al fascicolo allegato al Documento, a disposizione del Presidente della Commissione.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe della 5^a Liceo Linguistico è costituito dai seguenti docenti:

| DISCIPLINA | DOCENTE |
|---|----------------------|
| Lingua e Letteratura italiana | Emanuela MASALA |
| Lingua e cultura straniera 1 - Inglese | Deborah ZANAGA |
| <i>Lettorato di Inglese</i> | Leo Thomas CORDUFF |
| Lingua e cultura straniera 2 - Spagnolo | Anna HAROUTYUNIAN |
| <i>Lettorato di Spagnolo</i> | Maria Dolores ASCASO |
| Lingua e cultura straniera 2 e 3 - Francese | Giorgia CASER |
| <i>Lettorato di Francese</i> | Florence CENZATO |
| Lingua e cultura straniera 3 - Tedesco | Anna CHINELLATO |
| <i>Lettorato di Tedesco</i> | Sabine PROESCHEL |
| Storia | Gianni CHECCHIN |
| Filosofia | Gianni CHECCHIN |
| Matematica | Egidio D'AMATO |
| Fisica | Egidio D'AMATO |
| Scienze naturali | Alessandro MAZZER |

| | |
|----------------------------|-------------------|
| Storia dell'arte | Erica MEDICI |
| Scienze Motorie e Sportive | Isabella BRUNELLO |
| Attività Alternativa | Deborah ZANAGA |

CONTINUITÀ/DISCONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

| DISCIPLINA | III ANNO 2020/2021 | IV ANNO 2022/2023 | V ANNO 2023/2024 |
|--|-------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| Lingua e letteratura italiana | Francesca Seno | Emanuela Masala | Emanuela Masala |
| Prima Lingua – Inglese | Marina Del Mondo | Deborah Zanaga | Deborah Zanaga |
| Seconda Lingua – Spagnolo | Anna Bigai | Anna Haroutyunian | Anna Haroutyunian |
| Seconda Lingua – Francese | Giorgia Caser | Giorgia Caser | Giorgia Caser |
| Terza Lingua – Francese | Giorgia Caser | Giorgia Caser | Giorgia Caser |
| Terza Lingua – Tedesco | Gabriella Dullia | Caterina Mezzetti | Anna Chinellato |
| Storia | Mauro Pitteri | Gianni Checchin | Gianni Checchin |
| Filosofia | Giulia Gambillara | Gianni Checchin | Gianni Checchin |
| Matematica | Mattia Tinotti | Egidio D'Amato | Egidio D'Amato |
| Fisica | Mattia Tinotti | Mattia Cattelan | Egidio D'Amato |
| Scienze naturali | Alessandro Mazzer | Alessandro Mazzer | Alessandro Mazzer |
| Storia dell'arte | Giulia Gaggetta | Erica Medici | Erica Medici |
| Scienze motorie e sportive | Isabella Brunello | Isabella Brunello | Isabella Brunello |
| Religione Cattolica/ Attività alternativa | Camilla Fior | Camilla Fior | Deborah Zanaga |

CRITERI E STRUMENTI DELLA MISURAZIONE (punteggi e livelli) **E DELLA VALUTAZIONE** (indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o per l'attribuzione dei voti) **APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI** e fatti propri dal consiglio di classe

Il metodo di misurazione e di valutazione si basa sulla necessità di individuare elementi quantificabili, attraverso prove scritte e orali, ed elementi non direttamente misurabili, che pure concorrono alla formazione del giudizio complessivo in modo da tenere in giusta considerazione gli aspetti del processo formativo. Impegno e partecipazione, progressi nell'arco dell'iter scolastico, capacità di recupero ed autonomia di apprendimento sono quindi elementi aggiuntivi nella valutazione di ciascun discente. La valutazione è stata attuata attraverso elementi misurabili inseriti nella seguente tabella che è stata approvata dal Collegio Docenti (Livelli per la valutazione del profitto indicati nel PTOF) e fatta propria dal Consiglio di Classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti e presenti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa sono riportati nella tabella seguente.

| | |
|--|---|
| GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (1 – 4) | Nelle verifiche evidenzia vistose lacune nelle conoscenze, nella comprensione, nella capacità di applicazione e di impegno allo studio. Si esprime in modo incerto e poco appropriato. Non ha partecipato al dialogo educativo. |
| INSUFFICIENTE (5) | La preparazione di base è inadeguata. Nelle verifiche evidenzia carenze nella conoscenza e nella comprensione e l'applicazione allo studio è incostante. Si esprime in modo incerto e poco appropriato. Partecipa al dialogo educativo solo saltuariamente., |
| SUFFICIENTE (6) | La preparazione di base risulta omogenea ma non approfondita. Nelle verifiche ha evidenziato il raggiungimento dei livelli sufficienti di conoscenza e di competenza. Sa esprimersi con correttezza. Ha partecipato al dialogo educativo in modo corretto ma passivo. |
| DISCRETO (7) | La preparazione di base è omogenea ed abbastanza approfondita. Nelle verifiche evidenzia il raggiungimento di livelli discreti di conoscenza e competenza almeno nei casi più semplici. Sa esprimersi in forma corretta anche se priva di approfondimenti. Se sollecitato, ha partecipato attivamente al dialogo educativo. |
| BUONO (8) | La preparazione di base è organica e completa. Nelle verifiche ha evidenziato il raggiungimento di buoni livelli di conoscenza, competenza e comprensione anche nei casi complessi. Ha partecipato attivamente al dialogo educativo. |
| OTTIMO (9) | La preparazione di base è ben approfondita, organica, sorretta da autonomia di giudizio. Nelle verifiche ha evidenziato il raggiungimento dei livelli di conoscenza, competenza, analisi, sintesi e valutazione. Si esprime in forma corretta, disinvolta ed arricchita di spunti personali e critici. Ha partecipato al dialogo educativo attivamente e con validi contributi personali. |
| ECCELLENTE (10) | Il profilo del giudizio di ottimo è maturato con continuità nel corso del triennio. |

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

IL CREDITO SCOLASTICO

In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Partecipano al consiglio tutti i docenti che svolgono attività e insegnamenti per tutte le studentesse e tutti gli studenti o per gruppi degli stessi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e per le attività alternative alla religione cattolica, limitatamente agli studenti che si avvalgono di questi insegnamenti.

Con la tabella di cui all'allegato A del Decreto Legislativo n. 62 del 13 aprile 2017 è stabilita la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico. Il credito scolastico, nei casi di abbreviazione del corso di studi per merito ai sensi dell'articolo 13, comma 4, è attribuito, per l'anno non frequentato, nella misura massima prevista per lo stesso. La tabella di cui all'allegato A si applica anche ai candidati esterni ammessi all'esame a seguito di esame preliminare e a coloro che hanno sostenuto esami di idoneità.

Si riporta di seguito la tabella del credito scolastico:

TABELLA A - Decreto Legislativo n. 62 del 13 aprile 2017, articolo 15, comma 2

Attribuzione credito scolastico

| Media dei voti | Fasce di credito III ANNO | Fasce di credito IV ANNO | Fasce di credito V ANNO |
|-----------------|------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| $M < 6$ | - | - | 7-8 |
| $M = 6$ | 7-8 | 8-9 | 9-10 |
| $6 < M \leq 7$ | 8-9 | 9-10 | 10-11 |
| $7 < M \leq 8$ | 9-10 | 10-11 | 11-12 |
| $8 < M \leq 9$ | 10-11 | 11-12 | 13-14 |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12 | 12-13 | 14-15 |

Si considerano inoltre le indicazioni fornite nell'art. 11 dell'O.M. n.° 55 del 22.03.2024 concernente gli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024.

Il Consiglio di Classe, nell'attribuzione del punteggio del credito scolastico e qualora la media lo consenta, considera inoltre i seguenti elementi:

- partecipazione ad iniziative complementari ed integrative
- partecipazione attiva alle iniziative didattiche
- impegno e partecipazione all'attività didattica
- partecipazione alle attività di progetto curriculari ed extracurriculari
- partecipazione e conseguimento di titoli a concorsi
- esperienze di volontariato presso associazioni riconosciute
- attività sportive riconosciute dal C.O.N.I.
- esperienze in campo scientifico e culturale
- segnalazioni in concorsi su temi legati ai contenuti del corso di studio
- partecipazione a corsi e possesso di titoli di studio che attestino competenze aggiuntive e/o complementari al corso di studio e quanto deliberato dal Collegio dei Docenti relativamente i "Criteri di attribuzione del credito scolastico".

PARTE TERZA

ATTIVITA' CURRICOLARI IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Premessa

Le prove d'esame sono costituite da una *prima prova scritta* nazionale di lingua italiana, da una *seconda prova scritta* sulla disciplina di cui all'allegato al Decreto n° 10 del 26.01.2024, e da un *colloquio*.

Per il corrente anno scolastico la sottocommissione dispone di un massimo di **20** punti per la **prima prova scritta** e di **20** punti per la **seconda prova scritta**. Relativamente al **colloquio**, la sottocommissione dispone di **20** punti secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A dell'O.M. n° 55 del 22.03.2024.

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dalla normativa vigente. Si tratta di un colloquio in chiave multi e interdisciplinare: la commissione valuta sia la capacità del candidato di cogliere i collegamenti tra le conoscenze acquisite sia il profilo educativo, culturale e professionale dello studente. Prenderà il **via da uno spunto iniziale** (un'immagine, un breve testo, un problema, un breve video, un documento) scelto dalla Commissione e finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Si vuole quindi valorizzare il percorso formativo e di crescita, le competenze, i talenti, la capacità dello studente di elaborare, in una prospettiva pluridisciplinare, i temi fondamentali di ciascuna disciplina. La commissione tiene conto delle informazioni contenute nel **Curriculum dello studente**, dal quale emergono le esperienze formative del candidato nella scuola e in contesti extrascolastici.

Nell'ambito del colloquio il candidato espone, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, l'esperienza **P.C.T.O.** (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento) svolta nel percorso degli studi, evidenziando il significato di tale esperienza in chiave orientativa e, quindi, può collegarla con le proprie scelte future. Nell'ambito del colloquio il candidato dimostra di aver maturato le competenze di **Educazione Civica** come definite nel curriculum d'istituto e previste dal presente documento del consiglio di classe.

La classe ha svolto regolarmente le prove INVALSI nel corso dell'attuale anno scolastico 2023/2024 per le discipline previste dalla normativa (Italiano, Matematica e Inglese) secondo il seguente calendario:

- ITALIANO in data: 06.03.2024
- MATEMATICA in data: 06.03.2024
- INGLESE in data: 07.03.2024

In relazione alle attività curriculari inerenti alla preparazione dell'Esame di Stato, si sono svolte nel corso dell'anno scolastico simulazioni delle prove scritte e del colloquio.

SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE D'ESAME

Sono state effettuate le seguenti simulazioni delle prove scritte d'esame:

PRIMA PROVA SCRITTA - ITALIANO: 28 Novembre 2023; 15 Maggio 2024

SECONDA PROVA SCRITTA - TERZA LINGUA (Francese - Tedesco): 29 Novembre 2023; 17 Maggio 2024.

SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO

Sono state effettuate le seguenti simulazioni del colloquio:

- 30 Gennaio 2024

- 15 Aprile 2024

Sono stati inoltre organizzati incontri formativi ed informativi in relazione alle nuove modalità di svolgimento dell'Esame di Stato, delle prove scritte e del Colloquio.

Relativamente alle prove di simulazione effettuate, si rimanda al fascicolo allegato al Documento, a disposizione del Presidente della Commissione.

Di seguito si allegano le **griglie di valutazione** delle prove scritte e orali.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

ALUNNO/A _____

DATA _____

| INDICATORI GENERALI | PUNTEGGIO | | | |
|---|--|---|---|---|
| Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo (max. 12) | 11/12 | 8/10 | 5/7 | 3/4 |
| | Efficaci, con solida organizzazione del discorso | Tra loro correlate e ben organizzate | Schematiche e parzialmente efficaci | Scarse |
| Coesione e coerenza testuale (max 10) | 9/10 | 7/8 | 5/6 | 3/4 |
| | Struttura organizzativa personale fondata su adeguate sequenzialità e coerenza | Coesione adeguata, coerenza articolata | Sequenzialità lineare, coerenza semplice | Scarse sequenzialità e coerenza |
| Ricchezza e padronanza lessicale (max. 8) | 7/8 | 6 | 4/5 | 2/3 |
| | Lessico specifico, vario ed efficace | Lessico appropriato | Lessico generico, semplice ma adeguato | Lessico generico, povero e ripetitivo |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max. 10) | 9/10 | 7/8 | 5/6 | 3/4 |
| | Completi | Adeguati pur con qualche errore ortografico | Abbastanza corretti | Molti errori ortografici e sintattici; scarso o scorretto uso della punteggiatura |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max. 10) | 9/10 | 7/8 | 5/6 | 3/4 |
| | Numerose conoscenze; ampi riferimenti culturali | Adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali | Sufficienti conoscenze, pochi riferimenti culturali | Scarsa o parziale conoscenza dell'argomento; assenza di riferimenti culturali |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale | 9/10 | 7/8 | 5/6 | 3/4 |
| | Valide interpretazioni personali ed elevata capacità critica | Taglio personale con qualche spunto originale | Rielaborazione parziale e semplice rielaborazione personale | Elaborato privo di originalità, creatività e rielaborazioni personali |

ISTITUTO PARITARIO "GIUSEPPE PARINI"

Via Terraglio, 30 - Venezia-Mestre Tel. 041-987455
www.istitutoparini.it - e-mail: info@istitutoparini.it



| INDICATORI SPECIFICI | PUNTEGGIO | | | |
|---|---|---|--|--|
| Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max.8) | 7/8 | 6 | 4/5 | 2/3 |
| | Completo, fondato su esatta lettura ed interpretazione delle consegne | Adeguito rispetto dei vincoli | Sufficiente rispetto di quasi tutti i vincoli | Scarso o minimo rispetto dei vincoli posti dalla consegna. |
| Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max. 12) | 11/12 | 8/10 | 5/7 | 3/4 |
| | Completa, pertinente, ricca | Adeguita, corretta interpretazione di concetti ed informazioni essenziali | Parziale, individua alcuni concetti ed informazioni essenziali ma commette qualche errore di interpretazione | Scarsa, inesatta ed incapace di riconoscere concetti ed informazioni essenziali ed interpretarli correttamente |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max. 10) | 9/10 | 7/8 | 5/6 | 3/4 |
| | Ricca, appropriata, approfondita | Completa ed adeguata | Parziale ed essenziale | Scarsa ed errata, in tutto o in parte |
| Interpretazione corretta e articolata del testo (max. 10) | 9/10 | 7/8 | 5/6 | 3/4 |
| | Ricca, personale, critica | Completa con considerazioni personali | Adeguito ma parziale | Scarsa, priva di considerazioni personali |
| PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA | | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE (/100) | | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE (/20) | | | | |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, è riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

ISTITUTO PARITARIO "GIUSEPPE PARINI"

Via Terraglio, 30 - Venezia-Mestre Tel. 041-987455
www.istitutoparini.it - e-mail: info@istitutoparini.it



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

ALUNNO/A _____

DATA _____

| INDICATORI GENERALI | PUNTEGGIO | | | |
|---|--|--|---|---|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max. 12) | 11/12 | 8/10 | 5/7 | 3/4 |
| | efficaci con robusta organizzazione del discorso | efficaci con idee correlate e parti tra loro ben organizzate | Schematica, con uso di strutture consuete | Scarse o inadeguate |
| Coesione e coerenza testuale (max. 10) | 9/10 | 7/8 | 5/6 | 3/4 |
| | Parti tra loro coese e coerenti. Connettivi appropriati struttura organizzativa completa | Parti tra loro coerenti e collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati | Parti disposte secondo sequenza lineare, collegate da connettivi basilari | Mancanza di sequenzialità e coerenza tra le parti. Connettivi non sempre appropriati. |
| Ricchezza e padronanza lessicale (max. 8) | 7/8 | 6 | 4/5 | 2/3 |
| | Lessico specifico, vario ed efficace | Lessico appropriato | Lessico generico, semplice ma adeguato | Lessico generico, povero e ripetitivo |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max. 10) | 9/10 | 7/8 | 5/6 | 3/4 |
| | Completi | Adeguati, pur con qualche errore ortografico | Abbastanza corretti | Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max.10) | 9/10 | 7/8 | 5/6 | 3/4 |
| | Numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali | Adeguate conoscenze e riferimenti culturali | Sufficienti conoscenze con qualche riferimento culturale | Scarsa o parziale conoscenza dell'argomento, trattazione priva di riferimenti culturali |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale (max. 10) | 9/10 | 7/8 | 5/6 | 3/4 |
| | Solide interpretazioni personali, elevata capacità critica | Taglio personale con qualche spunto originale | La rielaborazione parzialmente presente, interpretazione semplice | Elaborato privo di originalità, creatività e rielaborazione. |

