

**ISTITUTO PARITARIO "GIUSEPPE PARINI"**

Via Terraglio, 30 - Venezia-Mestre Tel. 041-987455 - FAX 041-987060

[www.istitutoparini.it](http://www.istitutoparini.it) - e-mail: [info@istitutoparini.it](mailto:info@istitutoparini.it)

 **GIUSEPPE PARINI**  
ISTITUTO SCOLASTICO PARITARIO 

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**LICEO SCIENTIFICO**

# Documento del Consiglio di Classe

(O.M. n. 55 - art. 10 - 22 marzo 2024)

ESAMI DI STATO 2023/2024

CLASSE 5<sup>a</sup>

Coordinatore di Classe  
Prof. Alessandro MAZZER



Gaetano Monti, *Monumento a Parini*, 1835-38, marmo, Milano, Accademia di Brera



**NDICE**

<b>PARTE PRIMA</b>	
Presentazione dell'Istituto	<i>pag. 1</i>
I nostri valori	<i>pag. 2</i>
<b>PARTE SECONDA</b>	
La formazione liceale	<i>pag. 3</i>
Liceo Scientifico	<i>pag. 3</i>
DNL con metodologia CLIL	<i>pag. 4</i>
Presentazione sintetica della classe	<i>pag. 5</i>
Composizione del Consiglio di Classe	<i>pag. 5</i>
Criteri e strumenti della misurazione e della valutazione	<i>pag. 6</i>
Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo	<i>pag. 8</i>
<b>PARTE TERZA</b>	
Attività curriculari in preparazione all'Esame di Stato	<i>pag. 10</i>
Griglie di valutazione delle prove scritte e orali	<i>pag. 12</i>
Attività didattiche	<i>pag. 17</i>
Attività di Orientamento	<i>pag. 18</i>
Nodi concettuali	<i>pag. 19</i>
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento P.C.T.O.	<i>pag. 20</i>
Argomenti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica	<i>pag. 22</i>
<b>PARTE QUARTA</b>	
Consuntivi dei piani di lavoro disciplinari:	<i>pag. 24</i>
- Lingua e letteratura italiana	<i>pag. 25</i>
- Lingua e cultura latina	<i>pag. 31</i>
- Lingua e letteratura inglese	<i>pag. 36</i>
- Storia	<i>pag. 40</i>
- Filosofia	<i>pag. 42</i>
- Matematica	<i>pag. 45</i>
- Fisica	<i>pag. 47</i>
- Scienze naturali	<i>pag. 50</i>
- Disegno e storia dell'arte	<i>pag. 53</i>
- Scienze motorie e sportive	<i>pag. 57</i>
- Attività alternativa	<i>pag. 60</i>
<b>COLLEGIALITÀ</b>	<i>pag. 61</i>



## PARTE PRIMA

### PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto Paritario "Giuseppe Parini" è una scuola secondaria di secondo grado pubblica non statale, soggetta alle disposizioni del MIM - Ministero dell'Istruzione e del Merito, e pertanto abilitata al rilascio dei titoli di diploma di istruzione tecnica e liceale.

È una scuola libera e laica, affiliata all'ANINSEI Confindustria - Associazione nazionale istituti non statali di educazione e istruzione.

Attualmente l'Istituto consta di quattro indirizzi di studio: Liceo Scientifico, Liceo Scientifico Opzione Scienze Applicate, Liceo Scientifico ad Indirizzo Sportivo, Liceo Linguistico.

L'Istituto ospita inoltre corsi esterni, in accordo con soggetti privati, enti certificatori e università.

L'Istituto "Giuseppe Parini" nasce nel 1937, quando il Provveditorato agli Studi di Venezia lo riconosce come ente di formazione per la preparazione di studenti lavoratori.

Ripresa l'attività dopo la guerra, nel 1947 vengono aperte le iscrizioni all'Istituto Tecnico per Geometri, il primo del territorio.

Presto l'Istituto diventa un punto di riferimento nel veneziano, tanto che dopo il 1969, con la liberalizzazione dell'accesso all'università, si aprono le iscrizioni al Liceo Scientifico (che otterrà il riconoscimento legale nel 1975) e all'Istituto Tecnico per Ragionieri (1972).

Nel 2000 l'Istituto ottiene la parità scolastica, diventando di fatto «scuola pubblica non statale» in base ai requisiti previsti dalla legge 62/2000, che stabilisce condizioni comuni a scuole statali e paritarie per il rilascio dei titoli di studio.

Sette anni più tardi, l'Istituto consegue la certificazione per il Sistema Gestione Qualità ISO 9001: 2000, impegnandosi a mantenere standard qualitativi di erogazione del servizio adeguati alla normativa europea.

Sempre attento ai mutamenti sociali e alle richieste dell'utenza, negli anni l'Istituto ha aperto nuovi corsi di studio, come l'Opzione Scienze Applicate e l'Indirizzo Sportivo per il Liceo Scientifico, e il Liceo Linguistico.

Forte di una tradizione che gli ha conferito crescente prestigio, l'Istituto gode di una gestione sempre attenta ai cambiamenti sociali e culturali del suo tempo, confermandosi un'istituzione culturale solida e al tempo stesso dinamica.

### OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI

L'Istituto ha definito come prioritarie le seguenti finalità dell'azione educativa e didattica: la formazione umana, civile e professionale dei giovani perché siano in grado di affrontare gli studi superiori o il mondo del lavoro con adeguate conoscenze, competenze e capacità sia in ambito scientifico che umanistico.

Fanno parte degli obiettivi il saper condurre un rapporto interpersonale su un piano di effettiva parità di diritti e di doveri, il riconoscimento del diritto alla diversità etnica, religiosa e culturale, il rispetto delle regole, dell'ambiente e degli altri ed il saper cogliere il valore della legalità come rispetto del diritto.

La didattica, orientata alla valorizzazione dei talenti e all'acquisizione di un puntuale metodo di lavoro necessario in ogni ambito, ha avuto come criterio primario quello di completare la formazione del discente aiutandolo ad orientarsi nel confronto tra le conoscenze di base, la realtà esterna e le proprie aspettative.



## I NOSTRI VALORI

### Costruire l'identità

L'Istituto favorisce e promuove lo sviluppo equilibrato della personalità, la coscienza della propria identità e della propria unicità, attraverso la valorizzazione dei talenti, l'esercizio dell'autonomia e del senso critico.

### Fare società

L'Istituto sostiene e persegue la dimensione civile ed etica del cittadino, il rispetto della persona e dell'ambiente, il confronto con l'altro e i valori della legalità e del pluralismo.

### Imparare a imparare

Una formazione orientata al proseguimento degli studi o all'ingresso nel mondo del lavoro passa attraverso l'acquisizione dell'indispensabile strumento dell'autonomia, che l'Istituto si impegna a promuovere favorendo lo sviluppo delle potenzialità e la costruzione dell'autostima.

### Saper fare

L'Istituto fornisce allo studente i mezzi idonei a conseguire versatilità, capacità di confronto con le culture, di avvalersi delle nuove tecnologie, di affrontare situazioni sempre nuove e sviluppare la progettualità attraverso il lavoro individuale e in gruppo.

### Costruire il futuro

In conformità con i curricoli nazionali, L'Istituto si impegna a privilegiare il valore formativo e culturale dell'istruzione, nella consapevolezza che la cultura, intesa come apertura alla complessità e alla varietà del mondo, sia requisito indispensabile alla costruzione del futuro.



## PARTE SECONDA

### LA FORMAZIONE LICEALE

#### Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

*“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art.2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).*

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### LICEO SCIENTIFICO

«Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale<sup>1</sup>».

I risultati attesi, a conclusione del percorso di studio, oltre al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento comuni, sono:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico;
- aver compreso i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

<sup>1</sup>Art. 8, comma 1 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”, 15 marzo 2010.