ISTITUTO PARITARIO "GIUSEPPE PARINI"

Via Terraglio, 30 - Venezia-Mestre Tel. 041-987455
www.istitutoparini.it - e-mail: info@istitutoparini.it



| INDICATORI SPECIFICI | PUNTEGGIO | | | |
|--|---|---|--|---|
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max. 15) | 13/15 | 11/12 | 9/10 | 5/8 |
| | Individua con certezza tesi ed argomentazioni | Individua tesi e qualche argomentazione | Individua tesi ma non argomentazioni | Non sa o erra nell'individuare tesi e argomentazioni |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti (max. 15) | 13/15 | 11/12 | 9/10 | 5/8 |
| | Segue un ragionamento approfondito ed originale con pertinenti connettivi | Sostiene un ragionamento articolato ed organico con pertinenti connettivi | Sostiene un ragionamento sufficientemente coerente con pochi connettivi pertinenti | Non si mostra in grado di sostenere un ragionamento coerente usando connettivi pertinenti |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max. 10) | 9/10 | 7/8 | 5/6 | 3/4 |
| | Del tutto corretti e congruenti | Corretti ed abbastanza congruenti | Abbastanza corretti ma non del tutto congruenti | Scorretti e/o poco congruenti. |
| PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA | | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE (/100) | | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE (/20) | | | | |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, è riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

ISTITUTO PARITARIO "GIUSEPPE PARINI"

Via Terraglio, 30 - Venezia-Mestre Tel. 041-987455
www.istitutoparini.it - e-mail: info@istitutoparini.it



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

ALUNNO/A _____

DATA _____

| INDICATORI GENERALI | | PUNTEGGIO | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max. 12) | 11/12 | 8/10 | 5/7 | 3/4 | |
| | efficaci e puntuali, robusta organizzazione del discorso | nel complesso efficaci e ben organizzate | Schematiche | Scarse e inadeguate | |
| Coesione e coerenza testuale (max. 10) | 9/10 | 7/8 | 5/6 | 3/4 | |
| | Parti consequenziali e coerenti, connettivi appropriati, struttura personale | adeguate | Parziali | Scarse | |
| Ricchezza e padronanza lessicale (max.8) | 7/8 | 6 | 4/5 | 2/3 | |
| | Lessico specifico vario ed efficace | Adeguate | poco presente e parziale | Scarse | |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max. 10) | 9/10 | 7/8 | 5/6 | 3/4 | |
| | Completi | Adeguati pur con qualche errore ortografico | Abbastanza corretti | Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura | |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max. 10) | 9/10 | 7/8 | 5/6 | 3/4 | |
| | Numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali | Adeguate conoscenze e riferimenti culturali | Sufficienti conoscenze con qualche riferimento culturale | Scarse, prive di riferimenti culturali | |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale (max. 10) | 9/10 | 7/8 | 5/6 | 3/4 | |
| | Solide interpretazioni personali, elevata capacità critica | Taglio personale con qualche spunto originale | Parziale con semplici interpretazioni | Scarse o nulla | |
| | | | | | |
| INDICATORI SPECIFICI | | PUNTEGGIO | | | |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi (max. 15) | 13/15 | 11/12 | 9/10 | 5/8 | |
| | Piena pertinenza e pregevole coerenza nel titolo (se richiesto) e nella parafrasi | Pertinenza adeguata e coerenza nella scelta (se richiesta) del titolo e nella richiesta parafrasi | Sufficiente pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nel titolo e nella parafrasi (se richiesti) | Nessuna pertinenza alla traccia, incoerenza del titolo e della parafrasi (se richiesti) | |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max. 15) | 13/15 | 11/12 | 9/10 | 5/8 | |
| | Pienamente organico ed articolato | Esposizione organica e lineare | Sufficientemente ordinato e lineare | Scarso | |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max.10) | 9/10 | 7/8 | 5/6 | 3/4 | |
| | Ampie conoscenze e riferimenti culturali adeguati | Conoscenze corrette, riferimenti culturali abbastanza articolati | Conoscenze abbastanza corrette, riferimenti culturali parzialmente articolati | Scarse o nulle le conoscenze, riferimenti scorretti o poco articolati | |
| PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA | | | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE (/100) | | | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE (/20) | | | | | |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, è riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

| INTERPRETAZIONE DEL TESTO | | | | | | |
|---------------------------|--|--|--|---|--|--|
| LIVELLI | LIVELLO 1 | LIVELLO 2 | LIVELLO 3 | LIVELLO 4 | LIVELLO 5 | LIVELLO 6 |
| PUNTEGGI | 0.25 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| DESCRITTORI | Il candidato non riesce ad interpretare il testo | Il candidato riesce ad interpretare il testo in minima parte | Il candidato riesce ad interpretare il testo in maniera limitata/scarsamente | Il candidato riesce ad interpretare il testo nei suoi elementi essenziali | Il candidato riesce ad interpretare il testo nella maggioranza dei suoi elementi | Il candidato riesce ad interpretare il testo in ogni sua parte |

| PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|--|
| LIVELLI | LIVELLO 1 | LIVELLO 2 | LIVELLO 3 | LIVELLO 4 | LIVELLO 5 | LIVELLO 6 |
| PUNTEGGI | 0.25 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| DESCRITTORI | Il candidato non rispetta la consegna in termini di tipologia testuale/ contenuto/ lunghezza | Il candidato rispetta in minima parte la consegna in termini di tipologia testuale/ contenuto/ lunghezza | Il candidato rispetta parzialmente la consegna in termini di tipologia testuale/ contenuto/ lunghezza | Il candidato rispetta in maniera soddisfacente la consegna in termini di tipologia testuale/ contenuto/ lunghezza | Il candidato rispetta in maniera quasi completa la consegna in termini di tipologia testuale/ contenuto/ lunghezza | Il candidato rispetta la consegna sia in termini di tipologia testuale/contenuto che per lunghezza |

| COMPRESIONE DEL TESTO | | | | | | |
|-----------------------|-------------------------------------|---|---|--|---|---|
| LIVELLI | LIVELLO 1 | LIVELLO 2 | LIVELLO 3 | LIVELLO 4 | LIVELLO 5 | LIVELLO 6 |
| PUNTEGGI | 0.25 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| DESCRITTORI | Il candidato non comprende il testo | Il candidato comprende il testo in minima parte | Il candidato comprende scarsamente il testo | Il candidato comprende il testo nei suoi elementi essenziali | Il candidato comprende il testo nella maggioranza dei suoi elementi | Il candidato comprende il testo in ogni sua parte |

ISTITUTO PARITARIO "GIUSEPPE PARINI"

Via Terraglio, 30 - Venezia-Mestre Tel. 041-987455

www.istitutoparini.it - e-mail: info@istitutoparini.it

| PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| LIVELLI | LIVELLO 1 | LIVELLO 2 | LIVELLO 3 | LIVELLO 4 | LIVELLO 5 | LIVELLO 6 |
| PUNTEGGI | 0.25 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| DESCRITTORI | Il candidato non è in grado di organizzare le proprie idee e non sa esprimersi in alcun modo | 0.5 Il candidato organizza le proprie idee in modo non coerente 0.5 Il candidato si esprime in modo gravemente scorretto | 1 Il candidato organizza le proprie idee in modo non sempre coerente 1 Il candidato si esprime in modo generalmente scorretto | 1.5 Il candidato organizza le proprie idee semplice ma chiaro 1.5 Il candidato si esprime in modo impreciso ma comprensibile e con una limitata gamma di strutture e di lessico | 2 Il candidato organizza le proprie idee in modo logico e lineare 2 Il candidato si esprime in modo complessivamente corretto e con una gamma abbastanza articolata di strutture e di lessico | 2.5 Il candidato organizza le proprie idee in modo ben strutturato e articolato 2.5 Il candidato si esprime chiaro, corretto e con una vasta gamma di strutture e lessico |
| PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA | | | | | | /20 |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | | | /20 |

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

ATTIVITA' DIDATTICHE

| PROGETTI P.T.O.F. | | |
|---|----------------------|--|
| PROGETTO | DISCIPLINE COINVOLTE | OBIETTIVI GENERALI |
| BLSD Basic Life Support-early Defibrillation | Scienze motorie | <ul style="list-style-type: none"> Formazione: conoscenze delle tecniche di base a supporto delle funzioni vitali in attesa dell'arrivo del servizio medico d'emergenza |
| Certificazioni linguistiche | Inglese | <ul style="list-style-type: none"> ottenere una certificazione linguistica di livelli B1 o B2 |

| PROGETTI PLURIDISCIPLINARI | | | | |
|--|---|---|--|---------------|
| TEMA DI AMBITO GENERALE | DISCIPLINE COINVOLTE | OBIETTIVI | CONTENUTI | DESTINATARI |
| Diritti umani | Lingue e culture straniere - Storia | Acquisire conoscenza e consapevolezza di concetti quali dignità, uguaglianza, rispetto, libertà, giustizia. Acquisire conoscenza e consapevolezza riguardante le tematiche dei diritti civili, politici, sociali e culturali anche attraverso la letteratura in lingua straniera | Storia e lingua e cultura straniera | Gruppo classe |
| Le figure femminili del XX e XXI secolo | Lingue e culture straniere - Storia dell'arte | La figura femminile rappresenta uno dei temi fondamentali della produzione poetica nell'arco dei secoli; mettere in luce l'evoluzione ed il ruolo della donna nel passaggio tra il XX ed il XXI secolo | La figura della donna nella letteratura delle lingue straniere; la rappresentazione della figura femminile tra '800 e '900 | Gruppo classe |

| | | | | |
|-------------------------------------|--|---|--|----------------------|
| <p>“Conoscere sé stessi”</p> | <p>Lingua e Letteratura italiana - Educazione Civica</p> | <ul style="list-style-type: none"> •prendere coscienza del proprio IO; •fare chiarezza sui propri obiettivi; •imparare ad indirizzare le proprie energie verso la realizzazione dei propri sogni/aspirazioni; •gestire i successi e superare le "autolimitazioni" e la paura dell'insuccesso; •aumentare la fiducia in se stessi prendendo coscienza delle proprie potenzialità; •capire che i risultati dipendono da noi, dai nostri pensieri, azioni ed emozioni; •superare la paura di esprimere le proprie emozioni e imparare a uscire dalla dimensione del singolo con lo sguardo rivolto all'altro e al “diverso”; •empatizzare. | <p>1) motivazione 2) comunicazione 3) emozioni 4) gestione successo/insuccesso</p> | <p>Gruppo classe</p> |
|-------------------------------------|--|---|--|----------------------|

| <p align="center">ATTIVITA' INTEGRATIVE CURRICOLARI (uscite didattiche, stage linguistici, viaggi di istruzione e visite guidate, conferenze, pratica sportiva)</p> | |
|--|---|
| <p>PERIODO</p> | <p>TITOLO E DESCRIZIONE</p> |
| <p><i>06/10/2023</i></p> | <p>Tutela e valorizzazione dell'habitat lagunare con visita guidata a San Lazzaro Degli Armeni. Esplorando la storia e la cultura di un'isola unica da un punto di vista particolare quale il <i>bragozzno</i>, tradizionale battello veneziano.</p> |
| <p><i>22/10/2023</i></p> | <p>San Lazzaro degli Armeni, Lettura poliglotta organizzata dalla Congregazione Armena Mechitarista in collaborazione con l'Università di Cà Foscari di Venezia. L'evento commemora l'Otto centocinquantenario della morte del Santo San Nersès Shnorhali.</p> |
| <p><i>09-10/11/2023</i></p> | <p>Recanati - Loreto - Castelfidardo. La scelta del viaggio d'istruzione che costituisce parte integrante dell'attività formativa, è stata fatta sulla base della programmazione curricolare prevista per l'anno scolastico in corso</p> |

| | |
|-----------------------------|--|
| <p><i>22/11/2024</i></p> | <p>Biennale architettura Venezia. La Biennale di Venezia pone al centro il tema del cambiamento climatico, promuovendo un modello più sostenibile per la progettazione, l'allestimento e lo svolgimento di tutte le sue attività</p> |
| <p><i>27/11/2023</i></p> | <p>Incontro a Mestre "Educare oggi i giovani all'amore". L'evento è stato organizzato dalla Commissione delle Elette della Municipalità di Mestre Carpenedo in collaborazione con il Centro Antiviolenza del Comune, nel contesto dell'iniziativa "Novembre Donna-Libere dalla violenza"</p> |
| <p><i>30/11/2024</i></p> | <p>Teatro Corso Mestre. "Misérables 93". Lo spettacolo teatrale ha offerto una rilettura contemporanea del romanzo "Les Misérables" di Victor Hugo esplorando temi di riscatto sociale, amicizia e solidarietà in chiave moderna.</p> |
| <p><i>06/12/2023</i></p> | <p>Conferenza di Geopolitica Conferenza relativa alla nascita e alle cause di insorgenza delle discipline alla geopolitica e quali fattori la determinano</p> |
| <p><i>09/02/2024</i></p> | <p>Da Monet a Matisse French Moderns 1850-1950, Palazzo Zabarella Padova. Il racconto di uno dei secoli più affascinanti della storia dell'arte, quando gli artisti si allontanarono dalla tradizione artistica accademica per concentrarsi su soggetti della vita quotidiana. Si celebra la Francia come centro artistico del modernismo internazionale dalla metà dell'Ottocento alla metà del Novecento.</p> |
| <p><i>22/02/2024</i></p> | <p>Teatro Corso Mestre. "La patente" di L. Pirandello. La scelta della novella "La patente" che costituisce parte integrante delle attività integrative curricolari, è stata fatta sulla base della programmazione didattica prevista per l'anno scolastico in corso.</p> |
| <p><i>10-11/04/2024</i></p> | <p>Viaggio d'istruzione a Milano Il viaggio proposto nella programmazione curricolare si integra come percorso educativo per comprendere ed apprezzare il patrimonio culturale ed il mondo che ci circonda.</p> |
| <p><i>16/04/2024</i></p> | <p>Venezia, Cerimonia Cittadina in ricordo del genocidio del Popolo Armeno</p> |
| <p><i>22/04/2024</i></p> | <p>Valori nel Cuore dello Sport: ispirare le Nuove Generazioni. Evento organizzato dalla Fondazione Milano Cortina 2026 in occasione delle Olimpiadi e Paralimpiadi 2026.</p> |

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

| PERIODO/ORE | ATTIVITÀ |
|---------------------------|---|
| 28/09/2023 4 ore | Fuori di Banco , Salone dell'offerta formativa Città Metropolitana Venezia |
| 24/11/2023 6 ore | Job&Orienta Verona, fiera dedicata all'Orientamento, la Scuola, la Formazione e il Lavoro |
| 05/12/2023 2 ore | Naba, Nuova Accademia di Belle Arti Incontro in istituto con referenti NABA , Nuova Accademia di Belle Arti, nell'ambito del Design, Media Design, Fashion, Graphic & Communication, Scenografia e Pittura e Arti Visive. |
| 19/12/2023 6 ore | Synergie ITS presso l'istituto |
| 07/02/2024 6 ore | Stem Byte Equilibrio di genere nei saperi scientifici e tecnologici presso Venice Heritage Tower, Marghera |
| 13/05/2024 8 ore | Laboratori scientifici Vallisneri Padova Visita guidata al Dipartimento di Biologia dell'Università di Padova nell'ambito del progetto "PLS – Progetto Lauree Scientifiche" della stessa Università. Visita guidata alle aree scientifiche di microscopia elettronica, laboratorio Zebrafish (<i>Danio rerio</i>) e laboratorio di Biologia molecolare delle Piante. A seguire, visita guidata dei poli didattici dell'edificio "Fiore di Botta" e presentazione dell'offerta didattica. |
| T O T A L E 32 ore | |

NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI

I docenti del Consiglio di Classe, ciascuno nel proprio ambito disciplinare o in quello delle competenze trasversali, ha sviluppato nell'arco dell'intero anno scolastico alcune tematiche propedeutiche allo svolgimento del colloquio dell'Esame di Stato; nell'ambito delle competenze chiave per l'apprendimento, si è dato particolare risalto al saper riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti; alla capacità di orientarsi tra testi, autori, movimenti; alla capacità nell'affrontare situazioni nuove; a compiere deduzioni logiche.

I temi proposti sono:

| NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|-------------|
| Il progresso e il lavoro | La natura | Il doppio |
| La donna | La morte | La libertà |
| La guerra | Il sogno, la realtà e l'immaginazione | La bellezza |
| Il simbolo | Il viaggio | Il tempo |
| L'angoscia e la solitudine | La follia | L'amore |

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO P.C.T.O.

Il curriculum dei *Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)* progetta una serie di attività improntate prioritariamente alla finalità educativa, alla scoperta di sé, allo sviluppo di capacità relazionali e alla promozione delle attitudini, per favorire la partecipazione attiva alla cittadinanza e la scelta post-diploma. Si coniuga all'esperienza di trasferimento dei saperi appresi a scuola, in competenze esercitate attraverso vari ambiti professionali del territorio.

La nostra scuola, in ottemperanza alla *legge n. 107 del 13 luglio 2015* e sulla base di una tradizione già consolidata, *coinvolge nei PCTO tutte le classi terze e quarte. Per le classi quinte, in generale, i PCTO si trasformano in un percorso personalizzato di orientamento universitario* sulla base delle offerte provenienti dalle Università e dalle altre istituzioni culturali.

I *Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento* sono realizzati con l'obiettivo di:

- **attuare modalità di apprendimento flessibili** che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- **arricchire la formazione** acquisita dagli studenti nei percorsi scolastici e formativi, con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- **favorire l'orientamento** dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- **realizzare un organico collegamento** delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro, consentendo la partecipazione attiva di tali soggetti nei processi formativi;
- **correlare l'offerta formativa** allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Tenuto conto della mission del nostro istituto, che è quella di offrire una formazione scientifica competitiva, senza dimenticare la cultura umanistica, i nostri studenti sono accolti dalle ***realità produttive e occupazionali più importanti del territorio.***

Attraverso i PCTO si sviluppano e si consolidano tutte le **competenze** finalizzate all'attuazione di una piena cittadinanza, competenze che il D.M. 139/2007 vuole acquisite al termine dell'istruzione obbligatoria per consentire allo studente una sempre più profonda consapevolezza di sé e delle proprie scelte per il futuro. Tali competenze sono:

- imparare ad imparare;
- progettare;
- comunicare;
- collaborare e partecipare;
- agire in modo autonomo e responsabile;
- risolvere problemi;
- individuare collegamenti e relazioni;
- acquisire ed interpretare l'informazione.

▪ LA COMMISSIONE PCTO

La Commissione *vaglia l'offerta* dei PCTO e seleziona quelli più aderenti al profilo dell'indirizzo di studio; *scrive il progetto* e/o collabora alla sua stesura con l'ente esterno; associa, dove possibile, le discipline affini e *definisce le competenze disciplinari* coinvolte nei percorsi con il supporto dei dipartimenti interessati; *individua*, dove possibile, *gli argomenti per la curvatura disciplinare*. In un secondo momento *propone gli abbinamenti* dei PCTO delle terze e quarte ai relativi coordinatori tutor. Infine, in fase di progettazione dei percorsi, con il supporto dei dipartimenti, individua il/i docente/i della/e disciplina/e maggiormente coinvolta che sarà/anno chiamato/i a valutare l'attività svolta.

▪ IL CONSIGLIO DI CLASSE

Accoglie, con eventuali osservazioni, le proposte del team e ripartisce al suo interno gli incarichi di *monitoraggio, attuazione e valutazione*. Il tutor e il segretario hanno l'incarico di seguire il percorso complessivo dei ragazzi. Il segretario, in particolare, ha quello di ricevere, controllare e conservare la documentazione degli studenti. L'eventuale tirocinio estivo viene valutato a settembre, al rientro a scuola.

▪ CRITERI DI VALUTAZIONE

- *Valutazione del tutor aziendale*
- *Disciplina e rispetto delle regole* nelle varie fasi, specie durante il tirocinio. Il comportamento durante l'attività può
- influire sulla condotta nello scrutinio finale
- *Capacità organizzativa autonoma* specialmente per quanto riguarda la documentazione e la produzione finale
- *Ricaduta sulla valutazione curricolare di materie affini* al percorso svolto scelte in base alla progettazione e alla definizione delle competenze disciplinari coinvolte nei percorsi individuate con il supporto dei dipartimenti interessati.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella:

| PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO P.C.T.O. <small>(O.M. 55 del 22 marzo 2024 - DM 37 del 18 gennaio 2019, art. 2 – Legge 145 del 30 dicembre 2018, art. 1, c. 784)</small> | | |
|--|--|--|
| TITOLO DEL PROGETTO FORMATIVO | ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI | COMPETENZE ACQUISITE |
| CULTURA AMBIENTE | Fondazione M9 | <ul style="list-style-type: none"> ● Sapersi adattare a contesti lavorativi mutevoli ● Reagire positivamente alla pressione lavorativa mantenendo il controllo ● Essere accurati, diligenti ed attenti a ciò che si fa ● Capacità di trasmettere e condividere in modo chiaro informazioni con tutti i |
| | Centro Infanzia Re Sole | |
| | Associazione volontariato Artemis | |
| | Scuola di Titù Ambrosia Onlus | |
| | Ambiens Vitae | |

| | | |
|-----------------------|---|--|
| | Fondazione Teatro La Fenice | <p>propri interlocutori e di confrontarsi con loro efficacemente</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Disponibilità a lavorare e collaborare con gli altri <i>team working</i> ● Identificare le priorità e le criticità individuando le possibili migliori soluzioni ai problemi |
| | Istituto Parini, orientamento in entrata | |
| | Associazione Culturale Teatrale "La Mandragola" | |
| | Comune di Venezia, progetto GET UP | |
| SPORT | Umana Reyer, Venezia- Mestre | <ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di svolgere i compiti assegnati senza il bisogno di una costante supervisione facendo ricorso alle proprie risorse |
| LINGUE/TURISMO | WSC Ambassador of the future New York | <ul style="list-style-type: none"> ● Comportamento organizzativo |
| | Capricci s.a.s, Venezia | |
| ECONOMIA | Abate Zanetti, corso marketing | <ul style="list-style-type: none"> ● Essere responsabili della cura degli ambienti, delle attrezzature e degli strumenti ● Saper utilizzare il linguaggio verbale e scritto ● Consapevolezza riflessiva e critica ● Capacità di portare a termine i compiti di indirizzo |
| | EdilMiri Group | |

La documentazione relativa ai "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento – P.C.T.O." è a disposizione del Presidente della Commissione d'esame.

ARGOMENTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

RIFERIMENTI NORMATIVI

- LEGGE 20 agosto 2019, n. 92 “*Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica*”:
- “Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica” adottate in applicazione della Legge 20 Agosto 2019 n. 92 ed emanate con decreto del Ministro dell'Istruzione n. 35 del 22 Giugno 2020.

L'INSEGNAMENTO

L'elaborazione del Curricolo di Istituto relativo alla disciplina Educazione Civica è orientata secondo un'impostazione interdisciplinare che coinvolge le discipline sia degli insegnamenti obbligatori che dell'area di indirizzo.

Il Curricolo si sviluppa trasversalmente comprendendo i tre nuclei tematici individuati:

- *COSTITUZIONE DIRITTO (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;*
- *SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;*
- *CITTADINANZA DIGITALE.*

Gli argomenti trattati sono condivisi dal Consiglio di Classe ed il Curricolo approvato dal Collegio dei Docenti. L'orario dedicato all'insegnamento è stato strutturato all'interno delle discipline curricolari sulla base di ciascuna programmazione didattica prevista nelle singole discipline, prevedendo anche lezioni in presenza dei docenti in relazione agli argomenti trattati ed attività in video conferenza.

METODOLOGIA DIDATTICA

L'insegnamento è stato impartito privilegiando il dialogo con lo studente alternato alla lezione frontale: lo studente, invitato a riflettere e condividere le esperienze e/o le notizie di ordine sociale, politico, ambientale o giuridico è stato coinvolto attivamente nelle tematiche trattate.

Privilegiato il ruolo attivo dello studente favorendo strumenti didattici quali il cooperative-learning.

VALUTAZIONE

La valutazione delle competenze dello studente raggiunte sulla base degli obiettivi e delle finalità tracciate dal Curricolo, i cui criteri specifici per la materia sono deliberati dal Collegio Docenti per le singole discipline ed inseriti nel P.T.O.F., è raccolta dai docenti del Consiglio di classe nella realizzazione dei percorsi interdisciplinari. In sede di scrutinio il docente Coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione acquisendo le indicazioni dai docenti contitolari della disciplina Educazione Civica.

() Come disposto dalla Legge, l'insegnamento di Educazione Civica è stato oggetto delle valutazioni periodiche e finali ex lege, articolo 2, comma 6 della legge 20 agosto 2019, n. 92.*

| ARGOMENTI |
|---|
| La Costituzione articoli 2-9-11-14-32 <i>(10 ore)</i> |
| Diritti Umani (inglese-francese-tedesco) <i>(6 ore)</i> |

Sostenibilità, nell'ambito dell'argomento sono state effettuate due uscite didattiche: la Biennale di Architettura Venezia e Bosco Verticale a Milano

(5 ore)

Tutela della salute:

Progetto "Conoscere sÈ stessi"

Formazione di Primo Soccorso con l'uso del defibrillatore-Procedure Ilcor BLS-d

Conferenza Fondazione Milano Cortina 2026 e Terre des Hommes unite per portare nelle scuole i valori Olimpici e Paralimpici: il rispetto, il fair play, l'uguaglianza, l'inclusione

(12 ore)

1916 Easter Rising - la rivolta nazionale Irlandese

(2 ore)

Organismi modello in biologia: la necessità da un punto di vista medico-scientifico di ricorrere alla sperimentazione animale e vegetale

(2 ore)

T O T A L E 37 ore

**PARTE QUARTA****CONSUNTIVI PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI**

| DISCIPLINA | DOCENTE |
|---|----------------------------|
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | Prof.ssa Emanuela MASALA |
| LINGUA E CULTURA STRANIERA 1_INGLESE | Prof.ssa Deborah ZANAGA |
| LINGUA E CULTURA STRANIERA 2_SPAGNOLO (Seconda Lingua Straniera) | Prof.ssa Anna HAROUTYUNIAN |
| LINGUA E CULTURA STRANIERA 2-3_FRANCESE (Seconda e Terza Lingua Straniera) | Prof.ssa Giorgia CASER |
| LINGUA E CULTURA STRANIERA 3_TEDESCO (Terza Lingua Straniera) | Prof.ssa Anna CHINELLATO |
| STORIA | Prof. Gianni CHECCHIN |
| FILOSOFIA | Prof. Gianni CHECCHIN |
| MATEMATICA | Prof. Egidio D'AMATO |
| FISICA | Prof. Egidio D'AMATO |
| SCIENZE NATURALI | Prof. Alessandro MAZZER |
| STORIA DELL'ARTE | Prof.ssa Erica MEDICI |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | Prof.ssa Isabella BRUNELLO |
| ATTIVITÀ ALTERNATIVA | Prof.ssa Deborah ZANAGA |

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Masala Emanuela

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il conseguimento degli obiettivi disciplinari è positivo, il docente ha lavorato principalmente sull'analisi dei testi e sulla relazione tra il testo, l'autore e il suo contesto storico e sociale, con l'obiettivo di favorire un 'pensiero letterario' e condividere le conoscenze specifiche atte allo sviluppo del pensiero critico, facendo leva sulla letteratura quale fattore di crescita intellettuale e personale.

Conoscenze:

- Evoluzione della lingua e delle forme poetiche
- Rapporti fra letteratura e altre espressioni artistiche
- Autori e testi fondamentali del periodo
- Caratteristiche della produzione in versi

Competenze:

- Padroneggiare la lingua italiana e comprenderne gli sviluppi e gli esiti sperimentali
- Saper stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali
- Cogliere il legame tra le poetiche degli autori e i mutamenti socio-culturali

Gli obiettivi sono stati conseguiti a livelli diversi con un profitto generale complessivamente positivo e, in alcuni casi eccellente; la maggior parte degli studenti ha raggiunto un esito discreto, costruito con interesse, continuità di impegno ed autonomia del metodo di studio.

Differenti i livelli evidenziati, sia per ciò che attiene la preparazione complessiva, sia la padronanza linguistica.

Le valutazioni del primo trimestre hanno evidenziato tale diversificazione degli esiti di profitto, quelle del pentamestre hanno messo in luce una crescita ulteriore.

Tenuto conto anche di alcune specificità riguardanti alcuni studenti, si conclude che la classe, anche se in modo talvolta discontinuo, si è impegnata adeguatamente al conseguimento degli obiettivi.

METODI

Si è impiegata prevalentemente la lezione frontale. Il testo è stato letto ed interpretato allo scopo di evidenziare gli aspetti rilevanti della personalità e dell'ideologia degli autori e delle loro scelte stilistiche. Allo scopo di stimolare la partecipazione attenta e interattiva alle lezioni, sono stati offerti numerosi spunti tematici per incoraggiare negli studenti la capacità di far emergere le "differenze" di impostazione tra un autore e l'altro e costruire il proprio punto di vista. È stato consigliato, talvolta, il rimando a filmati e video significativi: ciò ha costituito un utile strumento didattico e ha incentivato l'autonomia allo studio.

MEZZI

Libri di Testo: Baldi- Giusso- Razetti- Zaccaria I classici nostri contemporanei vol. 3.1 e 3.2 ed. Paravia
Approfondimenti e filmati presi da YouTube e da Rai Play

TEMPI

Le lezioni del trimestre hanno riguardato Leopardi, la Scapigliatura e Giosuè Carducci, l'età del Naturalismo e del Verismo e Verga (in parte).

Le lezioni del pentamestre hanno riguardato Verga (conclusione), l'età del simbolismo decadente e della 'crisi della ragione', Grazia Deledda, D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello, Saba, Ungaretti e Montale.

SPAZI

Le attività in presenza si sono svolte principalmente in aula, utilizzando il testo e i supporti informatici.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nel corso del Trimestre sono state svolte due verifiche scritte e due orali. Nel Pentamestre, sono state svolte due verifiche scritte e tre orali.

Per la valutazione orale si è tenuto conto anche degli interventi durante le spiegazioni, delle risposte a domande precise e stimolanti e della continuità nello svolgimento dei compiti assegnati per casa.

La griglia di valutazione per le prove scritte e orali è quella concordata dal dipartimento disciplinare e dal collegio dei docenti ed è presentata in questo documento.

PROGRAMMA SVOLTO

TRIMESTRE

1. GIACOMO LEOPARDI, POETA FILOSOFO

- La vita e l'opera
- Il pensiero e la poetica
- Videoproiezione "Leopardi il rivoluzionario" raccontato da Lucio Villari
- Visione del Film: "Il giovane favoloso" di Mario Martone

Lettura e analisi

Canti (1835)

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Il sabato del villaggio*
- *La ginestra o il fiore del deserto* (versi scelti)

Le Operette morali (1827)

- *Dialogo della natura e di un islandese*

2. GIOSUÈ CARDUCCI

- La vita e l'opera
- L'evoluzione ideologica e letteraria

Lettura e analisi

Rime nuove

- *Pianto Antico*

3. IL NATURALISMO E IL VERISMO

- Il ruolo dello scrittore, funzione della letteratura. Il rapporto tra letteratura e scienza (sociologia, ereditarietà, darwinismo) e tra scrittore ed ideologia del progresso. Riferimenti al Positivismo. Peculiarità del verismo italiano rispetto al naturalismo francese.