<b>QUADRO ORARIO SETTIMANALE</b>					
<b>DISCIPLINA</b>	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Educazione Civica *	-	-	-	-	-
<b>TOTALE</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Insegnamento trasversale a tutte le discipline

## **DNL CON METODOLOGIA CLIL**

La D.N.L. deliberata dal Consiglio di Classe per la trattazione dei moduli CLIL è:

### **Scienze Naturali**

Argomenti:

- **Lingua Inglese:** "Carbohydrate"



## **PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE**

La classe Quinta Liceo Scientifico è composta da 9 studenti, 5 maschi e 4 femmine, formatasi prevalentemente a partire dal quarto anno. Il livello di preparazione iniziale relativamente a conoscenze, competenze e abilità dimostrato dalle studentesse e dagli studenti è apparso abbastanza omogeneo dall'inizio dell'anno, attestandosi ad un livello globalmente discreto, nelle discipline sia dell'asse umanistico che scientifico. Grazie ad un lavoro costante, sereno e collaborativo tra i docenti ed il gruppo classe, ed alle periodiche verifiche del percorso formativo compiuto dagli studenti, e grazie ad interventi di potenziamento, il profitto generale raggiunto risulta complessivamente discreto. La Classe presenta un quadro complessivamente positivo per quanto riguarda il profitto nelle diverse discipline curriculari, dovuto ad un impegno generalmente costante durante l'anno scolastico da parte degli studenti e anche ad un lavoro di motivazione, comprensione e interazione da parte dei docenti. Gli studenti si sono dimostrati seri, responsabili e molto partecipativi al dialogo educativo, dando prova di una costante maturazione e crescita durante tutto l'anno scolastico anche durante le esperienze formative alle quali hanno preso parte con notevole interesse. Nel corso del trimestre e del pentamestre si sono svolte le simulazioni della prima e della seconda prova scritta e del colloquio fornendo agli alunni la possibilità di raggiungere una preparazione mirata in vista dell'Esame di Stato. Oltre al regolare lavoro scolastico svolto in classe, sono state realizzate attività che hanno contribuito al conseguimento delle finalità formative preventivamente concordate dal Consiglio di Classe.

*Relativamente alle situazioni di alunni con BES/DSA, si rimanda al fascicolo allegato al Documento, a disposizione del Presidente della Commissione.*

## **COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Il Consiglio di Classe della 5ª Liceo Scientifico è costituito dai seguenti docenti:

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa Francesca Seno
LINGUA E CULTURA LATINA	Prof. Michele Zanna
LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE	Prof.ssa Deborah Zanaga
STORIA	Prof.ssa Giulia Gambillara
FILOSOFIA	Prof.ssa Giulia Gambillara
MATEMATICA	Prof. Enzo Tomelleri
FISICA	Prof. Daniele Bindoni
SCIENZE NATURALI	Prof. Alessandro Mazzer
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Erica Medici
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa Isabella Brunello
ATTIVITÀ ALTERNATIVA	Prof. Enzo Tomelleri

**CONTINUITÀ/DISCONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO**

DISCIPLINA	III ANNO 2021/2022	IV ANNO 2022/2023	V ANNO 2023/2024
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Francesca Seno	Francesca Seno	Francesca Seno
LINGUA E CULTURA LATINA	Michele Zanna	Michele Zanna	Michele Zanna
LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE	Marina del Mondo	Deborah Zanaga	Deborah Zanaga
STORIA	Mauro Pitteri	Giulia Gambillara	Giulia Gambillara
FILOSOFIA	Giulia Gambillara	Giulia Gambillara	Giulia Gambillara
MATEMATICA	Alessandra Regazzi	Mauro Ranzato Enzo Tomelleri	Enzo Tomelleri
FISICA	Alessandra Regazzi	Enzo Tomelleri	Daniele Bindoni
SCIENZE NATURALI	Alessandro Paparella	Giuseppe Gurnari	Alessandro Mazzer
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Franco Mazzucco	Erica Medici	Erica Medici
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Isabella Brunello	Isabella Brunello	Isabella Brunello
RELIGIONE CATTOLICA / ATTIVITÀ ALTERNATIVA	Camilla Fior	Camilla Fior	Enzo Tomelleri

**CRITERI E STRUMENTI DELLA MISURAZIONE** (punteggi e livelli) **E DELLA VALUTAZIONE** (indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o per l'attribuzione dei voti) **APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI e fatti propri dal consiglio di classe**

Il metodo di misurazione e di valutazione si basa sulla necessità di individuare elementi quantificabili, attraverso prove scritte e orali o di altro tipo (ricerche, lavori di gruppo, presentazione di lavori individuali, ecc...), ed elementi non direttamente misurabili, che pure concorrono alla formazione del giudizio complessivo in modo da tenere in giusta considerazione gli aspetti del processo formativo. Accertamento dei livelli di partenza, impegno e partecipazione, progressi nell'arco dell'iter scolastico, capacità di recupero ed autonomia di apprendimento, risposte alle sollecitazioni culturali, senso di responsabilità, metodo e autonomia di studio, competenze, capacità di elaborazione personale, frequenza regolare alle lezioni, rispetto delle norme disciplinari, eventuali situazioni di svantaggio e loro superamento, sono quindi elementi aggiuntivi nella valutazione di ciascun discente. La valutazione è stata attuata attraverso elementi misurabili inseriti nella seguente tabella che è stata riapprovata dal Collegio Docenti (Livelli per la valutazione del profitto indicati nel PTOF) e fatta propria dal Consiglio di Classe.

I criteri di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti e presenti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa sono riportati nella tabella seguente.

CRITERI DI VALUTAZIONE	
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (1 – 4)	Nelle verifiche evidenzia vistose lacune nelle conoscenze, nella comprensione, nella capacità di applicazione e di impegno allo studio. Si esprime in modo incerto e poco appropriato. Non ha partecipato al dialogo educativo.
INSUFFICIENTE (5)	La preparazione di base è inadeguata. Nelle verifiche evidenzia carenze nella conoscenza e nella comprensione e l'applicazione allo studio è incostante. Si esprime in modo incerto e poco appropriato. Partecipa al dialogo educativo solo saltuariamente.
SUFFICIENTE (6)	La preparazione di base risulta omogenea ma non approfondita. Nelle verifiche ha evidenziato il raggiungimento dei livelli sufficienti di conoscenza e di competenza. Sa esprimersi con correttezza. Ha partecipato al dialogo educativo in modo corretto ma passivo.
DISCRETO (7)	La preparazione di base è omogenea ed abbastanza approfondita. Nelle verifiche evidenzia il raggiungimento di livelli discreti di conoscenza e competenza almeno nei casi più semplici. Sa esprimersi in forma corretta anche se priva di approfondimenti. Se sollecitato, ha partecipato attivamente al dialogo educativo.
BUONO (8)	La preparazione di base è organica e completa. Nelle verifiche ha evidenziato il raggiungimento di buoni livelli di conoscenza, competenza e comprensione anche nei casi complessi. Ha partecipato attivamente al dialogo educativo.
OTTIMO (9)	La preparazione di base è ben approfondita, organica, sorretta da autonomia di giudizio. Nelle verifiche ha evidenziato il raggiungimento dei livelli di conoscenza, competenza, analisi, sintesi e valutazione. Si esprime in forma corretta, disinvolta ed arricchita di spunti personali e critici. Ha partecipato al dialogo educativo attivamente e con validi contributi personali.
ECCELLENTE (10)	Il profilo del giudizio di ottimo è maturato con continuità nel corso del triennio.

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

### IL CREDITO SCOLASTICO

In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Partecipano al consiglio tutti i docenti che svolgono attività e insegnamenti per tutte le studentesse e tutti gli studenti o per gruppi degli stessi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e per le attività alternative alla religione cattolica, limitatamente agli studenti che si avvalgono di questi insegnamenti.