GIOVANNI VERGA

- La formazione e le opere giovanili
- Dal Romanticismo al Verismo
- Le strategie narrative di Verga
- La visione della vita nella narrativa di Verga

Lettura e analisi

Vita dei campi (1880):

- *Rosso Malpelo*

PENTAMESTRE

Lettura e analisi

I Malavoglia (1881):

- *Prefazione*
- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*
- *I Malavoglia e la dimensione economica*

- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*

Mastro don Gesualdo (1889)

- *La morte di Mastro don Gesualdo*

4. IL DECADENTISMO IN ITALIA

Caratteri del Decadentismo in Europa e in Italia, la visione del mondo, la poetica e il romanzo decadente

OSCAR WILDE

La vita

Lettura e analisi

Il ritratto di Dorian Gray (1891)

- *I principi dell'estetismo*
- *Un maestro di edonismo*

GRAZIA DELEDDA

La vita

Lettura e analisi

Elias Portolu (1903)

- *La preghiera notturna*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- Gli studi e l'estetismo decadente delle opere giovanili
- Il mito del superuomo e l'impegno politico
- Le imprese belliche e il ritiro al Vittoriale

Lettura e analisi

Il Piacere (1889)

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Alyone (1903)

- *La pioggia nel pineto*

5. GIOVANNI PASCOLI

- L'infanzia, la formazione, l'ideologia politica
- L'attività poetica e critica
- Il pensiero e la poetica
- Temi e soluzioni formali della poesia pascoliana
- Pascoli e la poesia italiana del Novecento

Lettura e analisi

Il fanciullino (1897)

Myricae (1897):

- *Arano*
- *X Agosto*
- *L'assiuolo*

I Poemetti (1900)

- *Digitale purpurea*

Canti di Castelvecchio (1903):

- *Il gelsomino notturno*

6. LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE: IL FUTURISMO E IL SUO PROGRAMMA

Letture e analisi

- *Marinetti: il manifesto del Futurismo e il Manifesto tecnico della letteratura futurista*

7. NARRATIVA E FRAMMENTAZIONE DELL'IO

- Dinamiche dell'io narrante nella narrativa del primo Novecento

ITALO SVEVO

- La formazione culturale
- Il rapporto con la psicanalisi
- La figura dell'inetto nella produzione romanzesca

Letture e analisi

La coscienza di Zeno (1923):

- *Il fumo*
- *La morte del padre*
- *La salute "malata" di Augusta*

LUIGI PIRANDELLO

- La formazione e il rapporto con il fascismo
- Il pensiero e la poetica
- La produzione in prosa e teatrale
- Rappresentazione teatrale de "La patente"

Letture e analisi

L'umorismo (1908):

- *Il sentimento del contrario*

Novelle per un anno (1894-1932)

- *Il treno ha fischiato*

Il fu Mattia Pascal (1904):

- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*
- "Non saprei proprio dire ch'io sia"

Uno, nessuno e centomila (1926)

- "Nessun nome"

I Sei personaggi in cerca d'autore (1921)

La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

8. LA POESIA IN ITALIA TRA LE DUE GUERRE TRA AVANGUARDIA E TRADIZIONE

UMBERTO SABA

La vita, la formazione, l'incontro con la psicoanalisi

La poetica e le caratteristiche formali

Letture e analisi

Canzoniere

- *A mia moglie*
- *La capra*

ISTITUTO PARITARIO "GIUSEPPE PARINI"

Via Terraglio, 30 - Venezia-Mestre Tel. 041-987455 - FAX 041-987060
www.istitutoparini.it - e-mail: info@istitutoparini.it

- *Trieste*
- *Città vecchia*
- *Ulisse*

GIUSEPPE UNGARETTI

- Gli studi, la formazione, la guerra
- Prima fase: la sperimentazione
- Seconda fase: il recupero della tradizione
- Terza fase: le ultime raccolte
- L'influenza sulla poesia del Novecento

Letture e analisi

L'allegria (1931):

- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Soldati*
- *Fratelli*

Il Dolore (1947)

- *Tutto ho perduto*

L'ERMETISMO

EUGENIO MONTALE

Il pensiero e la poetica

Il male di vivere e la poesia degli oggetti

La ricerca del varco

La donna come simbolo ed emblema poetico

Scelte stilistiche ed espressive

Letture e analisi

Ossi di seppia (1925):

- *I limoni*
- *Meriggiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

LINGUA E LETTERATURA INGLESE – 1° LINGUA

Prof.ssa Deborah Zanaga

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, costituita da 8 studenti (6 femmine e 2 maschi), ha al suo interno qualche discreto e buon elemento, in un caso anche ottimo. Gli alunni hanno saputo interagire in modo abbastanza collaborativo e propositivo all'interno del dialogo educativo, dimostrando impegno, interesse ed attitudine nei confronti della materia, raggiungendo discreti o buoni risultati, ottimi in un caso. Si è sostenuto un ripasso e approfondimento degli ultimi argomenti di letteratura dell'anno scolastico precedente, per poi procedere con lo studio della letteratura di quest'anno. Si è alternata la letteratura con uno studio dei principali eventi socio-storico-culturali e un ripasso grammaticale, lessicale e della fonetica. L'interazione con l'insegnante è stata generalmente buona, con un discreto interesse dimostrato dalla maggior parte degli studenti e una partecipazione moderatamente attiva.

Obiettivo generale dell'insegnamento della *LINGUA STRANIERA INGLESE* è stato essenzialmente rivolto all'acquisizione delle conoscenze relative al panorama letterario dei secoli XIX e XX, con particolare attenzione alle principali tematiche di periodi e autori studiati e alle caratteristiche del linguaggio letterario analizzato attraverso una scelta di brani tratti dalle opere più significative di detti periodi e autori.

Obiettivo specifico dell'insegnamento è stato aiutare lo studente ad accogliere gli insegnamenti con interesse, volontà, impegno ed educazione al fine di acquisire le competenze di saper:

- leggere e comprendere in maniera globale e in modo analitico testi scritti di carattere letterario e di attualità;
- produrre testi scritti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo;
- produrre testi sotto forma di risposte a domande di comprensione su testi;
- riferire, riassumere, fare descrizioni, commentare oralmente e per iscritto;
- comprendere e interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale;
- individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario inglese con particolare riferimento alla seconda metà del XVIII, XIX secolo e al XX secolo.

Obiettivo trasversale del corso è stato quello di sviluppare negli studenti le competenze di apprendimento permanente quali:

- organizzazione autonoma e responsabile del proprio lavoro;
- elaborazione del pensiero critico;
- rielaborazione personale; analisi, sintesi e collegamento;
- acquisizione ed interpretazione delle informazioni.
- attenzione e cura nell'utilizzo di termini ed elementi del discorso, in particolare spelling e sintassi.

METODI

La didattica si è articolata in:

- lezioni frontali, dove gli studenti sono stati costantemente coinvolti nell'analisi dei testi (dalla lettura di un testo antologico significativo per risalire tramite un processo induttivo alle caratteristiche dell'autore, inserito nel suo momento storico letterario), coadiuvate da materiale multimediale;

L'attività didattica si è avvalsa di un'ora integrativa per il recupero e l'approfondimento di strutture morfo-sintattiche.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche scritte sono state mirate a prendere confidenza ed esercitarsi con la tipologia di comprensione e produzione (testi letterari, di attualità, di carattere storico e artistico) tipiche della seconda prova d'Esame di Stato.

Le verifiche orali hanno assunto forme di interrogazione o esposizione di lavori e presentazioni di approfondimenti personali.



PROGRAMMA SVOLTO

TRIMESTRE

THE ROMANTIC AGE (1760-1837): REVISION

Period features, American, French and Industrial revolutions, early Romantic poetry (Blake). First and second generation of Romantic poets (Wordsworth, Coleridge, Byron, Shelley, Keats): main works, style, themes. The Gothic novel (Mary Shelley).

STABILITY AND MORALITY (1837-1861)

HISTORY AND SOCIETY

The early years of Queen Victoria's reign; city life in Victorian Britain; the Victorian frame of mind; the Victorian compromise.

Charles Darwin and On the Origin of Species; Social Darwinism; Victorian London

LITERATURE AND CULTURE

Victorian poetry: main features and themes; the dramatic monologue. The age of fiction.

Charles Dickens: life and works, style and themes

Oliver Twist: plot, themes, setting, characters.

Text analysis: "*Oliver wants some more*"

Hard Times: plot, themes, setting, characters.

Text analysis: "*The definition of a horse*"

Text analysis: "*Coketown*"

The Brontë sisters: life, main works and themes

A TWO-FACED REALITY (1861-1901)

HISTORY AND SOCIETY

The later years of Queen Victoria's reign; Late Victorian ideas.

LITERATURE AND CULTURE

Robert Louis Stevenson: life and works. The theme of the double

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: plot, themes, main features

1920's silent movie version of the novel.

Oscar Wilde: life and works. Aestheticism: main features.

The picture of Dorian Gray: plot, themes, characters

Text reading: "*I would give my soul*"; "*Dorian's death*".

PENTAMESTRE

THE GREAT WATERSHED (1901-1929) – OVERCOMING THE DARKEST HOURS (1929-1949)

THE MODERN AGE: context. The Edwardian Age. The Suffragettes. First World War and Britain. Second World War. The Age of anxiety. Modernism.

Modern poetry

The War Poets: themes, different views on war, style.

Rupert Brooke: life and works. Text analysis: "*The soldier*"

Wilfred Owen: life and works. Text analysis: "*Dulce et Decorum Est*"

The modern novel: the stream of consciousness and the interior monologue; the dystopian novel.

James Joyce: life, works, themes, style. Joyce and Svevo.

Dubliners, structure and style

Text analysis: "*Eveline*"

Virginia Woolf: life and works. Woolf VS Joyce.

Mrs Dalloway: plot, setting, themes.

Text reading: "*Clarissa and Septimus*"

George Orwell: life and works. Social themes. Literature of commitment.

Nineteen Eighty-Four: plot, setting, themes, style.

Text reading: "*Big Brother is watching you*"

Durante l'intero anno scolastico è stato affrontato un ripasso e approfondimento grammaticale e lessicale.

ISTITUTO PARITARIO "GIUSEPPE PARINI"

Via Terraglio, 30 - Venezia-Mestre Tel. 041-987455 - FAX 041-987060
www.istitutoparini.it - e-mail: info@istitutoparini.it



Testo adottato: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Shaping Ideas LL, vol. 2, From the Victorian Age to the Present Age*, Zanichelli - Lingue

L'ora di **Attività Alternativa** è stata dedicata ad approfondimenti relativi al programma di letteratura inglese e ad un ripasso e potenziamento della grammatica e sintassi inglese, con distribuzione di materiale riprodotto e riflessioni critiche sullo stesso.

LETTORATO IN LINGUA INGLESE – 1° LINGUA

Prof. Leo Thomas Corduff

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'obiettivo principale del corso era di sviluppare competenze comunicative, attraverso attività di comprensione e produzione orale, in un contesto linguistico verosimile e motivante, e attraverso situazioni in cui l'uso dell'inglese sia anche strumento di scambio culturale.

METHODOLOGY

A variety of approaches were used through a selection of techniques from various teaching methods according to the different needs of the students:

- Interactive communicative language teaching/learning with activities on various relative topics
- Facilitating student learning by guiding/directing their discovery of the English language
- Class discussion to develop critical thinking and speaking skills
- Task completion activities with subject specific language/lexis and relative grammar
- Natural Approach by exposing students to language that is made comprehensible to them
- Collaborative work in pairs or groups
- Student presentations

TRIMESTRE

Topics

European Day of Languages

Minority languages in the British Isles

Cross-cultural communication

Feats of engineering

Crime and Justice

A Christmas Carol and Charles Dickens

Student 3-minute presentations

Festival delle Lingue - Istituto Dante Alighieri (Padova) 11-15 dicembre 2023

Activities, workshops and final presentations on cuisine in the English speaking world.

PENTAMESTRE

Topics

Against the law

Origins of Language

Origins of World Food

Emotion and reason - hypothesis present/past/future

Educazione Civica

Ireland and the 1916 Rising

Reviewing the background, events and consequences of the Rising.

What was the historical background? Setting the Rising in a European and world context with particular reference to the nineteenth century and early twentieth century - Discussion

What was the cultural background?

What was the outcome and discussion on the setting up of a separate Northern Ireland state?

VALUTAZIONE

The students were evaluated based on fluency, accuracy, and content.

RESOURCES

www.bbc.co.uk/learningenglish/english/, Navigate OUP, <https://www.trinitycollege.it/>

British Council learn English website <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/>; <https://ed.ted.com/lessons>

<https://www.theguardian.com/international>, <https://www.irishtimes.com/>

ISTITUTO PARITARIO "GIUSEPPE PARINI"

Via Terraglio, 30 - Venezia-Mestre Tel. 041-987455 - FAX 041-987060
www.istitutoparini.it - e-mail: info@istitutoparini.it



You Tube

Ireland 1912-1916: An Animated History from Home Rule to Easter Rising

1916: The Revolutionary Generation

<https://www.youtube.com/watch?v=RmaIOG9-BBk>

<https://www.youtube.com/watch?v=IHLYeBtGvOg>

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA 2° LINGUA

Prof.ssa Anna Haroutyunian

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe è composta da 6 alunni (4 femmine e 2 maschi). La preparazione complessiva alla fine dell'anno risulta sufficiente e discreta per alcuni e buona in pochi casi. Gli alunni si sono dimostrati abbastanza motivati e hanno partecipato alle attività didattiche con interesse. L'atteggiamento nei confronti dell'insegnante è stato corretto. L'attenzione e la partecipazione sono state buone mentre l'impegno e la qualità dello studio domestico non sempre soddisfacenti per la maggior parte degli alunni.

Obiettivi in termini di:

- conoscenze relative al panorama letterario dei secoli XIX e XX, il contesto storico-culturale di riferimento, i principali autori e le opere di rilievo;
- conoscenze relative ai generi letterari e le caratteristiche del linguaggio letterario;
- conoscenze relative agli aspetti linguistici ed extralinguistici relativi all'evoluzione, all'uso ed alla diffusione della lingua spagnola.

Conoscenze e competenze

Migliorare le quattro competenze:

- comprensione scritta: comprendere il contenuto di varie tipologie di documenti scritti, saper riconoscere gli elementi caratterizzanti di un testo letterario, analizzandolo e collocandolo nel contesto storico-culturale;
- comprensione orale: comprendere il contenuto di documenti orali, incrementare il patrimonio lessicale e idiomatico;
- produzione scritta: saper rielaborare in modo semplice e personale il contenuto di un testo e saper esprimere una propria opinione al riguardo, approfondire le conoscenze morfosintattiche, riferire, riassumere, fare descrizioni, commentare;
- produzione orale: saper interagire durante una conversazione in maniera adeguata al contesto, utilizzando il lessico conosciuto anche nell'ambito letterario o culturale, riferire, riassumere, fare descrizioni, commentare.

METODI

La didattica si è basata sulla rielaborazione critica, deduttiva e analitica del programma presentato, stimolando gli alunni al ragionamento, analisi e osservazione con lezione dialogata e confronto guidato.

La comunicazione è stata basata sul metodo funzionale-nozionale per sviluppare la comprensione scritta e orale della lingua, la produzione scritta e orale e la comunicazione-interazione fluida.

L'impostazione didattica ha mirato a un incremento delle conoscenze linguistiche-letterarie basato sull'analisi del contesto storico-culturale, collocando ogni autore e la sua opera nel periodo storico corrispondente per poi analizzare le caratteristiche dell'opera, del genere e dell'epoca.

MEZZI

Libro di testo ConTextos Literarios Ed. Zanichelli, presentazioni PowerPoint.

SPAZI

Le attività si sono svolte in aula, utilizzando supporti informatici.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche scritte sono state valutate in base alle capacità di elaborazione, della comprensione dei testi e della capacità di collegamento tra i testi e il loro contesto storico.

Le interrogazioni sono state atte a stimolare la capacità espressiva orale e a entrare in confidenza con la lingua acquisendo più sicurezza e scioltezza.

La valutazione ha tenuto conto della partecipazione, interesse in classe, la volontà di migliorare le proprie competenze e lo studio individuale.

Per i criteri della valutazione si rimanda alle tabelle di valutazione concordate dai docenti di lingua.

PROGRAMMA SVOLTO

TRIMESTRE

El siglo XIX: el Romanticismo

Contexto cultural

Marco histórico, social, artístico y literario

José de Espronceda

- Canción del pirata

Gustavo Adolfo Bécquer

- Rima XI

- Leyendas

Duque de Rivas

- Don Álvaro o la fuerza del sino

José Zorrilla y Moral

- Don Juan Tenorio

El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo

Contexto cultural

Marco histórico, social, artístico y literario

Juan Valera

- Pepita Jiménez

Benito Pérez Galdós

- Fortunata y Jacinta

Leopoldo Alas, «Clarín»

- La Regenta

PENTAMESTRE

Modernismo y Generación del 98

Contexto cultural:

Marco histórico, social, artístico y literario

Rubén Darío

- Venus

Juan Ramón Jiménez

- Platero y yo

- Diario de un poeta recién casado

Miguel de Unamuno

- Niebla

Antonio Machado

- El crimen fue en Granada

ISTITUTO PARITARIO "GIUSEPPE PARINI"

Via Terraglio, 30 - Venezia-Mestre Tel. 041-987455 - FAX 041-987060
www.istitutoparini.it - e-mail: info@istitutoparini.it



La Generación del 27

Contexto cultural

Marco histórico, social, artístico y literario

Federico García Lorca

- Poeta en Nueva York

- La Aurora

- La casa de Bernarda Alba

Rafael Alberti

- Noche de guerra en el museo del Prado

Literatura hispanoamericana contemporánea

Contexto cultural

Marco histórico, social, artístico y literario

Gabriel García Márquez

- Cien años de soledad

- Crónica de una muerte anunciada

LETTORATO IN LINGUA SPAGNOLA

Prof.ssa Maria Dolores Ascaso Betran

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi principali del corso erano due; il primo era quello di praticare le classiche situazioni comunicative, e il secondo quello di aumentare le capacità linguistiche degli studenti, facilitare una riflessione personale sui temi attuali e adeguare la lingua alle situazioni comunicative più comuni. Inoltre, era di speciale interesse lo sviluppo della competenza interculturale e socio-pragmatica.

METODI E MEZZI

Sono stati usati testi (di tipo argomentativo, espositivo, giornalistico, ecc.), presentazioni PPT, ecc. Le ore di lettorato sono state occasioni di dialogo, dove gli alunni hanno potuto esprimere liberamente i propri punti vista.

SPAZI: Le attività si sono svolte in aula, utilizzando supporti informatici.

PROGRAMMA SVOLTO

- Pedir y dar consejos
- Expresar finalidad
- Escribir una carta y CV
- Dar órdenes
- Prohibir
- Hablar del futuro, preguntar
- Expresar dudas
- Comprar un billete
- Hablar de la familia
- Expresar un pasado muy reciente
- Hablar por teléfono
- Felicitar
- Pedir permiso
- Pedir un favor
- Hacer proyectos por el futuro
- Escribir una biografía

Comentario y crítica de los temas de actualidad a través de los artículos de la prensa española:

- Presentación personal, indicando gustos, preferencias, aspectos físicos y caracteriales.
- Juego del mentiroso, habilidad lexical.
- Aniversario de los supervivientes de los Andes.
Capacidad del ser humano ante las dificultades más extremas.
- Usos y costumbres. Origen de Halloween.
Fiesta de los Muertos (México). Tradiciones españolas. Dulces del periodo.
- Comentario. Traducción de El País sobre las elecciones políticas italianas.
- Traducción del artículo de psicología: "Más allá de la felicidad".
- Tradiciones Navideñas en España. Vídeo. Gastronomía. Comparación con las tradiciones italianas.
- Traducción y comentario del artículo: "Ojo al dato"
- Figuras femeninas del siglo XX y XXI. Derechos de la mujer.
- Los derechos humanos.

ISTITUTO PARITARIO "GIUSEPPE PARINI"

Via Terraglio, 30 - Venezia-Mestre Tel. 041-987455 - FAX 041-987060
www.istitutoparini.it - e-mail: info@istitutoparini.it



- Las mujeres sin velo en Irán.
- Debate argumentativo sobre la defensa de una tesis.
- Experiencias del viaje de clase a París.
- El mundo del viaje: léxico, situaciones, defensa de los propios derechos.
- La carta comercial (ida/ vuelta).
- Los alimentos, léxico del restaurante.
- La Pascua en España, entre historia, prohibición y tradición. Cultura y diferencias con Italia.
- El Curriculum Vitae.
- La fetichización de partes anatómicas como objeto de ensayo.
- La coronación de Carlos III. Un rito medieval para un rey que aspira a ser moderno.

LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE (II lingua)

Prof.ssa Giorgia Caser

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe è composta da due studentesse. La preparazione complessiva alla fine dell'anno risulta nel complesso più che buona. Si è sostenuto un ripasso degli ultimi argomenti di letteratura dell'anno scolastico precedente, per poi continuare lo studio della letteratura di quest'anno. La partecipazione e l'interazione con l'insegnante è molto positiva, le studentesse risultano molto interessate e altrettanto partecipi.

OBIETTIVI IN TERMINI DI:

(trasversali e/o specifici da perseguire nell'anno scolastico all'interno della disciplina, in termini di conoscenze, competenze e abilità)

CONOSCENZE E COMPETENZE:

Migliorare le quattro competenze:

- comprensione scritta: comprendere il contenuto di varie tipologie di documenti scritti, saper riconoscere gli elementi caratterizzanti di un testo letterario, analizzandolo e collocandolo nel contesto storico-culturale;
- comprensione orale: comprendere il contenuto di documenti orali, incrementare il patrimonio lessicale e idiomatico;
- produzione scritta: saper rielaborare in modo semplice e personale il contenuto di un testo e saper esprimere una propria opinione al riguardo, approfondire le conoscenze morfosintattiche, riferire, riassumere, fare descrizioni, commentare;
- produzione orale: saper interagire durante una conversazione in maniera adeguata al contesto, utilizzando il lessico conosciuto anche nell'ambito letterario o culturale, riferire, riassumere, fare descrizioni, commentare.

METODI E MEZZI

L'insegnante, privilegiando l'espressione in lingua francese, ha cercato di sviluppare la capacità di capire e parlare in lingua straniera, di far assumere alle alunne un ruolo attivo motivandole attraverso il dialogo formativo.

Insieme alla lezione frontale, necessaria per l'esposizione della letteratura e per i necessari momenti di riepilogo, è stato utilizzato anche il metodo induttivo e deduttivo. Attraverso il contatto diretto con i testi e per mezzo di varie attività, le studentesse sono state incoraggiate ad affrontare i brani in modo via via sempre più autonomo e ad esprimere giudizi. Le studentesse sono state guidate ad eventuali collegamenti interdisciplinari. Durante la lezione l'insegnante ha cercato di stimolare le allieve ad una partecipazione attiva.

SPAZI

Aula.

STRUMENTI

Il principale strumento di lavoro è stato il libro di testo in adozione (Giovanna Schinardi, Emilie Tellier, Patrizia Revellino, *Miroirs vol.1 Littérature, histoire, art et culture - Du Moyen Âge au Romantisme ; Miroirs vol.2 Du Réalisme à nos jours*, Zanichelli) integrato da altri materiali di lavoro quali: presentazioni PowerPoint, fotocopie (tratte da altri libri di testo, quotidiani, siti online, materiale della docente), audio, video, esercizi di grammatica vari.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica è stata didattica frequente allo scopo di monitorare la partecipazione, l'acquisizione e la comprensione delle alunne e per valutare il proprio lavoro, apportando eventuali modifiche. Per quanto concerne invece la verifica sommativa è stata effettuata nei seguenti modi:

Tipologia delle prove scritte:

test di comprensione e produzione (B2);
questionari con domande aperte o a scelta multipla;
composizioni di tipo descrittivo e argomentativo.

Tipologia delle prove orali:

interrogazioni sul programma svolto;
domande e interventi dal posto;
prove di comprensione orale (B2).

Per i criteri e metodi della misurazione e della valutazione si rimanda alle tabelle di valutazione concordate dai docenti di lingua.

PROGRAMMA SVOLTO

TRIMESTRE

LETTERATURA

- Le Prérromantisme: contexte et thématiques
- Madame de Staël: vie et œuvres. *Corinne ou l'Italie*, analyse du texte: 'Les traces de l'antique Rome'
- François-René de Chateaubriand: vie et œuvres. *René*, analyse du texte: 'L'étrange blessur'
- Le Romantisme: contexte historique et thématiques
- Alphonse de Lamartine: vie et œuvres. *Méditations poétiques*, analyse du texte: 'Le Lac'
- Victor Hugo: vie et œuvres. *Les Châtiments*, analyse du texte: 'Aux morts du 4 décembre'; *Les Contemplations*, analyse du texte: 'Demain, dès l'aube...'; *Les Misérables*, analyse du texte: 'Un étrange gamin fê'
- Stendhal: vie et œuvres. *Le Rouge et le Noir*, analyse du texte: 'Plaidoirie pour soi-même';
- Honoré de Balzac: vie et œuvres. *Le Père Goriot*, analyse du texte: 'La pension Vauquer'
- L'âge du Réalisme: contexte et thématiques
- Gustave Flaubert: vie et œuvres. *Madame Bovary*, analyse du texte: 'Lectures romantiques et romanesques'

PENTAMESTRE:

LETTERATURA

- Charles Baudelaire: vie et œuvres. *Les Fleurs du Mal*: analyse des textes: 'L'Albatros', 'Correspondances', 'L'Invitation au voyage', 'Spleen'
- Fins de Siècle: contexte historique
- Emile Zola: vie et œuvres. Le Naturalisme. Analyse du texte: 'J'accuse'; *L'Assommoir*, analyse du texte: 'Gervais', *Germinal*
- Arthur Rimbaud: vie et œuvres. Analyse des textes: 'Voyelles', 'Le Bateau Ivre'
- Le XX siècle: contexte et mouvements
- Guillaume Apollinaire: vie et œuvres. *Alcools*, analyse du texte: 'Le Pont Mirabeau'; *Calligrammes*
- Marcel Proust: vie et œuvres. *À la Recherche du temps perdu*, *Du côté de chez Swann*, analyse des textes: 'La petite madeleine', 'La vraie vie'
- Le Dadaïsme et le Surréalisme
- André Breton: vie et œuvres. *Manifeste du Surréalisme*, analyse du texte: 'L'écriture automatique'
- Louis-Ferdinand Céline: vie et œuvres. *Voyage au bout de la nuit*, analyse des textes: 'Le voyage', 'Le travail à la chaîne'

LETTORATO DI FRANCESE (II Lingua)

Prof.ssa Florence Cenzato

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Livello B1 del Quadro di Riferimento Europeo:

- comprendere i punti essenziali di un discorso chiaro, su argomenti familiari che si incontrano regolarmente a lavoro, scuola o nel tempo libero.
- affrontare situazioni che possono verificarsi durante un viaggio, in zone in cui si parla la lingua in questione.
- produrre un discorso semplice e coerente su argomenti familiari o di interesse personale.
- descrivere esperienze ed eventi, speranze e ambizioni, così come opinioni o piani a breve termine.

METODI: Lezione frontale in particolare sulle competenze orali: comprensione orale e produzione orale

MEZZI: Documenti autentici (articoli, trasmissioni radio- tv), video, presentazioni PPT.

SPAZI: Aula con supporto informatico

PROGRAMMA SVOLTO

- 28 septembre : Journée européenne des langues
- 1963/2023 : 60 ans - Amitié franco-allemande
- 1981 Abolition de la peine de mort : Robert Badinter
- Cité Internationale de la langue française : Ordonnance de Villers Cotterêts
- Académie française - les femmes au Panthéon (Joséphine Baker)
- 1974 / 2024 : loi sur l'IVG et Simone Veil / Inscription dans la Constitution : Droit d'accès à l'IVG
- Géricault : 100 ans de la mort -Le radeau de la Méduse
- Paris : le stationnement des SUV
- Nouvelles pièces de monnaie à l'effigie de femmes célèbres
- Journée du nettoyage numérique
- 18 mars : Journée mondiale de l'eau
- 20 mars journée de la langue française
- JO paris 2024
- Institutions politiques française
- Étapes de la construction européenne

Educazione civica : Déclaration Universelle des Droits de l'Homme - art 11-20

LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE (III lingua)

Prof.ssa Giorgia Caser

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe è composta da due studentesse. La preparazione complessiva alla fine dell'anno risulta nel complesso più che discreta. Si è sostenuto un ripasso degli ultimi argomenti di letteratura dell'anno scolastico precedente, per poi continuare lo studio della letteratura di quest'anno. La partecipazione e l'interazione con l'insegnante è molto positiva, le studentesse si dimostrano interessate e partecipi.

OBIETTIVI IN TERMINI DI:

(trasversali e/o specifici da perseguire nell'anno scolastico all'interno della disciplina, in termini di conoscenze, competenze e abilità)

CONOSCENZE E COMPETENZE

Migliorare le quattro competenze:

- comprensione scritta: comprendere il contenuto di varie tipologie di documenti scritti, saper riconoscere gli elementi caratterizzanti di un testo letterario, analizzandolo e collocandolo nel contesto storico-culturale;
- comprensione orale: comprendere il contenuto di documenti orali, incrementare il patrimonio lessicale e idiomatico;
- produzione scritta: saper rielaborare in modo semplice e personale il contenuto di un testo e saper esprimere una propria opinione al riguardo, approfondire le conoscenze morfosintattiche, riferire, riassumere, fare descrizioni, commentare;
- produzione orale: saper interagire durante una conversazione in maniera adeguata al contesto, utilizzando il lessico conosciuto anche nell'ambito letterario o culturale, riferire, riassumere, fare descrizioni, commentare.

METODI E MEZZI

L'insegnante, privilegiando l'espressione in lingua francese, ha cercato di sviluppare la capacità di capire e parlare in lingua straniera, di far assumere alle studentesse un ruolo attivo motivandole attraverso il dialogo formativo.

Insieme alla lezione frontale, necessaria per l'esposizione della letteratura e per i necessari momenti di riepilogo, è stato utilizzato anche il metodo induttivo e deduttivo. Attraverso il contatto diretto con i testi e per mezzo di varie attività, le studentesse sono state incoraggiate ad affrontare i brani in modo via via sempre più autonomo e ad esprimere giudizi. Gli studenti sono stati guidati ad eventuali collegamenti interdisciplinari. Durante la lezione l'insegnante ha cercato di stimolare le allieve ad una partecipazione attiva.

SPAZI: Aula.

STRUMENTI

Il principale strumento di lavoro è stato il libro di testo in adozione (Giovanna Schinardi, Emilie Tellier, Patrizia Revellino, *Miroirs vol.1 Littérature, histoire, art et culture - Du Moyen Âge au Romantisme ; Miroirs vol.2 Du Réalisme à nos jours*, Zanichelli) integrato da altri materiali di lavoro quali: presentazioni PowerPoint, fotocopie (tratte da altri libri di testo, quotidiani, siti online, materiale della docente), audio, video, esercizi di grammatica vari.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica è stata didattica frequente allo scopo di monitorare la partecipazione, l'acquisizione e la comprensione delle alunne e per valutare il proprio lavoro, apportando eventuali modifiche. Per quanto concerne invece la verifica sommativa è stata effettuata nei seguenti modi:

Tipologia delle prove scritte:

test di comprensione e produzione (B2);
questionari con domande aperte o a scelta multipla;
composizioni di tipo descrittivo e argomentativo.

Tipologia delle prove orali:

interrogazioni sul programma svolto;
domande e interventi dal posto;
prove di comprensione orale (B2).

Per i criteri e metodi della misurazione e della valutazione si rimanda alle tabelle di valutazione concordate dai docenti di lingua.

PROGRAMMA SVOLTO

TRIMESTRE

LETTERATURA

- Le Prérromantisme: contexte et thématiques
- Madame de Staël: vie et œuvres. *Corinne ou l'Italie*, analyse du texte: 'Les traces de l'antique Rome'
- François-René de Chateaubriand: vie et œuvres. *René*, analyse du texte: 'L'étrange blessurÉ'
- Le Romantisme: contexte historique et thématiques
- Alphonse de Lamartine: vie et œuvres. *Méditations poétiques*, analyse du texte: 'Le Lac'
- Victor Hugo: vie et œuvres. *Les Châtiments*, analyse du texte: 'Aux morts du 4 décembre'; *Les Contemplations*, analyse du texte: 'Demain, dès l'aube...'; *Les Misérables*, analyse du texte: 'Un étrange gamin féÉ'
- Stendhal: vie et œuvres. *Le Rouge et le Noir*, analyse du texte: 'Plaidoirie pour soi-même';
- Honoré de Balzac: vie et œuvres. *Le Père Goriot*, analyse du texte: 'La pension Vauquer'
- L'âge du Réalisme: contexte et thématiques
- Gustave Flaubert: vie et œuvres. *Madame Bovary*, analyse du texte: 'Lectures romantiques et romanesques'

PENTAMESTRE

LETTERATURA

- Charles Baudelaire: vie et œuvres. *Les Fleurs du Mal*: analyse des textes: 'L'Albatros', 'Correspondances', 'L'Invitation au voyage', 'Spleen'
- Fins de Siècle: contexte historique
- Emile Zola: vie et œuvres. Le Naturalisme. Analyse de: 'J'accuse'; *L'Assommoir*, analyse du texte: 'Gervais', *Germinal*
- Arthur Rimbaud: vie et œuvres. Analyse des textes: 'Voyelles', 'Le Bateau Ivre'
- Le XX siècle: contexte et mouvements
- Guillaume Apollinaire: vie et œuvres. *Alcools*, analyse du texte: 'Le Pont Mirabeau'; *Calligrammes*
- Marcel Proust: vie et œuvres. *À la Recherche du temps perdu*, *Du côté de chez Swann*, analyse de: 'La petite madeleine', 'La vraie vie'
- Le Dadaïsme et le Surréalisme
- André Breton: vie et œuvres. *Manifeste du Surréalisme*, analyse du texte: 'L'écriture automatique'
- Louis-Ferdinand Céline: vie et œuvres. *Voyage au bout de la nuit*, analyse des textes: 'Le voyage', 'Le travail à la chaîne'

LETTORATO DI FRANCESE (III lingua)

Prof.ssa Florence Cenzato

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Livello B1 del Quadro di Riferimento Europeo:

- comprendere i punti essenziali di un discorso chiaro, su argomenti familiari che si incontrano regolarmente a lavoro, scuola o nel tempo libero.
- affrontare situazioni che possono verificarsi durante un viaggio, in zone in cui si parla la lingua in questione.
- produrre un discorso semplice e coerente su argomenti familiari o di interesse personale.
- descrivere esperienze ed eventi, speranze e ambizioni, così come opinioni o piani a breve termine.

METODI: Lezione frontale in particolare sulle competenze orali: comprensione orale e produzione orale

MEZZI: Documenti autentici (articoli, trasmissioni radio- tv), video, presentazioni PPT.