Con la tabella di cui all'allegato A del Decreto Legislativo n. 62 del 13 aprile 2017 è stabilita la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico. Il credito scolastico, nei casi di abbreviazione del corso di studi per merito ai sensi dell'articolo 13, comma 4, è attribuito, per l'anno non frequentato, nella misura massima prevista per lo stesso. La tabella di cui all'allegato A si applica anche ai candidati esterni ammessi all'esame a seguito di esame preliminare e a coloro che hanno sostenuto esami di idoneità.

Si riporta di seguito la tabella del credito scolastico:

**TABELLA A** - Decreto Legislativo n. 62 del 13 aprile 2017, articolo 15, comma 2

#### Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Si considerano inoltre le indicazioni fornite nell'art. 11 dell'O.M. n.° 55 del 22.03.2024 concernente gli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024.

Il Consiglio di Classe, nell'attribuzione del punteggio del credito scolastico e qualora la media lo consenta, considera inoltre i seguenti elementi:

- partecipazione ad iniziative complementari ed integrative
- partecipazione attiva alle iniziative didattiche
- impegno e partecipazione all'attività didattica

## ISTITUTO PARITARIO "GIUSEPPE PARINI"

Via Terraglio, 30 - Venezia-Mestre Tel. 041-987455 - FAX 041-987060

[www.istitutoparini.it](http://www.istitutoparini.it) - e-mail: [info@istitutoparini.it](mailto:info@istitutoparini.it)



- partecipazione alle attività di progetto curricolari ed extracurricolari
- partecipazione e conseguimento di titoli a concorsi
- esperienze di volontariato presso associazioni riconosciute
- attività sportive riconosciute dal C.O.N.I.
- esperienze in campo scientifico e culturale
- segnalazioni in concorsi su temi legati ai contenuti del corso di studio
- partecipazione a corsi e possesso di titoli di studio che attestino competenze aggiuntive e/o complementari al corso di studio e quanto deliberato dal Collegio dei Docenti relativamente i “*Criteri di attribuzione del credito scolastico*”.

## PARTE TERZA

### ATTIVITA' CURRICOLARI IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

#### Premessa

Le prove d'esame sono costituite da una *prima prova scritta* nazionale di lingua italiana, da una *seconda prova scritta* sulla disciplina di cui all'allegato al decreto n° 10 del 26.01.2024, e da un *colloquio*.

Per il corrente anno scolastico la sottocommissione dispone di un massimo di **20** punti per la **prima prova scritta** e di **20** punti per la **seconda prova scritta**. Relativamente al **colloquio**, la sottocommissione dispone di **20** punti secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A dell'O.M. n° 55 del 22.03.2024.

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dalla normativa vigente. Si tratta di un colloquio in chiave multi e interdisciplinare: la commissione valuta sia la capacità del candidato di cogliere i collegamenti tra le conoscenze acquisite sia il profilo educativo, culturale e professionale dello studente. Prenderà il **via da uno spunto iniziale** (un'immagine, un breve testo, un problema, un breve video, un documento) scelto dalla Commissione e finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Si vuole quindi valorizzare il percorso formativo e di crescita, le competenze, i talenti, la capacità dello studente di elaborare, in una prospettiva pluridisciplinare, i temi fondamentali di ciascuna disciplina. La commissione tiene conto delle informazioni contenute nel **Curriculum dello studente**, dal quale emergono le esperienze formative del candidato nella scuola e in contesti extrascolastici.

Nell'ambito del colloquio il candidato espone, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, l'esperienza **P.C.T.O.** (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento) svolta nel percorso degli studi, evidenziando il significato di tale esperienza in chiave orientativa e, quindi, può collegarla con le proprie scelte future. Nell'ambito del colloquio il candidato dimostra di aver maturato le competenze di **Educazione Civica** come definite nel curriculum d'istituto e previste dal presente documento del consiglio di classe.

La classe ha svolto regolarmente le prove **INVALSI** nel corso dell'attuale anno scolastico 2023/2024 per le discipline previste dalla normativa (Italiano, Matematica e Inglese) secondo il seguente calendario:

- ITALIANO in data: 15.03.2024
- MATEMATICA in data: 18.03.2024
- INGLESE in data: 19.03.2024

In relazione alle attività curriculari inerenti alla preparazione dell'Esame di Stato, si sono svolte nel corso dell'anno scolastico simulazioni delle prove scritte e del colloquio.

#### **SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE D'ESAME**

Sono state effettuate le seguenti simulazioni delle prove scritte d'esame:

PRIMA PROVA SCRITTA - ITALIANO: 30 Novembre 2023, 26 Febbraio 2024, 15 Maggio 2024

SECONDA PROVA SCRITTA – MATEMATICA: 1 Dicembre 2023; 29 Febbraio 2024, 14 Maggio 2024

## ISTITUTO PARITARIO "GIUSEPPE PARINI"

Via Terraglio, 30 - Venezia-Mestre Tel. 041-987455 - FAX 041-987060

[www.istitutoparini.it](http://www.istitutoparini.it) - e-mail: [info@istitutoparini.it](mailto:info@istitutoparini.it)



### SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO

Sono state effettuate le seguenti simulazioni del colloquio:

- 1 Febbraio 2024

- 18 Aprile 2024

Sono stati inoltre organizzati incontri formativi ed informativi in relazione alle nuove modalità di svolgimento dell'Esame di Stato, delle prove scritte e del Colloquio.

*Relativamente alle prove di simulazione effettuate, si rimanda al fascicolo allegato al Documento, a disposizione del Presidente della Commissione.*

Di seguito si allegano le **griglie di valutazione** delle prove scritte e orali.

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

ALUNNO/A \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI		PUNTEGGIO			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max. 12)	11/12	8/10	5/7	3/4	
	Efficaci, con solida organizzazione del discorso	Tra loro correlate e ben organizzate	Schematiche e parzialmente efficaci	Scarse	
Coesione e coerenza testuale (max 10)	9/10	7/8	5/6	3/4	
	Struttura organizzativa personale fondata su adeguate sequenzialità e coerenza	Coesione adeguata, coerenza articolata	Sequenzialità lineare, coerenza semplice	Scarse sequenzialità e coerenza	
Ricchezza e padronanza lessicale (max. 8)	7/8	6	4/5	2/3	
	Lessico specifico, vario ed efficace	Lessico appropriato	Lessico generico, semplice ma adeguato	Lessico generico, povero e ripetitivo	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max. 10)	9/10	7/8	5/6	3/4	
	Completi	Adeguati pur con qualche errore ortografico	Abbastanza corretti	Molti errori ortografici e sintattici; scarso o scorretto uso della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max. 10)	9/10	7/8	5/6	3/4	
	Numerose conoscenze; ampi riferimenti culturali	Adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	Sufficienti conoscenze, pochi riferimenti culturali	Scarsa o parziale conoscenza dell'argomento; assenza di riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	9/10	7/8	5/6	3/4	
	Valide interpretazioni personali ed elevata capacità critica	Taglio personale con qualche spunto originale	Rielaborazione parziale e semplice rielaborazione personale	Elaborato privo di originalità, creatività e rielaborazioni personali	
INDICATORI SPECIFICI		PUNTEGGIO			
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max.8)	7/8	6	4/5	2/3	
	Completo, fondato su esatta lettura ed interpretazione delle consegne	Adeguate rispetto dei vincoli	Sufficiente rispetto di quasi tutti i vincoli	Scarso o minimo rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max. 12)	11/12	8/10	5/7	3/4	
	Completa, pertinente, ricca	Adeguate, corretta interpretazione di concetti ed informazioni essenziali	Parziale, individua alcuni concetti ed informazioni essenziali ma commette qualche errore di interpretazione	Scarsa, inesatta ed incapace di riconoscere concetti ed informazioni essenziali ed interpretarli correttamente	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max. 10)	9/10	7/8	5/6	3/4	
	Ricca, appropriata, approfondita	Completa ed adeguata	Parziale ed essenziale	Scarsa ed errata, in tutto o in parte	
Interpretazione corretta e articolata del testo (max. 10)	9/10	7/8	5/6	3/4	
	Ricca, personale, critica	Completa con considerazioni personali	Adeguate ma parziale	Scarsa, priva di considerazioni personali	
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE ( /100)</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE ( /20)</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, è riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).




**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

ALUNNO/A \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI		PUNTEGGIO			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max. 12)	11/12	8/10	5/7	3/4	
	efficaci con robusta organizzazione del discorso	efficaci con idee correlate e parti tra loro ben prganizzate	Schematica, con uso di strutture consuete	Scarse o inadeguate	
Coesione e coerenza testuale (max. 10)	9/10	7/8	5/6	3/4	
	Parti tra loro coese e coerenti. Connettivi appropriati struttura organizzativa completa	Parti tra loro coerenti e collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	Parti disposte secondo sequenza lineare, collegate da connettivi basilari	Mancanza di sequenzialità e coerenza tra le parti. Connettivi non sempre appropriati.	
Ricchezza e padronanza lessicale (max. 8)	7/8	6	4/5	2/3	
	Lessico specifico, vario ed efficace	Lessico appropriato	Lessico generico, semplice ma adeguato	Lessico generico, povero e ripetitivo	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max. 10)	9/10	7/8	5/6	3/4	
	Completi	Adeguati, pur con qualche errore ortografico	Abbastanza corretti	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max.10)	9/10	7/8	5/6	3/4	
	Numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali	Adeguate conoscenze e riferimenti culturali	Sufficienti conoscenze con qualche riferimento culturale	Scarsa o parziale conoscenza dell'argomento, trattazione priva di riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale (max. 10)	9/10	7/8	5/6	3/4	
	Solide interpretazioni personali, elevata capacità critica	Taglio personale con qualche spunto originale	La rielaborazione parzialmente presente, interpretazione semplice	Elaborato privo di originalità, creatività e rielaborazione.	
INDICATORI SPECIFICI		PUNTEGGIO			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max. 15)	13/15	11/12	9/10	5/8	
	Individua con certezza tesi ed argomentazioni	Individua tesi e qualche argomentazione	Individua tesi ma non argomentazioni	Non sa o erra nell'individuare tesi e argomentazioni	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti (max. 15)	13/15	11/12	9/10	5/8	
	Segue un ragionamento approfondito ed originale con pertinenti connettivi	Sostiene un ragionamento articolato ed organico con pertinenti connettivi	Sostiene un ragionamento sufficientemente coerente con pochi connettivi pertinenti	Non si mostra in grado di sostenere un ragionamento coerente usando connettivi pertinenti	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max. 10)	9/10	7/8	5/6	3/4	
	Del tutto corretti e congruenti	Corretti ed abbastanza congruenti	Abbastanza corretti ma non del tutto congruenti	Scorretti e/o poco congruenti.	
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE ( /100)</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE ( /20)</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, è riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).


**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

ALUNNO/A \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

INDICATOR GENERALI		PUNTEGGIO			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max. 12)	11/12	8/10	5/7	3/4	
	efficaci e puntuali, robusta organizzazione del discorso	nel complesso efficaci e ben organizzate	Schematiche	Scarse e inadeguate	
Coesione e coerenza testuale (max. 10)	9/10	7/8	5/6	3/4	
	Parti consequenziali e coerenti, connettivi appropriati, struttura personale	adeguate	Parziali	Scarse	
Ricchezza e padronanza lessicale (max.8)	7/8	6	4/5	2/3	
	Lessico specifico vario ed efficace	Adeguate	poco presente e parziale	Scarse	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max. 10)	9/10	7/8	5/6	3/4	
	Completi	Adeguati pur con qualche errore ortografico	Abbastanza corretti	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max. 10)	9/10	7/8	5/6	3/4	
	Numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali	Adeguate conoscenze e riferimenti culturali	Sufficienti conoscenze con qualche riferimento culturale	Scarse, prive di riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale (max. 10)	9/10	7/8	5/6	3/4	
	Solide interpretazioni personali, elevata capacità critica	Taglio personale con qualche spunto originale	Parziale con semplici interpretazioni	Scarse o nulla	
INDICATORI SPECIFICI		PUNTEGGIO			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi (max. 15)	13/15	11/12	9/10	5/8	
	Piena pertinenza e pregevole coerenza nel titolo (se richiesto) e nella parafrasi	Pertinenza adeguata e coerenza nella scelta (se richiesta) del titolo e nella richiesta parafrasi	Sufficiente pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nel titolo e nella parafrasi (se richiesti)	Nessuna pertinenza alla traccia, incoerenza del titolo e della parafrasi (se richiesti)	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max. 15)	13/15	11/12	9/10	5/8	
	Pienamente organico ed articolato	Esposizione organica e lineare	Sufficientemente ordinato e lineare	Scarso	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max.10)	9/10	7/8	5/6	3/4	
	Ampie conoscenze e riferimenti culturali adeguati	Conoscenze corrette, riferimenti culturali abbastanza articolati	Conoscenze abbastanza corrette, riferimenti culturali parzialmente articolati	Scarse o nulle le conoscenze, riferimenti scorretti o poco articolati	
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE ( /100)</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE ( /20)</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, è riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



### Griglia valutazione seconda prova scritta – Matematica

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
<b>Comprendere</b>  Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Comprensione corretta della problematica e identificazione chiara dei dati significativi del problema	<b>5</b>
	Comprensione discreta della problematica e identificazione dei dati significativi del problema	4
	Comprensione sufficiente della problematica e identificazione adeguata dei dati del problema	3
	Comprensione non del tutto adeguata della problematica e identificazione parziale dei dati	2
	Comprensione non adeguata o assente della problematica e mancata identificazione dei dati	0-1
<b>Individuare</b>  Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Conoscenze complete e approfondite, individua la strategia più efficace	<b>6</b>
	Conoscenze nell'insieme complete e articolate, con una buona strategia risolutiva	5
	Conoscenza degli aspetti fondamentali, individua una strategia adeguata	4
	Conoscenze degli elementi fondamentali, strategia non del tutto efficace	3
	Conoscenze superficiali e frammentarie, strategia poco adeguata	2
	Conoscenze molto scarse o nulle, strategia risolutiva del tutto inadeguata o assente	0-1
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>  Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Risoluzione chiara ed esauriente, calcoli del tutto corretti.	<b>5</b>
	Risoluzione buona, pochi gli errori di calcolo	4
	Risoluzione sufficiente, con alcuni errori di calcolo	3
	Risoluzione non sufficiente, diffusi errori di calcolo	2
	Risoluzione gravemente insufficiente o assente, errori anche nei calcoli elementari	0-1
<b>Argomentare</b>  Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Capacità di rielaborazione autonoma e personale	<b>4</b>
	Individuazione dei concetti principali e sintesi globalmente accettabile	3
	Individuazione parziale dei concetti-chiave e scarsa capacità di sintesi	2
	Individuazione di un numero non adeguato di concetti richiesti e significative carenze nella sintesi	0-1
<b>TOTALE</b>		<b>/20</b>


**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**ATTIVITÀ DIDATTICHE**

PROGETTI P.T.O.F		
PROGETTO	DISCIPLINE COINVOLTE	OBIETTIVI
<b>BLSD</b> Basic Life Support-early Defibrillation	Scienze motorie	Formazione: conoscenze delle tecniche di base a supporto delle funzioni vitali in attesa dell'arrivo del servizio medico d'emergenza
Certificazioni linguistiche	Inglese	Ottenere una certificazione linguistica di livelli B1 o B2