SPAZI: Aula con supporto informatico

PROGRAMMA SVOLTO

- 28 septembre : Journée européenne des langues
- 1963/2023 : 60 ans - Amitié franco-allemande
- 1981 Abolition de la peine de mort : Robert Badinter
- 1974 / 2024 : loi sur l'IVG et Simone Veil / Inscription dans la Constitution : Droit d'accès à l'IVG
- Paris : le stationnement des SUV
- Nouvelles pièces de monnaie à l'effigie de femmes célèbres
- La violence sexuelle s'invite aux Césars
- Diktat de la beauté dans le sport
- Lire une fiche de paie
- 18 mars : Journée mondiale de l'eau
- 20 mars journée de la langue française : la francophonie
- Institutions politiques françaises
- Étapes de la construction européenne
- JO paris 2024

Educazione civica : Déclaration Universelle des Droits de l'Homme - art 21-30

LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA (3^a lingua straniera)

Prof.ssa Anna Chinellato

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi in termini di:

Competenze

- Saper utilizzare le fondamentali strutture morfosintattiche.
- Potenziamento ed ampliamento delle abilità comunicative.
- Saper esprimere e motivare le proprie opinioni utilizzando un lessico sempre più ricco, articolato e appropriato.
- Saper riassumere e commentare oralmente testi di varia natura.
- Saper stendere un elaborato partendo da una traccia fornita (composizione) e saper riassumere per iscritto un testo.
- Saper tradurre dalla lingua 1 testi prevalentemente di attualità, curandone la correttezza formale, lessicale e stilistica.
- Saper svolgere esercizi di "Textanalyse" simili a quelli proposti all'Esame di Stato.
- Sapersi esprimere in modo corretto e usando un registro appropriato su argomenti di letteratura.
- Saper comprendere ed analizzare un testo letterario, collocandolo nel suo contesto.
- Sviluppare capacità critiche e di interpretazione personale.

Abilità

- Leggere, comprendere, analizzare ed esporre oralmente o per iscritto il contenuto di un testo di particolare interesse culturale.
- Rispondere a domande specifiche.
- Confrontare l'argomento proposto con esperienze ed opinioni personali, esprimendo un proprio giudizio critico.
- Contestualizzare un testo letterario inserendolo nell'opera complessiva dell'autore e in un preciso momento storico e culturale

METODI

Anche nel quinto anno del percorso scolastico è stato privilegiato il metodo comunicativo-funzionale, favorendo contemporaneamente l'acquisizione di una padronanza linguistica strutturalmente corretta, sviluppando le abilità orali ma curando al tempo stesso la padronanza scritta. Gli allievi sono stati sollecitati a partecipare a dialoghi e discussioni attraverso una scelta appropriata di materiali che stimolasse il loro interesse. Le attività proposte per curare la produzione scritta hanno visto il gruppo-classe impegnato in esercizi di varia tipologia (completamento, trasformazione, esercizi su testi di livello B1, riassunti, brevi elaborati scritti, qualche esercizio di "Textanalyse"). È stata inoltre esercitata la traduzione dall'italiano con una particolare attenzione alla correttezza formale e lessicale. Per la comprensione orale si è fatto ricorso ad attività di Hörverstehen. Per quanto riguarda la letteratura si è proceduto inizialmente con l'illustrazione delle caratteristiche generali del periodo, della corrente e dell'autore, per poi passare all'analisi contenutistica e formale di testi letterari. Durante tutto l'anno scolastico, e per un'ora alla settimana, gli studenti sono stati seguiti da un'insegnante madrelingua al fine di migliorare le loro capacità di comprensione orale e la fluidità nell'espressione orale, laddove spesso il discente incontra la maggior difficoltà nell'apprendimento della lingua tedesca.

MEZZI

Testo in adozione
Materiale in fotocopia
Lavagna LIM
Google Classroom
testi da "MYZANICHELLI"

SPAZI

Aula di lingua straniera

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Verifiche scritte: due nel trimestre e due nel pentamestre. Esercizi di varia tipologia, traduzioni, comprensioni del testo e produzione libera/guidata.

Verifiche orali: una nel trimestre e due nel pentamestre. Esposizione di argomenti, riassunti, commento di testi. Esposizione delle linee di sviluppo e degli argomenti di letteratura, analisi e commento critico di testi letterari.

Nel corso dell'anno sono state effettuate anche simulazioni di colloquio orale simili a quelle a cui gli studenti saranno sottoposti in sede di Esame di Stato. Per quanto riguarda la valutazione si è fatto riferimento ai criteri comuni approvati dal coordinamento di "Lingue e letterature straniere". Si precisa inoltre che alla valutazione finale ha collaborato anche ogni possibile contributo che il singolo allievo ha saputo apportare all'attività didattica. La partecipazione, la motivazione e la continuità nell'impegno e la regolare e puntuale esecuzione del lavoro casalingo sono stati considerati elementi di fondamentale importanza nella formulazione del giudizio.

PROGRAMMA SVOLTO

TRIMESTRE

DIE ROMANTIK

Geschichte-Gesellschaft-Literatur-Kunst

Die Romantik gegen die Klassik und die Aufklärung – das Nationalgefühl – die Frühromantik und die Spätromantik

Novalis: "Hymnen an die Nacht"

Jacob und Wilhelm Grimm: Einführung zu den Autoren

Volksmärchen und Kunstmärchen: "Rapunzel"

Joseph von Eichendorff: Einführung zum Autor

"Aus dem Leben eines Taugenichts"

E.T.A. Hoffmann: Einführung zum Autor

"Der Sandmann"

PENTAMESTRE

BIEDERMEIER, JUNGES DEUTSCHLAND UND VORMÄRZ (Hinweise auf die nationalen Bewegungen, auf die Industrialisierung in Deutschland und auf die Märzrevolution)

Heinrich Heine: Einführung zum Autor

- "Die Loreley" – "Die schlesischen Weber"

Georg Büchner: Einführung zum Autor

"Woyzeck"

REALISMUS (Hinweise auf Bismarcks Innenpolitik)

Gottfried Keller: Einführung zum Autor

"Die Leute von Seldwyla" - "Kleider machen Leute" aus: "Die Leute von Seldwyla"

Theodor Fontane: Einführung zum Autor

"Effi Briest"

AUFBRUCH IN DIE MODERNE 1890 -1914 (Geschichte und Literatur)

Rainer Maria Rilke: Einführung zum Autor

"Der Panther"

Thomas Mann: Einführung zum Autor

"Der Tod in Venedig"

Arthur Schnitzler: Einführung zum Autor
"Traumnovelle"

VOM EXPRESSIONISMUS BIS ZUM KRIEGSENDE (Geschichte und Literatur)

Franz Kafka: Einführung zum Autor – Kafka und der Expressionismus
"Die Verwandlung"

VON DER WEIMARER REPUBLIK BIS ZUM KRIEGSENDE (Die Literatur im Dritten Reich – die
Literatur im Exil)

Bertolt Brecht: Einführung zum Autor - Das epische Theater
"Mein Bruder war ein Flieger"

Testo in adozione:

"ETAPPEN der deutschen Literatur" Veronica Villa.
Materiale in fotocopia o video

LETTORATO DI TEDESCO (III lingua)

Prof.ssa Sabine Proeschel

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Premessa: Gli obiettivi didattici sono stati di mettere a fuoco la comunicazione, l'ascolto e la scrittura. Gli studenti hanno globalmente mostrato interesse per gli argomenti proposti e hanno partecipato attivamente. Inoltre hanno provato a discutere e ad argomentare su un tema nuovo (in una lingua straniera) anche se qualche volta facevano fatica a esprimersi correttamente.

Obiettivi raggiunti: Livello di uscita (in base al Quadro Comune Europeo): B1

Gli studenti sono in grado di:

- comprendere gli elementi essenziali di una conversazione standard riguardante questioni comuni come il lavoro, la scuola, il tempo libero, ecc;
- gestire la maggior parte delle situazioni che si possono incontrare in un viaggio all'estero;
- esprimere in modo semplice e coerente in merito ad argomenti familiari e di interesse personale;
- raccontare esperienze ed avvenimenti, descrivere sogni, speranze e obiettivi, e fornire brevi motivazioni o spiegazioni riguardo progetti ed opinioni.

Ascolto: Gli studenti riescono a capire gli elementi principali di un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari, che si affronta frequentemente al lavoro, a scuola, nel tempo libero etc. Riescono a capire l'essenziale di molte trasmissioni radiofoniche e televisive su argomenti di attualità o temi di interesse personale o professionale, purché il discorso sia relativamente lento e chiaro.

Letture: Gli studenti riescono a capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana o al lavoro. Riescono a capire la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuti in lettere personali.

Interazione: Gli studenti riescono ad affrontare molte delle situazioni che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua. Riescono a partecipare a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana (per esempio la famiglia, gli hobby, il lavoro, i viaggi e i fatti d'attualità).

Parlato: Gli studenti riescono a descrivere, collegando semplici espressioni, esperienze e avvenimenti, i propri sogni, le proprie speranze e le proprie ambizioni. Riescono a motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti. Riescono a narrare una storia e la trama di un libro o di un film e a descrivere le loro impressioni.

Scritto: Gli studenti riescono a scrivere testi semplici e coerenti su argomenti a loro noti o di loro interesse. Riescono a scrivere lettere personali esponendo esperienze e impressioni.

METODI E STRUMENTI

Sono stati usati sussidi audiovisivi, fotocopie di testi reperiti da altri manuali, schede preparate dall'insegnante e distribuite in fotocopia, ad integrazione del testo.

L'uso della Lingua Tedesca ha caratterizzato l'attività didattica dell'anno scolastico, mentre la Lingua Italiana ha prevalso solo quando era finalizzata alla comprensione di complessi concetti di lingua e grammatica. Il metodo comunicativo adottato ha permesso di acquisire una reale competenza linguistica.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto inoltre conto di:

- atteggiamento di disponibilità e di collaborazione
- sistematicità e precisione nello svolgimento delle attività assegnate per casa e/o in classe;
- partecipazione al dialogo

attenzione durante le lezioni, capacità di risposta pertinente a domanda dell'insegnante

PROGRAMMA SVOLTO

- Sophie Scholl - weibliche Persönlichkeit 20. Jahrhundert
- Entstehung und Bedeutung der 30 Menschenrechte
- Feiertage: Silvester und Weihnachten
- Legalisierung von Cannabis in Deutschland: Vor- und Nachteile des legalen Drogenkonsums
- Singlereisen liegen im Trend: vom Vorteil alleine zu verreisen
- Reality TV: Wie wirklich ist das Fernsehen und welchen Einfluss hat es auf uns?

FILOSOFIA

Prof. Gianni Checchin

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi. La classe ha raggiunto un livello di conoscenza degli argomenti proposti mediamente più che sufficiente, a volte discreto e buono. Qualche allievo, però, non è stato in grado di trarre profitto dalle lezioni in modo autonomo e critico; in altri casi l'assimilazione dei contenuti è stata più meccanica e non sempre approfondita. Alcuni studenti hanno partecipato al lavoro didattico con un impegno discontinuo, ma la classe nel suo complesso ha spesso manifestato interesse per gli argomenti trattati. Dal punto di vista delle competenze relative allo specifico disciplinare sono in condizione di riconoscere in parte la peculiarità del discorso filosofico e la padronanza dell'apparato terminologico-concettuale è generalmente soddisfacente.

METODI

Per quanto riguarda i metodi è stata adottata quasi esclusivamente la lezione frontale. Si è prestata particolare attenzione al lessico storico-politico. Veniva poi in genere avviata una riflessione in classe; serviva da approfondimento e sviluppo, ma anche da strumento di valutazione, sia della comprensione dei contenuti che del grado di partecipazione all'attività didattica. Oltre al libro di testo adottato, sono state utilizzate fotocopie e, soprattutto, appunti dalle lezioni.

SPAZI

Le attività si sono svolte principalmente in aula.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione si è concentrata l'attenzione su due momenti fondamentali di applicazione del sapere: *contestualizzazione* e *padronanza lessicale*.

Per la *contestualizzazione*:

- la capacità di contestualizzare l'argomento nella dimensione problematica;
- la capacità di contestualizzare l'argomento nella dimensione storica.

Per la *padronanza lessicale*:

- la capacità di comprensione dei termini;
- la capacità di definizione corretta dei significati e la conoscenza dei loro mutamenti avvenuti nel corso della storia.

Sono state svolte verifiche scritte e orali.

Alla formazione del giudizio di valutazione concorre anche la considerazione di indicatori di tipo comportamentale quali le capacità applicative, le capacità critiche, i progressi effettuati rispetto alle potenzialità evidenziate, l'assiduità allo studio, la partecipazione al dialogo educativo, lo spirito di collaborazione, lo spirito di iniziativa, la perseveranza, la curiosità intellettuale sperimentale.

PROGRAMMA SVOLTO

1) IMMANUEL KANT

Ripresa dei temi fondamentali della *Critica della ragion pura* e della *Critica della ragion pratica*

2) CARATTERI GENERALI E TEMI RICORRENTI DEL ROMANTICISMO TEDESCO (con particolare attenzione al tema della Natura in Goethe)

3) L'IDEALISMO ETICO DI FICHTE. I tre principi della *Dottrina della scienza*

4) L'IDEALISMO ASSOLUTO DI HEGEL

A) Concetti fondamentali della filosofia di Hegel: a) Spirito; b) Dialettica

B) Significato e struttura della *Fenomenologia dello Spirito*

Le figure dell'Autocoscienza

a. Indipendenza e dipendenza della coscienza: Servitù/Signoria (Come guida iniziale è stata utilizzata l'introduzione di A.Kojève;

b. Libertà dell'autocoscienza: Stoicismo; Scetticismo; Coscienza infelice

5) K.MARX. Lettura e commento del brano *Il lavoro alienato*, dai *Manoscritti economico- filosofici del 1844*

6) A. SCHOPENHAUER. La condizione umana e la liberazione dalla volontà attraverso l'arte, la morale della compassione e l'asceti

7) S. KIERKEGAARD e la sua influenza sull'Esistenzialismo

a. Il concetto del Singolo

b. Gli stadi dell'esistenza e la figura di don Giovanni

8) ELEMENTI DEL PENSIERO DI NIETZSCHE

a. La "morte di Dio" e il problema del nichilismo

b. L' Oltreuomo

c. L'Eterno Ritorno e la Volontà di potenza

9) FREUD e la rilevanza della psicoanalisi per il pensiero filosofico

a. L'interpretazione dei sogni

b. Il disagio della civiltà

10) H. BERGSON. La concezione del tempo (cenni)

STORIA

Prof. Gianni Checchin

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi.

La classe ha raggiunto un livello di conoscenza degli argomenti proposti mediamente più che sufficiente e in qualche caso discreto e buono. Una parte degli allievi, però, non è stata in grado di trarre profitto dalle lezioni in modo autonomo e critico; in altri casi l'assimilazione dei contenuti è stata più meccanica e non sempre approfondita. Alcuni studenti hanno partecipato al lavoro didattico con un impegno discontinuo; può essere considerato comunque soddisfacente il grado di consapevolezza della diversità storica, intesa come valore formativo nell'analisi e nel giudizio dei problemi storico-sociali. Alcuni studenti incontrano ancora qualche difficoltà nella padronanza di concetti e termini che caratterizzano la disciplina. Non tutti, cioè, sono in grado di superare un'organizzazione puramente "scolastica" dei dati acquisiti.

METODI

Per quanto riguarda i metodi è stata adottata quasi esclusivamente la lezione frontale. Si è prestata particolare attenzione al lessico storico-politico. Veniva poi in genere avviata una riflessione in classe; serviva da approfondimento e sviluppo, ma anche da strumento di valutazione, sia della comprensione dei contenuti che del grado di partecipazione all'attività didattica.

Oltre al libro di testo adottato, sono state utilizzate fotocopie e, soprattutto, appunti dalle lezioni.

SPAZI

Le attività si sono svolte principalmente in aula.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione si è concentrata l'attenzione su due momenti fondamentali di applicazione del sapere: *contestualizzazione* e *padronanza lessicale*.

Per la *contestualizzazione*:

— la capacità di contestualizzare l'argomento nella dimensione problematica;

— la capacità di contestualizzare l'argomento nella dimensione storica.

Per la *padronanza lessicale*:

— la capacità di comprensione dei termini;

— la capacità di definizione corretta dei significati e la conoscenza dei loro mutamenti avvenuti nel corso della storia.

Sono state svolte verifiche scritte e orali. Alla formazione del giudizio di valutazione concorre anche la considerazione di indicatori di tipo comportamentale quali le capacità applicative, le capacità critiche, i progressi effettuati rispetto alle potenzialità evidenziate, l'assiduità allo studio, la partecipazione al dialogo educativo, lo spirito di collaborazione, lo spirito di iniziativa, la perseveranza, la curiosità intellettuale sperimentale. Come mezzi sono stati usati il manuale e, soprattutto, gli appunti dalle lezioni.