ATTIVITA' INTEGRATIVE CURRICOLARI (uscite didattiche, stage linguistici, viaggi di istruzione e visite guidate, conferenze, pratica sportiva)	
PERIODO	TITOLO DELL'ATTIVITÀ
<i>09-10/11/2023</i>	<b>Viaggio d'istruzione a Recanati, Loreto e Castelfidardo</b> L'obiettivo principale del viaggio è la visita ai luoghi leopardiani: casa, museo e il "colle dell'Infinito", al fine di integrare le conoscenze scolastiche di Leopardi, studiate in classe, con l'esperienza diretta e sensibile dei luoghi che hanno a lungo ospitato ed ispirato il poeta.
<i>22/11/2023</i>	<b>Biennale architettura Venezia.</b> La Biennale di Venezia pone al centro il tema del cambiamento climatico, promuovendo un modello più sostenibile per la progettazione, l'allestimento e lo svolgimento di tutte le sue attività
<i>27/11/2023</i>	<b>Incontro a Mestre "Educare oggi i giovani all'amore".</b> L'evento è stato organizzato dalla Commissione delle Elette della Municipalità di Mestre Carpenedo in collaborazione con il Centro Antiviolenza del Comune, nel contesto dell'iniziativa "Novembre Donna-Libere dalla violenza"
<i>06/12/2023</i>	<b>Conferenza di Geopolitica</b> Conferenza relativa alla nascita e alle cause di insorgenza delle discipline alla geopolitica e quali fattori la determinano
<i>09/02/2024</i>	<b>Da Monet a Matisse French Moderns 1850-1950, Palazzo Zabarella Padova.</b> Il racconto di uno dei secoli più affascinanti della storia dell'arte, quando gli artisti si allontanarono dalla tradizione artistica accademica per concentrarsi su soggetti della vita quotidiana. Si celebra la Francia come centro artistico del modernismo internazionale dalla metà dell'Ottocento alla metà del Novecento.
<i>10-11/04/2024</i>	<b>Viaggio d'istruzione a Milano</b> Il viaggio proposto nella programmazione curricolare si integra come percorso educativo per comprendere ed apprezzare il patrimonio culturale ed il mondo che ci circonda, con focus particolare alla determinazione di un agglomerato urbano proiettato ugualmente verso l'efficienza e la sostenibilità.



16/04/2024	Venezia, <b>Cerimonia Cittadina</b> in ricordo del <b>genocidio del Popolo Armeno</b>
22/04/2024	<b>Conferenza "Sport per la vita – valori in azione"</b> Valorizzazione dei valori olimpici e paralimpici con diffusione e promozione dell'inclusività

## ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

PERIODO/ORE	ATTIVITÀ
28/09/2023 4 ore	<b>Fuori di Banco</b> , Salone dell'offerta formativa Città Metropolitana Venezia
24/11/2023 6 ore	<b>Job&amp;Orienta</b> Verona, fiera dedicata all'Orientamento, la Scuola, la Formazione e il Lavoro
05/12/2023 2 ore	<b>Naba, Nuova Accademia di Belle Arti</b> Incontro in istituto con referenti <b>NABA</b> , Nuova Accademia di Belle Arti, nell'ambito del Design, Media Design, Fashion, Graphic & Communication, Scenografia e Pittura e Arti Visive.
19/12/2023 6 ore	<b>Synergie ITS Academy</b> Incontro in istituto con referenti della Synergie ITS Academy, scuola di eccellenza ad alta specializzazione tecnologica post diploma che permette di conseguire il titolo di tecnico superiore.
07/02/2024 6 ore	<b>Progetto STEM Byte – Equilibrio di genere presso Venice Heritage Tower</b> Visita guidata alla Venice Heritage Tower di Marghera, con presentazione dell'attività storica e della riqualificazione della struttura e con illustrazione delle diverse possibilità lavorative con qualifiche di carattere STEM, con particolare riferimento alla figura professionale femminile.
21/02/2024 4 ore	<b>Scegli con noi – UniPD</b> Giornata di Orientamento in uscita organizzata dall'UniPD
13/05/2024 6 ore	<b>Visita al Dipartimento di Biologia dell'Università di Padova</b> Visita guidata al Dipartimento di Biologia dell'Università di Padova nell'ambito del progetto "PLS – Progetto Lauree Scientifiche" della stessa Università. Visita guidata alle aree scientifiche di microscopia elettronica, laboratorio Zebrafish ( <i>Danio rerio</i> ) e laboratorio di Biologia molecolare delle Piante. A seguire, visita guidata dei poli didattici dell'edificio "Fiore di Botta" e presentazione dell'offerta didattica.
<b>T O T A L E 34 ore</b>	

## NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI

I docenti del Consiglio di Classe, ciascuno nel proprio ambito disciplinare o in quello delle competenze trasversali, ha sviluppato nell'arco dell'intero anno scolastico alcune tematiche propedeutiche allo svolgimento del colloquio dell'Esame di Stato; nell'ambito delle competenze chiave per l'apprendimento, si è dato particolare risalto al saper riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti; alla capacità di orientarsi tra testi, autori, movimenti; alla capacità nell'affrontare situazioni nuove; a compiere deduzioni logiche.

I temi proposti sono:

<b>NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI</b>		
Il progresso e il lavoro	La natura	Il doppio
La donna	La morte e la vita	La libertà
La guerra	La solitudine	La velocità
L'angoscia	Il limite	Il tempo
La comunicazione		

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO P.C.T.O.

Il curriculum dei *Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)* progetta una serie di attività improntate prioritariamente alla finalità educativa, alla scoperta di sé, allo sviluppo di capacità relazionali e alla promozione delle attitudini, per favorire la partecipazione attiva alla cittadinanza e la scelta post-diploma. Si coniuga all'esperienza di trasferimento dei saperi appresi a scuola, in competenze esercitate attraverso vari ambiti professionali del territorio.

La nostra scuola, in ottemperanza alla *legge n. 107 del 13 luglio 2015* e sulla base di una tradizione già consolidata, *coinvolge nei PCTO tutte le classi terze e quarte. Per le classi quinte, in generale, i PCTO si trasformano in un percorso personalizzato di orientamento universitario* sulla base delle offerte provenienti dalle Università e dalle altre istituzioni culturali.

I *Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento* sono realizzati con l'obiettivo di:

- **attuare modalità di apprendimento flessibili** che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- **arricchire la formazione** acquisita dagli studenti nei percorsi scolastici e formativi, con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- **favorire l'orientamento** dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- **realizzare un organico collegamento** delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro, consentendo la partecipazione attiva di tali soggetti nei processi formativi;
- **correlare l'offerta formativa** allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Tenuto conto della mission del nostro istituto, che è quella di offrire una formazione scientifica competitiva, senza dimenticare la cultura umanistica, i nostri studenti sono accolti dalle **realità produttive e occupazionali più importanti del territorio**.

Attraverso i PCTO si sviluppano e si consolidano tutte le **competenze** finalizzate all'attuazione di una piena cittadinanza, competenze che il D.M. 139/2007 vuole acquisite al termine dell'istruzione obbligatoria per consentire allo studente una sempre più profonda consapevolezza di sé e delle proprie scelte per il futuro. Tali competenze sono:

- imparare ad imparare;
- progettare;
- comunicare;
- collaborare e partecipare;
- agire in modo autonomo e responsabile;
- risolvere problemi;
- individuare collegamenti e relazioni;
- acquisire ed interpretare l'informazione.

### LA COMMISSIONE PCTO

La Commissione *valuta l'offerta* dei PCTO e seleziona quelli più aderenti al profilo dell'indirizzo di studio; *scrive il progetto* e/o collabora alla sua stesura con l'ente esterno; associa, dove possibile, le discipline affini e *definisce le competenze disciplinari* coinvolte nei percorsi con il supporto dei dipartimenti interessati; *individua*, dove possibile, *gli argomenti per la curvatura disciplinare*.

In un secondo momento *propone gli abbinamenti* dei PCTO delle terze e quarte ai relativi coordinatori tutor. Infine, in fase di progettazione dei percorsi, con il supporto dei dipartimenti, individua il/i docente/i della/e disciplina/e maggiormente coinvolta che sarà/anno chiamato/i a valutare l'attività svolta.

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

Accoglie, con eventuali osservazioni, le proposte del team e ripartisce al suo interno gli incarichi di *monitoraggio, attuazione e valutazione*.

Il tutor e il segretario hanno l'incarico di seguire il percorso complessivo dei ragazzi. Il segretario, in particolare, ha quello di ricevere, controllare e conservare la documentazione degli studenti. L'eventuale tirocinio estivo viene valutato a settembre, al rientro a scuola.



**CRITERI DI VALUTAZIONE**

*Valutazione del tutor aziendale*

*Disciplina e rispetto delle regole* nelle varie fasi, specie durante il tirocinio. Il comportamento durante l'attività può influire sulla condotta nello scrutinio finale

*Capacità organizzativa autonoma* specialmente per quanto riguarda la documentazione e la produzione finale

*Ricaduta sulla valutazione curricolare di materie affini* al percorso svolto scelte in base alla progettazione e alla definizione delle competenze disciplinari coinvolte nei percorsi individuate con il supporto dei dipartimenti interessati.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO P.C.T.O.</b> <small>(O.M. 55 del 22 marzo 2024 - DM 37 del 18 gennaio 2019, art. 2 – Legge 145 del 30 dicembre 2018, art. 1, c. 784)</small>		
<b>TITOLI DEL PROGETTO FORMATIVO</b>	<b>Ente partner e soggetti coinvolti</b>	<b>Competenze acquisite</b>
<b>CULTURA E AMBIENTE</b>	Find Your Future, Percorsi Young Findomestic Studio Ai Progetto SRL Istituto Parini, orientamento in entrata Università Ca Foscari, Venezia Abate Zanetti, corso marketing ETS Legambiente, Riviera del Brenta A scuola di Wikipedia Cantiere Nautico CA_NA_VE SRL Hotel Galles, Jesolo Civicamente CDI Sipa SRL Corso Analisi chimiche del territorio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sapersi adattare a contesti lavorativi mutevoli</li> <li>● Reagire positivamente alla pressione lavorativa mantenendo il controllo</li> <li>● Essere accurati, diligenti ed attenti a ciò che si fa</li> <li>● Capacità di trasmettere e condividere in modo chiaro informazioni con tutti i propri interlocutori e di confrontarsi con loro efficacemente</li> <li>● Disponibilità a lavorare e collaborare con gli altri <i>teamworking</i></li> <li>● Identificare le priorità e le criticità individuando le possibili migliori soluzioni ai problemi</li> <li>● Capacità di svolgere i compiti assegnati senza il bisogno di una costante supervisione facendo ricorso alle proprie risorse</li> </ul>
<b>PEDAGOGICO</b>	Scuola dell'Infanzia San Carlo Borromeo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comportamento organizzativo</li> <li>● Essere responsabili della cura degli ambienti, delle attrezzature e degli strumenti</li> </ul>
<b>MEDICINA</b>	Farmacia Internazionale SAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper utilizzare il linguaggio verbale e scritto</li> <li>● Consapevolezza riflessiva e critica</li> <li>● Capacità di portare a termine i compiti di indirizzo</li> </ul>

La documentazione relativa ai “Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento – P.C.T.O.” è a disposizione del Presidente della Commissione d'esame.

## ARGOMENTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

### RIFERIMENTI NORMATIVI

- LEGGE 20 agosto 2019, n. 92 *“Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica”*;
- *“Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica”* adottate in applicazione della Legge 20 Agosto 2019 n. 92 ed emanate con decreto del Ministro dell'Istruzione n. 35 del 22 Giugno 2020.

### L'INSEGNAMENTO

L'elaborazione del Curricolo di Istituto relativo alla disciplina Educazione Civica è orientata secondo un'impostazione interdisciplinare che coinvolge le discipline sia degli insegnamenti obbligatori che dell'area di indirizzo.

Il Curricolo si sviluppa trasversalmente comprendendo i tre nuclei tematici individuati:

- *COSTITUZIONE DIRITTO (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;*
- *SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;*
- *CITTADINANZA DIGITALE.*

Gli argomenti trattati sono condivisi dal Consiglio di Classe ed il Curricolo approvato dal Collegio dei Docenti. L'orario dedicato all'insegnamento è stato strutturato all'interno delle discipline curriculari sulla base di ciascuna programmazione didattica prevista nelle singole discipline, prevedendo anche lezioni in compresenza dei docenti in relazione agli argomenti trattati ed attività in video conferenza.

### METODOLOGIA DIDATTICA

L'insegnamento è stato impartito privilegiando il dialogo con lo studente alternato alla lezione frontale: lo studente, invitato a riflettere e condividere le esperienze e/o le notizie di ordine sociale, politico, ambientale o giuridico è stato coinvolto attivamente nelle tematiche trattate.

Privilegiato il ruolo attivo dello studente favorendo strumenti didattici quali il cooperative-learning.

### VALUTAZIONE

La valutazione delle competenze dello studente raggiunte sulla base degli obiettivi e delle finalità tracciate dal Curricolo, i cui criteri specifici per la materia sono deliberati dal Collegio Docenti per le singole discipline ed inseriti nel P.T.O.F., è raccolta dai docenti del Consiglio di classe nella realizzazione dei percorsi interdisciplinari.

In sede di scrutinio il docente Coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione acquisendo le indicazioni dai docenti contitolari della disciplina Educazione Civica.

*(\*) Come disposto dalla Legge, l'insegnamento di Educazione Civica è stato oggetto delle valutazioni periodiche e finali ex lege, articolo 2, comma 6 della legge 20 agosto 2019, n. 92.*

**ARGOMENTI**

**La Costituzione:** struttura, caratteristiche e articoli principali dall'1 al 12

*Prof. Gambillara (3 ore)*

**Il Diritto all'Istruzione** e le lacune nelle competenze linguistiche in Italia

*Prof. Zanna (11 ore)*

**Organismi modello in biologia:** la necessità da un punto di vista medico-scientifico di ricorrere alla sperimentazione animale e vegetale

*Prof. Mazzer (4 ore)*

**Femminicidio e patriarcato**

*Prof. Seno (3 ore)*

**Sostenibilità nell'architettura:** dall'architettura di Le Corbusier al Bosco Verticale di Milano

*Prof. Medici (10 ore)*

**Ireland and the 1916 Rising.** Reviewing the background, events and consequences of the Rising.

*Prof. Zanaqa (2 ore)*

**Salute e Sport:** Valori Olimpici e paralimpici, lo sport come strumento per abbattere le barriere architettoniche e culturali, Art. 2 della Costituzione, valorizzazione e tutela dell'ambiente montano, Art. 9 della Costituzione.

*Prof. Brunello (5 ore)*

**Corso di Primo Soccorso:** Responsabilità civile, addestramento procedura ILCOR e massaggio cardiopolmonare con l'uso del defibrillatore

*Prof. Brunello (5 ore)*

**TOTALE 43 ore**

**PARTE QUARTA****CONSUNTIVI PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa Francesca Seno
LINGUA E CULTURA LATINA	Prof. Michele Zanna
LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE	Prof.ssa Deborah Zanaga
STORIA	Prof.ssa Giulia Gambillara
FILOSOFIA	Prof.ssa Giulia Gambillara
MATEMATICA	Prof. Enzo Tomelleri
FISICA	Prof. Daniele Bindoni
SCIENZE NATURALI	Prof. Alessandro Mazzer
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Erica Medici
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa Isabella Brunello
ATTIVITÀ ALTERNATIVA	Prof. Enzo Tomelleri

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Francesca Seno

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il conseguimento degli obiettivi disciplinari è positivo: particolare rilievo è stato posto sull'analisi del testo e sul rapporto tra testo, autore e contesto d'appartenenza, ovvero i fattori culturali e sociali coinvolti nell'elaborazione testuale, con l'obiettivo di costruire una conoscenza letteraria integrata e ragionata, allo scopo di sollecitare un pensiero critico negli alunni e proponendo costantemente la letteratura come un fattore di stimolo alla crescita intellettuale ed umana.