PROGRAMMA SVOLTO

Introduzione: Lessico storico-politico:

a) liberalismo, b) socialismo, c) comunismo, d) democrazia, e) socialdemocrazia

- b) Aspetti della società di massa: la seconda rivoluzione industriale e l'urbanizzazione, nascita dei partiti moderni, i sindacati ecc.
- 1) I problemi dell'integrazione nazionale in Italia e il passaggio dalla Destra alla Sinistra Storica
 - 2) L'egemonia europea e la crisi del sistema internazionale. L'età dell'imperialismo
 - 3) Aspetti fondamentali del programma liberal-democratico di Giolitti
 - 4) **La Prima guerra mondiale**
 - a) Le origini del conflitto
 - b) L'intervento dell'Italia. Neutralisti e interventisti
 - c) Aspetti militari e carattere "totale" del conflitto
 - d) L'intervento degli Stati Uniti e il crollo della Russia
 - e) I trattati di pace
 - f) La rivoluzione russa. Da Lenin a Stalin (cenni)
 - 5) **La crisi dell'Europa nel dopoguerra.**
 - a) Origini e aspetti dell'ideologia fascista
 - b) Il crollo del regime liberale in Italia e la marcia su Roma;
 - c) Il fascismo alla conquista del potere e la sua "normalizzazione"
 - d) L'ordine corporativo e la politica economica
 - 6) La repubblica di Weimar e l'avvento al potere del nazismo
 - 7) **Caratteri generali e comuni dei regimi totalitari**
 - 8) **La Seconda guerra mondiale.** Le cause e le conseguenze
 - 9) Alle origini della "Guerra fredda"
 - 10) L'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe nella costruzione della democrazia repubblicana

EDUCAZIONE CIVICA : *L'art.11 della Costituzione italiana e il problema dell'uso dell'etica in funzione metagiuridica per legittimare la "guerra umanitaria" o "guerra giusta".*

FISICA
Prof. Egidio D'Amato

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze

L'apprendimento dei contenuti, presenti nel programma svolto, può dirsi complessivamente soddisfacente, in alcuni casi buono

Competenze

In considerazione dell'interesse dimostrato dagli allievi riguardo i fenomeni legati all'Ottica, questa parte del programma è stata sviluppata in modo abbastanza approfondito.

Ciò ha ridotto i tempi da dedicare all'elettrologia, argomento trattato nei mesi di Aprile e Maggio, in cui sono stati affrontati solo i concetti base

La produzione scritta, intesa come svolgimento di esercizi pratici, è stata nel complesso discreta; più problematica è stata invece, soprattutto in alcuni casi, l'esposizione orale dei concetti.

La maggior parte degli alunni ha dimostrato di saper definire le grandezze fisiche studiate durante l'anno, di saper descrivere i fenomeni fisici e risolvere semplici problemi. Una parte degli allievi ha richiesto invece un aiuto da parte del docente per completare l'esposizione dei concetti usando termini pertinenti alla disciplina.

Abilità

La maggior parte degli alunni ha mostrato capacità autonome di lavoro e di rielaborazione degli argomenti. Non sono mancati risultati di buon livello.

Alcuni hanno richiesto invece di essere guidati nell'esposizione orale.

METODI

Ho ritenuto opportuno affiancare alla spiegazione teorica dei concetti e alla risoluzione di esercizi basilari volti a consolidare l'apprendimento dei fondamenti della materia, anche richiami storici.

Ho cercato di rendere la materia più accessibile puntando soprattutto alle applicazioni pratiche dei vari argomenti studiati

Le lezioni sono state svolte in aula e, per quanto possibile, in forma interattiva per consentire agli alunni una collaborazione e una partecipazione attiva e di dare un contributo importante alla costruzione del proprio apprendimento.

MEZZI

Libro di testo

Dispense pubblicate su classroom

SPAZI

Le lezioni si sono svolte in aula

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione finale, oltre che dell'acquisizione dei contenuti, delle competenze e delle abilità dimostrate, ha tenuto conto della partecipazione attiva alle lezioni, della puntualità nella produzione dei lavori assegnati, della continuità e dell'impegno dimostrati, conformemente ai criteri stabiliti nelle riunioni per dipartimento.

Per l'accertamento delle competenze sono state effettuate, in classe, 1 prove scritte nel trimestre e 3 prove scritte nel pentamestre, integrate con opportune valutazioni orali. Per la valutazione delle prove curricolari si rimanda alla griglia approvata nella riunione per dipartimenti.

PROGRAMMA SVOLTO

TRIMESTRE

OTTICA

Caratteristiche della luce

Propagazione rettilinea (ombra e penombra)
Indipendenza dei raggi di un fascio - reversibilità delle traiettorie
Velocità: cenni storici sulla sua determinazione
Teorie sulla natura della luce

Anatomia e fisiologia dell'occhio

Composizione dell'occhio - ametropie - illusioni ottiche

Riflessione

Leggi

Specchi piani - costruzione delle immagini - immagini virtuali e reali
Utilizzo degli specchi piani (periscopio, fotovoltaico a concentrazione, telemetro, specchi ad angolo)
Specchi sferici - costruzione delle immagini - formula dei punti coniugati - ingrandimento

PENTAMESTRE

Rifrazione

Indice di rifrazione

Leggi della rifrazione

Le lenti - potere diottrico - costruzione immagini - formula dei punti coniugati - ingrandimento
Prisma di Newton - percezione del colore - categorie dei colori

Riflessione totale

Descrizione del fenomeno

Angolo limite

Fenomeni correlati (miraggi - prismi a riflessione totale - periscopio - fibra ottica - endoscopio)

CONCETTI BASE DI ELETTROLOGIA E MAGNETISMO

Produzione dell'energia elettrica

Centrali tradizionali (idroelettriche, termoelettriche, nucleari)

Centrali innovative (eoliche, solari, fotovoltaiche, biogas, geotermiche)

Eletrizzazione

Elettroscopio a foglie

Carica elettrica – legge di Coulomb

Campo elettrico: definizione e unità di misura

Potenziale elettrico: definizione e unità di misura

Intensità di corrente: definizione e unità di misura

Resistenza elettrica e leggi di Ohm

Potenza elettrica: definizione e unità di misura

Effetti della corrente elettrica (termico – magnetico – chimico)

Magnetismo

Magnetizzazione per strofinio, contatto, induzione

Campo magnetico: definizione

Cenni sulle correnti indotte

TESTO IN ADOZIONE:

Amaldi: "Le traiettorie della fisica. azzurro- 2^a ed. elettromagnetismo – relatività e quanti

Amaldi: "Le traiettorie della fisica azzurro - 2^a ed. - meccanica, termodinamica, onde

MATEMATICA

Prof. Egidio D'Amato

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze

L'apprendimento dei contenuti, presenti nel programma svolto, può dirsi complessivamente soddisfacente.

Competenze

La padronanza del linguaggio specifico della disciplina è complessivamente discreta. La maggior parte degli alunni ha inoltre dimostrato di saper studiare autonomamente una funzione razionale fratta, calcolare limiti e derivate. Al contrario alcuni allievi hanno richiesto un aiuto da parte del docente per affrontare gli esercizi più complessi.

Abilità

Una parte degli alunni ha mostrato capacità autonome di lavoro e di rielaborazione degli argomenti. Non sono mancati, soprattutto nella produzione scritta, risultati di buon livello da parte di alcuni studenti e discreti per altri allievi.

Alcuni hanno avuto bisogno di essere guidati sia nella risoluzione degli esercizi che nell'esposizione orale, a volte abbastanza scolastica e mnemonica.

METODI

Ho ritenuto opportuno dare al corso un'impostazione pratica piuttosto che teorica finalizzata allo svolgimento di esercizi di base.

Le lezioni si sono svolte in aula e sono state condotte, per quanto possibile, in forma interattiva per consentire agli alunni una collaborazione e una partecipazione attiva al fine di dare un importante contributo alla costruzione del proprio apprendimento.

MEZZI

Libro di testo

Dispense su classroom

SPAZI

Le lezioni si sono svolte in aula

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione finale – oltre che dell'acquisizione dei contenuti, delle competenze e delle abilità dimostrate – ha tenuto conto della partecipazione attiva alle lezioni, della puntualità nella produzione dei lavori assegnati, della continuità e dell'impegno profusi, del miglioramento rispetto alle conoscenze e competenze di partenza, conformemente ai criteri stabiliti nelle riunioni per dipartimento. Per l'accertamento delle competenze sono state effettuate, in classe, 2 prove scritte nel trimestre e 3 prove scritte nel pentamestre, integrate con opportune valutazioni orali. Per la valutazione delle prove curricolari si rimanda alla griglia approvata nella riunione per dipartimenti.

PROGRAMMA SVOLTO

TRIMESTRE

Ripasso disequazioni di 1° e 2° grado

Funzioni: generalità

Dominio, intersezioni con gli assi e segno di funzioni polinomiali e razionali fratte

PENTAMESTRE

Limiti di funzioni polinomiali e razionali fratte per x che tende a un valore finito

Concetto di continuità e discontinuità.

Operazioni e teoremi sui limiti

Limiti di funzioni polinomiali e razionali fratte per x che tende a un valore infinito

Forme indeterminate

Asintoti verticali, orizzontali

Asintoti obliqui

Derivate, definizione

Regole di derivazione.

Crescenza e decrescenza di funzioni

Massimi e minimi

Studio di funzione (dominio, intersezione con gli assi, studio del segno, calcolo degli asintoti, crescita e decrescenza, massimi e minimi, rappresentazione grafica)

TESTO DI ADOZIONE

Bergamini, Trifone, Barozzi. "Matematica" vol. 5

Zanichelli editore.

SCIENZE NATURALI

Prof. Alessandro Mazzer

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto un livello di conoscenza degli argomenti proposti mediamente più che sufficiente, con qualche eccezione particolarmente positiva. Una parte degli allievi non è stata in grado di trarre profitto dalle lezioni in modo autonomo e critico, mentre un'altra parte ha acquisito padronanza sia dal punto di vista didattico che procedurale. In ogni caso, può essere considerato comunque soddisfacente, in senso generale, il grado di consapevolezza acquisito in relazione agli argomenti svolti. Alcuni studenti incontrano ancora qualche difficoltà nella padronanza di concetti e termini che caratterizzano la disciplina, evidenziando una conoscenza poco più che superficiale della materia.

Obiettivi

Obiettivi generali

- Aiutare gli studenti a diventare autonomi nello studio e nell'approfondimento;
- Motivare allo studio anche gli studenti che presentano maggiori difficoltà;
- Permettere agli studenti di cogliere i collegamenti tra discipline diverse in ambito scientifico
- Aiutare gli studenti a comprendere che tutti gli aspetti della realtà dimostrabile possono essere ben descritti dal punto di vista chimico e biologico

Obiettivi didattici specifici

- Fornire agli studenti strumenti ben strutturati di analisi e modellizzazione delle situazioni chimico-biologiche;
- Fornire agli studenti i mezzi necessari ed il metodo adatto per poter "leggere la realtà" dal punto di vista chimico/biologico;
- Aiutare gli studenti a capire l'importanza dell'uso appropriato dei termini specifici del linguaggio scientifico.

Per quanto riguarda le **conoscenze** si rimanda a quanto presentato nel programma disciplinare. I macro argomenti trattati sono: analisi in termini di nomenclatura e proprietà delle principali tipologie di idrocarburi, analisi molecolare delle fasi relative al processo di espressione genica, cenni di sismologia.

Per quanto riguarda le **competenze** gli studenti devono saper applicare ed elaborare quanto appreso durante le lezioni, in particolare riuscendo a produrre analisi ad ampio spettro in ambito chimico/biologico.

METODI

Le lezioni sono state frontali e interattive, integrate da esercitazioni e proiezione di filmati sugli argomenti trattati. Per permettere agli studenti di apprendere in maniera adeguata i contenuti, sono state proposte lezioni frontali e interattive supportate da materiale didattico preparato personalmente dal docente sulla base delle più rilevanti e recenti pubblicazioni scientifiche, proiettato durante la trattazione in classe e fornito loro in cloud.

Conoscenze

I contenuti previsti dalla programmazione sono stati acquisiti complessivamente in maniera più che sufficiente.

Competenze

La padronanza del linguaggio specifico della disciplina è stata raggiunta globalmente in maniera più che sufficiente. In particolar modo, alcuni studenti hanno affrontato gli argomenti proposti con interesse dimostrando di saper effettuare connessioni logiche e di saper applicare le conoscenze acquisite.

Abilità

Una parte degli alunni ha acquisito un metodo di lavoro autonomo, dimostrando capacità di rielaborazione personale e di sintesi dei contenuti, ottenendo risultati soddisfacenti. Per altri è stato necessario riproporre i contenuti in modo diverso e con nuove esemplificazioni per aiutare a superare le difficoltà dimostrate, chiarire i concetti fondamentali e superare lo studio prevalentemente mnemonico.

METODI

All'inizio del corso sono stati presentati i nuclei tematici e gli argomenti del programma preventivo e sono state condivise le finalità che orientano l'azione educativa e didattica per suscitare interesse e rafforzare la motivazione allo studio.

Gli interventi si sono basati sulla lezione frontale, dialogica e interattiva, attraverso l'ausilio di presentazioni multimediali personalizzate e basate sulle più aggiornate pubblicazioni scientifiche, per favorire una partecipazione attiva e stimolare la curiosità degli studenti, l'osservazione e la formulazione di ipotesi.

MEZZI

Utilizzo di presentazioni PowerPoint personalizzate, basate sulla più recente bibliografia internazionale e in continuità con quanto presentato a livello dei libri di testo consigliati come supporto allo studio.

SPAZI

Le aule sono state frequentate secondo I D.M. pubblica istruzione emanati nel corso dell'anno.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione finale non si è basata solo sulle verifiche dei livelli di acquisizione dei contenuti, delle competenze e delle abilità, ma ha considerato anche la partecipazione attiva alle lezioni, l'impegno e l'interesse dimostrati, conformemente ai criteri stabiliti nelle riunioni di dipartimento. La valutazione delle prove in itinere si basa sulla griglia di valutazione adottata per dipartimenti.

PROGRAMMA SVOLTO

TRIMESTRE

CHIMICA ORGANICA: una visione d'insieme

- Introduzione alla chimica organica: numero atomico e di massa, gli orbitali atomici, le diverse tipologie di legami chimici, l'elettronegatività, la carica formale degli elementi in una molecola
- Caratteristiche dell'atomo di carbonio
- Composti organici e formule di struttura (Lewis, Kekulé)
- Stereochimica (Chiralità, isomeri di struttura e stereoisomeri, con particolare riferimento a enantiomeri R/S, diastereoisomeri E/Z e cis/trans)

CHIMICA ORGANICA: Idrocarburi saturi e insaturi

- I gruppi funzionali: definizione e importanza
- Alcani e cicloalcani: caratteristiche e formula generale, regole di nomenclatura ed esercizi, gruppi alchilici, proprietà, isomeria cis-trans
- Alcheni e cicloalcheni: caratteristiche e formula generale, regole di nomenclatura ed esercizi, gruppi alchilici, proprietà, struttura elettronica, stereoisomeria cis-trans, stereoisomeri E/Z ed esercizi
- Alchini e cicloalchini: caratteristiche e formula generale, regole di nomenclatura ed esercizi, gruppi alchilici

PENTAMESTRE

BIOCHIMICA: le biomolecole

- Acidi nucleici: rilevanza biomedica, caratteristiche fondamentali del materiale genetico, il percorso storico-sperimentale di caratterizzazione degli acidi nucleici, analisi strutturale del nucleotide, nomenclatura di basi, nucleosidi e nucleotidi, polimerizzazione di nucleotidi, DNA e RNA (analisi strutturali e caratteristiche chimiche), il materiale genetico di procarioti ed eucarioti, i modelli di sopra-spiralizzazione del DNA
- Proteine: rilevanza biomedica, gli aminoacidi (analisi strutturale, l'importanza dei gruppi R, polimerizzazione degli aminoacidi (il legame peptidico), la struttura modulare delle proteine (struttura primaria e caratteristiche, struttura secondaria e caratteristiche, struttura terziaria e caratteristiche, struttura quaternaria e caratteristiche)
- Carboidrati: rilevanza biomedica, i monosaccaridi (nomenclatura, analisi strutturale, i monosaccaridi importanti per il nostro organismo), la molecola di glucosio (rappresentazione strutturale e analisi delle varie forme di isomeria), i disaccaridi (analisi strutturale, i disaccaridi importanti per il nostro organismo), polisaccaridi (i polisaccaridi importanti per il nostro organismo)
- Lipidi: rilevanza biomedica, lipidi semplici e complessi, precursori e derivati lipidici, gli acidi grassi (analisi funzionale e strutturale, acidi grassi saturi e insaturi, i trigliceridi, i fosfolipidi, gli steroidi, le vitamine liposolubili

EDUCAZIONE CIVICA: Organismi modello in biologia: la necessità da un punto di vista medico-scientifico di ricorrere alla sperimentazione animale e vegetale

Materiale didattico e testi consigliati come supporto allo studio

- Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie 2.0. S. David Sadava, David M. Hillis, H. Craig Heller, May R. Berenbaum, Vito Posca – Zanichelli.
- Presentazioni PowerPoint preparate dal docente sulla base della più importante bibliografia internazionale e delle più recenti pubblicazioni scientifiche
- Invito alla biologia.blu PLUS. Biologia molecolare, genetica ed evoluzione. Helena Curtis, N. Sue Barnes, Adriana Schnek, Graciela Flores – Zanichelli

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Erica Medici

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

La classe è riuscita a concepire la storia dell'arte come disciplina trasversale, in quanto fonte di molteplici collegamenti interdisciplinari; a riconoscere la materia come una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente. Vengono messi in luce aspetti positivi per tutto il gruppo classe; permane qualche fragilità espositiva in alcuni alunni.