Gli obiettivi sono stati conseguiti a livelli diversi, denotando comunque un profitto generale complessivamente positivo; la maggior parte degli studenti ha raggiunto un esito discreto, in alcuni casi molto buono, costruito con interesse, partecipazione attiva e continuità di impegno.

Si sono comunque evidenziati diversi livelli nella completezza e nell'approfondimento della preparazione, sul piano della capacità di operare collegamenti, anche pluridisciplinari, e relativamente all'organizzazione espositiva dei contenuti e alla padronanza linguistica.

### METODI

Si è impiegata prevalentemente la lezione frontale, dove gli studenti sono stati coinvolti nell'analisi dei testi che sono stati letti ed interpretati come documentazione di particolari aspetti della personalità, della poetica e delle scelte stilistiche degli autori; si sono altresì creati degli spazi di dibattito volti a un confronto aperto in classe sull'attualità di spunti e tematiche emersi di volta in volta negli autori e nelle correnti studiati. E' stata anche attivata, durante il Pentamestre, la modalità *flipped classroom* o classe capovolta, in cui alcuni studenti hanno presentato alla classe degli argomenti assegnati.

### MEZZI

Libri di Testo: Baldi- Giusso- Razetti- Zaccaria I classici nostri contemporanei vol. 3.1 e 3.2 ed. Paravia

Video e filmati presi da YouTube e da Rai Play ed approfondimenti messi a disposizione sulla piattaforma Classroom

### TEMPI

Le lezioni del Trimestre hanno riguardato Leopardi, l'età del Naturalismo e del Verismo, Verga, il Decadentismo e il Simbolismo. Gli argomenti del Pentamestre hanno riguardato D'Annunzio, Pascoli, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Montale.

### SPAZI

Le attività in presenza si sono svolte principalmente in aula, anche utilizzando supporti informatici.

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nel corso del Trimestre sono state svolte due verifiche scritte e due orali; nel Pentamestre due verifiche scritte e due orali. Interventi, domande, chiarimenti anche via Classroom, hanno costituito elementi essenziali della valutazione orale. La griglia di valutazione è quella concordata dal dipartimento disciplinare e dal collegio dei docenti ed è presentata in questo documento.

## PROGRAMMA SVOLTO

### TRIMESTRE

#### 1. GIACOMO LEOPARDI, POETA FILOSOFO

- La vita e l'opera
- Il pensiero e la poetica

#### Lettura e analisi

##### *Canti :*

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Il sabato del villaggio*
- *La ginestra o il fiore del deserto* (versi scelti)

##### *Operette morali :*

- *Dialogo della natura e di un islandese*

#### 2. IL NATURALISMO E IL VERISMO

- Ruolo dello scrittore, funzione della letteratura, scelte di genere, pratiche di scrittura. Il rapporto tra letteratura e scienza (sociologia, ereditarietà, darwinismo, e tra scrittore e ideologia del progresso. Riferimenti al Positivismo. Peculiarità del Verismo italiano rispetto al Naturalismo francese.

#### GIOVANNI VERGA

- La formazione e le opere giovanili
- Dal Romanticismo al Verismo
- Le strategie narrative e la visione della vita nell'opera

#### Lettura e analisi

##### *Vita dei campi:*

- *Rosso Malpelo*

## ISTITUTO PARITARIO "GIUSEPPE PARINI"

Via Terraglio, 30 - Venezia-Mestre Tel. 041-987455 - FAX 041-987060  
[www.istitutoparini.it](http://www.istitutoparini.it) - e-mail: [info@istitutoparini.it](mailto:info@istitutoparini.it)

*Le Novelle Rusticane:*

- *La Roba*

*I Malavoglia :*

- *Prefazione*
- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*

*Mastro don Gesualdo:*

- *La morte di mastro don Gesualdo*

## PENTAMESTRE

### 3. IL DECADENTISMO

- Caratteri del Decadentismo in Europa e in Italia
- La poetica e i temi

#### Letture e analisi

- *Perdita d'aureola* , *Corrispondenze* e *L'albatro* di C. Baudelaire

## GABRIELE D'ANNUNZIO

- Gli studi e l'estetismo decadente delle opere giovanili
- Il mito del superuomo e l'impegno politico
- Le imprese belliche e il ritiro al Vittoriale
- Il periodo "notturno"
- *Il piacere* : trama e tematiche

#### Letture e analisi

*Le vergini delle rocce:*

- *Il programma politico del superuomo*
- *Il "vento di barbarie" nella speculazione edilizia*

*Forse che sì forse che no:*

- *L'aereo e la statua antica*

*Alyone:*

- *La pioggia nel pineto*

## **GIOVANNI PASCOLI**

- L'infanzia, la formazione, l'ideologia politica
- L'attività poetica e critica
- Il pensiero e la poetica
- Pascoli e la poesia italiana del Novecento

### **Lettura e analisi**

*Il fanciullino:*

- *Una poetica decadente*

*Myricae :*

- *L'assiuolo*

- *Temporale*

- *Novembre*

*Canti di Castelvecchio :*

- *Il gelsomino notturno*

## **4. LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE: IL FUTURISMO**

### **Lettura e analisi**

- *Marinetti: Il Manifesto del Futurismo e il Manifesto tecnico della letteratura futurista*

## **5. ITALO SVEVO**

- La formazione culturale
- Il rapporto con la psicanalisi
- La figura dell' "inetto" nella produzione romanzesca



## ISTITUTO PARITARIO "GIUSEPPE PARINI"

Via Terraglio, 30 - Venezia-Mestre Tel. 041-987455 - FAX 041-987060  
[www.istitutoparini.it](http://www.istitutoparini.it) - e-mail: [info@istitutoparini.it](mailto:info@istitutoparini.it)

### Letture e analisi

*Una vita:*

- *Le ali del gabbiano*

*La coscienza di Zeno:*

- *Il fumo*

- *L'ultima sigaretta*

- *La salute "malata" di Augusta*

- *La profezia di un'apocalisse cosmica*

## 6.LUIGI PIRANDELLO

- La formazione e il rapporto con il Fascismo
- Il pensiero e la poetica
- Novelle, romanzi, teatro.
- La rivoluzione teatrale: *Sei personaggi in cerca d'autore*

### Letture e analisi

*L'umorismo* (1908):

- *Il sentimento del contrario*

*Novelle per un anno:*

- *Il treno ha fischiato*

*Il fu Mattia Pascal:*

- *"Non saprei proprio dire ch'io mi sia"*

## 7.LA POESIA IN ITALIA TRA LE DUE GUERRE TRA AVANGUARDIA E TRADIZIONE

### GIUSEPPE UNGARETTI

- *Gli studi, la formazione, la guerra*
- *La fase della sperimentazione e le altre due fasi*

## ISTITUTO PARITARIO "GIUSEPPE PARINI"

Via Terraglio, 30 - Venezia-Mestre Tel. 041-987455 - FAX 041-987060  
[www.istitutoparini.it](http://www.istitutoparini.it) - e-mail: [info@istitutoparini.it](mailto:info@istitutoparini.it)

- *L'influenza sulla poesia del Novecento*

### **Lettura e analisi**

*L'allegria :*

- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Soldati*
- *Fratelli*

### **EUGENIO MONTALE**

- Il pensiero e la poetica
- Il male di vivere e la poesia degli oggetti
- La ricerca del varco
- Scelte stilistiche ed espressive

### **Lettura e analisi**

*Ossi di seppia :*

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

### **Testi adottati:**

Testo di adozione: Testo di adozione: Baldi – Giusso – Razzetti “La letteratura – Dal Leopardi al primo Novecento” voll. 3.1 / 3.2 – Ed. Paravia