Obiettivi globalmente raggiunti in termini di

CONOSCENZE:

- Capire come lo studio della Storia dell'arte metta in evidenza i nessi che, nella storia di ogni civiltà, esistono tra storia, filosofia, letteratura, politica, religione e arte;
- Offrire agli studenti una chiave di lettura del presente;
- Educarli alla conoscenza, al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio artistico culturale e ambientale in riferimento anche alla Costituzione italiana;
- Sviluppare una dimensione critica e estetica personale per arricchire la qualità di vita senza cadere in un'adesione passiva ai gusti di massa;
- Conoscere i diversi movimenti artistici dalla metà del Settecento ai giorni nostri, cogliendone le analogie e le differenze. Riuscire a dare un apporto personale a tale riflessione.

ABILITÀ:

- Riconoscere gli elementi peculiari del linguaggio figurativo dei diversi movimenti artistici che si susseguono dalla metà del Settecento ai giorni nostri;
- Inquadrare storicamente i fenomeni artistici e le opere, rapportandoli al contesto sociale, letterario, culturale ed economico che le ha prodotte;
- Esporre in modo appropriato, ricco e personale i contenuti appresi utilizzando un linguaggio specifico della materia;
- Fare una lettura iconografica e iconologica di un'opera d'arte conosciuta e non.

COMPETENZE:

- Saper analizzare le situazioni storiche-artistiche studiate, collegandole con il contesto più generale, ordinandole in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti;
- Sapersi orientare sui concetti generali relativi alla produzione culturale nell'ambito delle arti visive;
- Maturare, anche in relazione con le attività svolte in ambito extracurricolare, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile nei confronti del patrimonio ambientale e storico-artistico. Educarli al rispetto, alla difesa e alla valorizzazione dei beni culturali e ambientali.

METODI

Il programma è stato suddiviso in unità didattiche al termine delle quali si è svolta una prova orale o scritta. Le lezioni, principalmente di tipo frontale in aula, hanno fornito agli studenti la visione di presentazioni PowerPoint create dal docente. I PowerPoint o i filmati visionati hanno permesso di stimolare negli alunni un collegamento

con le altre materie o un pensiero critico personale. Le unità didattiche hanno previsto la presentazione generale di un movimento artistico e del suo contesto storico-culturale, per poi procedere con la conoscenza dei singoli artisti, dei loro stili, delle loro peculiarità e l'analisi delle loro opere, lasciando spazio a riflessioni personali da parte degli studenti. L'impostazione delle lezioni con un approccio comparativo è finalizzata alla preparazione per la gestione di un colloquio interdisciplinare. Sono state organizzate visite guidate per quanto riguarda la tematica e l'architettura contemporanea. Inoltre gli alunni hanno partecipato ad un viaggio d'istruzione a Milano.

MEZZI

- Libro di testo integrato con appunti del docente;
- Esposizione e approfondimento degli studenti su argomenti concordati;
- Materiale audiovisivo

SPAZI

Le lezioni si sono svolte in aula e l'Istituto ha messo a disposizione la piattaforma GOOGLE CLASSROOM per la creazione e la distribuzione del materiale didattico, l'assegnazione e la valutazione di compiti online.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche della preparazione storico-artistica sono state effettuate attraverso sia test scritti sia orali prevalentemente composti da domande a risposta aperta che dimostrassero non solo la capacità di fare una lettura critica dell'opera d'arte, ma anche la conoscenza del contesto storico-culturale nel quale l'opera è stata creata.

I criteri di valutazione specifici della materia sono: l'organizzazione logica dei contenuti, la capacità di sintesi e di elaborazione personale e critica degli stessi, la padronanza dei termini specifici della materia. Per l'accertamento delle competenze sono state effettuate verifiche in classe scritte ed orali. Per la valutazione di ogni singolo studente, tuttavia, sono presi in considerazione altri fattori quali: impegno, partecipazione alla vita di classe, volontà e disciplina. I criteri di valutazione corrispondono alle indicazioni adottate nella griglia del Dipartimento.

PROGRAMMA SVOLTO

TRIMESTRE

Argomenti di raccordo alla classe precedente

- **NEOCLASSICISMO:** contesto storico di fine Settecento; lo studio sistematico dell'antico; l'arte come ricerca del bello ideale – Winckelmann; l'arte tra contenuto storico e impegno civile; caratteri generali, pittura, scultura, architettura.
 - J. L. DAVID: Il giuramento degli Orazi;
- **FERMENTI PREROMANTICI:**
- F. GOYA: Il 3 maggio a Madrid
- **ROMANTICISMO:** contesto storico dei primi dell'Ottocento; caratteri generali, pittura, scultura, architettura. La pittura di paesaggio: Pittoresco e Sublime a confronto. Neoclassicismo e Romanticismo a confronto.
 - T. GÉRICAULT: La zattera della Medusa
 - E. DELACROIX: La Libertà che guida il popolo.

- F. HAYEZ: Il bacio
- G. FRIEDRICH: Viandante sul mare di nebbia
- **REALISMO:** contesto storico di metà Ottocento in Francia (moti rivoluzionari a Parigi e ascesa di Napoleone III); la rivoluzione del Realismo - caratteri generali della pittura; il Positivismo e il Manifesto del Partito Comunista; pro e contro delle innovazioni scientifiche della Seconda Rivoluzione Industriale.
- G. COURBET: L'atelier dell'artista-Lo spaccapietre
- J.F.MILLET L'Angelus
- **FOTOGRAFIA:** cenni alla nascita ed evoluzione della fotografia; la rivoluzione nel rappresentare la realtà mediante la fotografia; rapporto fotografia-pittura; Nadar e il suo apporto all'Impressionismo.
- **ARCHITETTURA 1**
 - PAXTON, Crystal Palace
 - G. EIFFEL, Tour Eiffel

PENTAMESTRE

- **IMPRESSIONISMO:** quadro storico; aspetti salienti della pittura impressionista; tecnica rivoluzionaria; come le nuove scoperte della seconda rivoluzione industriale aiutano i pittori impressionisti. L'influenza delle stampe giapponesi. Il caso Manet, precursore impressionista, e la sua posizione netta nel non aderire al movimento Impressionista.
 - E. MANET: Colazione sull'erba, Il bar delle Folies Bergeres
 - C. MONET: Impressione sole nascente: Le ninfee;
 - E. DEGAS: La lezione di ballo. L'assenzio
 - P. A. RENOIR: Il ballo al Moulin de la Galette.
- **POSTIMPRESSIONISMO:** contesto storico di fine Ottocento, l'alba della società di massa; la scienza del colore; il rapporto con il Positivismo; isolamento dell'artista moderno; alienazione; nascita della pubblicità.
 - P. GAUGUIN: Da dove veniamo chi siamo dove andiamo,
 - CEZANNE: I giocatori di carte, La montagna di Saint Victoire
 - V. VAN GOGH: I mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi, Notte stellata
 - G.PELLIZZA da VOLPEDO, Il quarto stato
- **TRA SIMBOLISMO E ESPRESSIONISMO:** culmine dell'antinaturalismo, alienazione, germi dell'avanguardia espressionista.
- E. MUNCH: L'urlo
- **PRERAFFAELLITI**
 - MILLAIS: Ofelia
 - G.MOREAU, L'apparizione
 - A.BOCKLIN, L'isola dei morti

- **ART NOUVEAU-MODERNISMO**

A.GAUDI', Sagrada Familia

G.KLIMT, Giuditta I, Le tre età della donna, , Danae

- **L'ESPRESSIONISMO:** caratteri generali; differenza tra Impressionismo ed Espressionismo; nascita dell'Espressionismo francese: i *Fauves*; nascita dell'Espressionismo tedesco: *Die Brücke*; analogie e differenze tra espressionismo francese e tedesco.

MATISSE, La danza

O. KOKOSHKA, La sposa del vento

E. SCHIELE, L'abbraccio

- **FUTURISMO:** l'estetica futurista di F.T. Marinetti; il manifesto futurista; ideali futuristi e caratteristiche principali dell'arte futurista; l'interventismo. Uscita didattica a Palazzo Zabarella. Padova

- U. BOCCIONI: Forme uniche della continuità nello spazio;

- G. BALLA: Dinamismo di un cane al guinzaglio.

- **CUBISMO:** caratteri generali;

P. PICASSO: Les demoiselles d'Avignon, Guernica

- **ASTRATTISMO:** gli esordi di Kandinskij e il *Der Blaue Reiter*; p

V. KANDINSKIJ: Primo acquerello astratto

- **DADAISMO:** contesto storico; ideologia contro la guerra; la linea nichilista; caratteri generali.

- M. DUCHAMP: Fontana.

- **SURREALISMO:** caratteri generali; la linea dell'inconscio; teorie di Freud influenzano l'arte; il risvolto in arte del moderno concetto di tempo di Bergson e degli studi sulla relatività di Einstein.

- R. MAGRITTE: Ceci ne est pas une pipe, L'impero delle luci

- J.MIRO', Il Carnevale di Arlecchino

- S. DALÌ: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio

- **ARCHITETTURA FUNZIONALISTA**

Le Corbusier, Villa Savoye

- **ARCHITETTURA ORGANICA**

F.L. Wright, La casa sulla cascata

- **CONTEMPORANEO (per Educazione Civica)**

S.Boeri, Bosco verticale

TESTO DI ADOZIONE

E.Pulvirenti, Arteologia 3, Dal Neoclassicismo al Contemporaneo, Zanichelli, Bologna, 2015

EDUCAZIONE CIVICA

Per l'area tematica dello sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio culturale e del territorio, all'interno della disciplina Storia dell'Arte, si è affrontato il tema dell'**art. 9 della Costituzione**.

ISTITUTO PARITARIO "GIUSEPPE PARINI"

Via Terraglio, 30 - Venezia-Mestre Tel. 041-987455 - FAX 041-987060
www.istitutoparini.it - e-mail: info@istitutoparini.it



Inoltre il viaggio d'istruzione proposto nella programmazione curricolare si integra come percorso educativo per comprendere ed apprezzare il patrimonio culturale ed il mondo che ci circonda; Il viaggio costituisce parte integrante dell'insegnamento della disciplina Educazione Civica in quanto riporta come scopo "la formazione di cittadini responsabili e attivi promuovendo la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale, delle comunità nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri". In particolare, cogliendo l'occasione della visita al Bosco Verticale di Milano si è affrontato il tema della **sostenibilità ambientale**.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Isabella Brunello

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi raggiunti nella globalità possono ritenersi soddisfacenti. La classe ha maturato durante l'anno scolastico, capacità ed interesse nell'apprendere con consapevolezza e criticità gli argomenti proposti. Gli studenti con graduale autonomia, ognuno con le proprie individualità, hanno dimostrato di saper comprendere i meccanismi che regolano il funzionamento del Corpo Umano, con pertinenza linguistico-espressiva, propria della disciplina.

CONOSCENZE: È stato raggiunto lo sviluppo delle capacità di assimilazione e apprendimento, attraverso una armonica organizzazione del pensiero, e con un progressivo controllo neuro-motorio. È maturata la capacità di individuare nessi logici relativi allo studio delle Scienze del Corpo Umano nella sua struttura e funzione, è stato raggiunto un discreto controllo sull'apprendimento delle tecniche esecutive relative alle diverse discipline sportive.

COMPETENZE: È stata raggiunta una corretta padronanza delle abilità dei processi coordinativi di tipo generale e speciale anche in situazioni di apprendimento diversificato.

CAPACITA': È stata raggiunta la capacità di autonomia nell'applicazione delle metodologie in ambito sportivo, con adattamenti della funzionalità dei grandi apparati e consapevolezza della biomeccanica del movimento in situazioni diversificate.

METODI

I contenuti teorico-pratici trattati durante l'anno scolastico sono stati proposti attraverso spiegazioni verbali e gestuali al fine di facilitare l'apprendimento dello studente. La metodologia applicata è stata di tipo sintetico globale e analitico. Nelle esercitazioni in forma libera è stata data l'opportunità allo studente di esplorare qualsiasi forma di gestualità ed espressività corporea al fine di arricchire il proprio schema corporeo e la percezione di sé. I contenuti della programmazione didattica annuale, sono stati proposti con gradualità e sequenzialità logica.

MEZZI

Sono stati utilizzati grandi e piccoli attrezzi in modo codificato e non codificato
Attrezzatura specifica per gli sport individuali e di squadra

SPAZI

Palazzetto dello sport, impianti sportivi del territorio e ambiente naturale.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Gli obiettivi disciplinari e quelli relativi alla comunicazione e al comportamento, sono stati verificati, attraverso osservazioni comportamentali in cui sia emerso interesse ed impegno, considerando inoltre altri fattori come l'atteggiamento collaborativo nei confronti del Docente e il rispetto verso i compagni di classe.

La parte pratica è stata verificata attraverso l'osservazione dell'esecuzione di abilità motorie attraverso test di controllo di tipo coordinativo e condizionale.

PROGRAMMA SVOLTO

TRIMESTRE

LE CAPACITA' COORDINATIVE E CONDIZIONALI GENERALI

Sviluppo delle capacità coordinative: esercizi di controllo propriocettivo ed esterolettivo

Sviluppo della percezione spazio-temporale: sequenze didattiche con variazioni ritmico-spaziali

Sviluppo delle capacità di differenziazione cinestesica: sequenze didattiche con piccoli attrezzi

Sviluppo della capacità di equilibrio statico, dinamico e di volo

Sviluppo della capacità di lateralizzazione e di controllo segmentario

LE CAPACITA' CONDIZIONALI

Sviluppo delle capacità di forza, velocità e resistenza: esercizi di regolazione e controllo del movimento secondo i parametri di forza, velocità e resistenza

Attività ed esercizi con carico naturale e con piccoli sovraccarichi.

EDUCAZIONE ALLA PRATICA SPORTIVA

Nel processo di sensibilizzazione alla pratica sportiva sono state proposte le seguenti attività:

- **Pallavolo**
 - Conoscenza dei fondamentali di gioco
 - Capacità di controllo e auto-correzione del movimento.
 - Sviluppo della capacità della visione periferica.
 - Capacità di controllo della palla nelle varie fasi del gioco.
 - Sviluppo della capacità decisionale.

Per la parte teorica

- **Le capacità motorie**

Le capacità coordinative di tipo generale e speciale

Le capacità condizionali (Forza – Velocità – Resistenza)

- **La Pallavolo**

Le regole e i fondamentali di gioco

PENTAMESTRE

IL BASKET

- Capacità di intuizione tecnico-tattica;
- Conoscenza dei fondamentali di gioco;
- Controllo sulla sequenzialità dei movimenti intersegmentari secondo una tattica di gioco efficace;
- Capacità di anticipazione motoria;
- Capacità di controllo e auto-correzione del movimento;
- Sviluppo della capacità della visione periferica;
- Capacità di controllo della palla nelle varie fasi del gioco;
- Sviluppo della capacità decisionale.

Circuit training di forza generale

- Conoscenza dei movimenti analitici corretti nelle varie esercitazioni;
- Utilizzo di vari attrezzi per lo sviluppo della Forza;
- Sviluppo delle capacità di forza settoriali;
- Sviluppo della capacità cardio – vascolari

EDUCAZIONE CIVICA

NOZIONI DI PRIMO SOCCORSO

Tutela della salute art. 32 della Costituzione italiana.

Corso di addestramento sulle procedure di "Primo Soccorso" con l'utilizzo del defibrillatore.

Norme e comportamenti generali di "Pronto Soccorso".

Addestramento con manichino sulle procedure di rianimazione cardio-polmonare con l'uso del defibrillatore.

La disostruzione pediatrica.

PROGETTO FONDAZIONE CORTINA

Evento didattico/sportivo Auditorium Candiani Mestre "Sport e inclusività": Valori Olimpici e Paralimpici.

Lo sport come strumento per abbattere le barriere architettoniche e culturali.

COLLEGIALITÀ

Il presente documento è stato redatto collegialmente ed approvato all'unanimità dai membri del Consiglio di Classe della 5[^] Liceo Linguistico dell'Istituto Paritario "G. Parini".

IL CONSIGLIO DI CLASSE

| DOCENTI | FIRMA |
|----------------------|--------------|
| Emanuela MASALA | |
| Deborah ZANAGA | |
| Leo Thomas CORDUFF | |
| Anna HAROUTYUNIAN | |
| Maria Dolores ASCASO | |
| Giorgia CASER | |
| Florence CENZATO | |
| Anna CHINELLATO | |
| Sabine PROESCHEL | |
| Gianni CHECCHIN | |
| Egidio D'AMATO | |
| Alessandro MAZZER | |
| Erica MEDICI | |
| Isabella BRUNELLO | |

Mestre Venezia, 14 maggio 2024

IL COORDINATORE DI CLASSE
Prof.ssa Deborah Zanaga



IL COORDINATORE DIDATTICO
Prof. Franco Mazzucco

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, D.Lgs. 39/1993