**LINGUA E LETTERATURA LATINA****Prof. Michele Zanna****OBIETTIVI RAGGIUNTI**

In quanto disciplina letteraria, l'approccio al latino non può prescindere da obiettivi che riconoscano la centralità del testo e che rapportino l'analisi del testo letterario con i diversi sistemi cui appartiene: di genere, di autore, di storia della società e, in essa, della cultura e degli intellettuali e dei rapporti intellettuale-società. In questo modo il testo diviene l'anello di congiunzione tra la tradizione letteraria cui appartiene e la originale innovazione che esso mette in moto. Il latino, tuttavia, è anche una lingua morta e per avvicinarsi alle opere ed attivare il piacere della lettura non è possibile procedere né 'naturalmente', a partire da un codice linguistico storicamente vivo e praticabile né normativamente, privilegiando cioè la 'grammatica' che spesso nel passato ha condizionato negativamente l'approccio al mondo classico con l'ossessione tradizionale della traduzione e del riconoscimento passivo sul testo di regole e costrutti. Certo un supporto di conoscenze linguistiche di base, morfosintattiche e retoriche, è indispensabile per avviare l'approccio al testo ma quando esse risultino non complete, disomogenee, lacunose, astratte, lo studio del mondo antico e delle opere antiche deve essere comunque un modo, questo sì insostituibile, non solo per avvicinarsi a quel mondo che costituisce comunque il fondamento della nostra cultura, pur nella sua diversità e specificità e lontananza, ma soprattutto per potenziare, anche su questo piano, le capacità di pensiero, a partire dalle ricostruzioni delle molteplici relazioni, come si è detto, che l'opera istituisce con l'autore, le sue scelte di poetica e l'ambiente letterario e culturale cui l'opera appartiene. La programmazione del docente è stata comunque positivamente orientata da un discreto e talvolta encomiabile interesse degli studenti per i contenuti disciplinari, in particolare quelli letterari, da una attenzione e da una costanza nello studio apprezzabili, con lievi eccezioni. La programmazione si è risolta quindi nello studio di autori ed opere che costituiscono il programma dell'ultimo anno del corso di studio. Sono stati infatti letti e commentati brani latini o in traduzione italiana degli autori del programma storico-letterario di quinta. In questo modo è sempre stato assicurato il raccordo tra testo, autore e contesto culturale e storico. Nelle prove scritte non si è mai pretesa la traduzione di brani (sia in poesia che in prosa) di autori diversi da quelli oggetto di studio ma, in alcuni casi, è stata richiesta la traduzione letterale di parti di brani accompagnati da traduzione libera (per attivare, sulla base del confronto, la capacità di cogliere contrastivamente la diversa organizzazione linguistica del testo latino e di quello italiano) e, sempre, la capacità di comprensione, tematica e retorica, del brano in esame. Le domande di comprensione del testo sono state modellate su quelle che accompagnano la prova di analisi del testo (tipologia A) della prima prova scritta degli esami di stato: comprensione complessiva, analisi, contestualizzazione. Più specificatamente quella che segue è l'articolazione degli obiettivi nei termini delle conoscenze, delle competenze e delle abilità.

**Conoscenze**

1. trasformazioni delle poetiche e del sistema della comunicazione letteraria a Roma nei primi due secoli dell'età imperiale. In particolare: lo scrittore e il suo status, i rapporti con il potere politico, l'idea della letteratura, i generi letterari e le loro modificazioni in rapporto con la tradizione.

2. il tramonto del classicismo e le sue manifestazioni: tramonto dell'oratoria, nascita di nuovi generi letterari (favola, romanzo...), modificazione dei generi tradizionali (epica, trattato filosofico, satira, epigramma). In particolare sono stati considerati:

- l'oratoria ed il dibattito sulle cause della sua decadenza prendendo in esame le diverse posizioni di Tacito, Quintiliano, Seneca, Petronio.
- Il trattato filosofico e Seneca.

- La favola e Fedro
- l'epica di Lucano, e, sinteticamente, la romanizzazione di età flavia con Stazio, Valerio Massimo, Silio Italico.
- L'epigramma e Marziale
- La satira di Persio e Giovenale.
- Il romanzo di Petronio e Apuleio.
- La storiografia e Tacito
- Il trattato scientifico di Plinio il Vecchio (probabile nel mese di maggio)

Sul piano delle conoscenze la maggioranza degli studenti risulta possedere una preparazione discreta, in qualche caso molto buona.

### **Competenze-capacità**

Alcuni studenti sono in grado di procedere ad analisi dotate di autonomia critica di testi in lingua latina o in traduzione e di applicare ad essi conoscenze più generali riconoscendovi i nessi tra testo, opera e contesto, di istituire relazioni di varia complessità tra letteratura, pre-testi e con-testi storico-culturali.

### **METODI E MEZZI**

Si sono usate la lezione frontale -per fornire strumenti di conoscenza e comprensione dei testi e dei contesti relativi- la lezione dialogata -che ha vivacizzato, anche attraverso l'attualizzazione dei contenuti, il dialogo educativo-. In qualche caso si è fatto ricorso a supporti filmici. (es. Il Fellini-Satyricon). .

### **SPAZI**

L'aula scolastica con l'uso della LIM.

### **TEMPI**

Le lezioni del primo trimestre hanno riguardato opere ed autori dell'età giulio claudia il cui studio è stato completato nel corso del pentamestre ed è proseguito con gli autori dell'età flavia e degli imperatori di adozione, fino ad Apuleio. A maggio si procederà al completamento del programma (Tacito ed Apuleio) ed al ripasso generale. Le lezioni di latino del trimestre sono state intervallate con contenuti di educazione civica (vedi la relazione allegata)

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

In conformità con i criteri fatti propri dal Collegio Docenti e dal Dipartimento di Lettere triennio i criteri di valutazione sommativa adottati hanno isolato due fasce, quella dell'eccellenza e quella dello 'scarso' ad indicare rispettivamente da un lato il pieno raggiungimento degli obiettivi sulla base di una assimilazione e personalizzazione critica dei contenuti, dall'altro il non raggiungimento di alcun obiettivo. Mentre nessuno studente è risultato collocabile nella fascia delle insufficienze gravi, risultati decisamente di ottimo livello sono stati talvolta raggiunti, fino alle soglie dell'eccellenza, da alcuni studenti. Rare sono risultate le valutazioni dei livelli di sufficienza perchè, pur nella imprecisione della espressione o della sistemazione logica delle conoscenze, il docente ha considerato accettabile il raggiungimento degli obiettivi minimi di conoscenza. Discrete sono state valutate quelle prove che, pur in presenza di qualche imprecisione di forma e/o di coerenza

piena delle conoscenze, hanno evidenziato un livello di comprensione e di assimilazione meno semplicistico, più organico.

## **STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DI PROVE**

Nel corso del primo trimestre e del pentamestre sono state effettuate rispettivamente due/tre verifiche orali (anche nella forma del questionario a risposta aperta) e due/tre verifiche scritte.

Come si è detto, si sono privilegiate prove di comprensione e di analisi di testi tradotti e/o da tradurre da cui risalire a considerazioni più generali riguardanti i contenuti specifici del programma di letteratura.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **L'ETA' GIULIO CLAUDIA-QUADRO STORICO-CULTURALE (2 h)**

#### **FEDRO E LA FAVOLA (2 h)**

Fedro, lo schiavo: un punto di vista anomalo, quello degli umili, nell'ambito della letteratura latina. L'ideologia pessimistica di Fedro: per gli umili non ci sarà mai possibilità di riscatto.

La scelta della favola, genere minore. Aspetti anticlassici del genere: brevitatis, varietas, sermo cotidianus

La favola di Fedro in rapporto con quella di Esopo: la poetica di Fedro; lettura in traduzione italiana del prologo del I libro.

La favola del lupo e dell'agnello (traduzione dal latino e commento).

#### **SENECA (7 h)**

I caratteri più significativi dell'esperienza biografica di Seneca: l'esilio in Corsica, il rapporto con Nerone, la caduta in disgrazia ed il suicidio.

I diversi momenti della riflessione filosofica e della produzione letteraria di Seneca: l'esilio e le consolationes, i Dialogi e i trattati 'politici', le lettere a Lucilio.

Caratteri ed aspetti della filosofia stoica di Seneca. Il cammino verso la saggezza: stare lontani dalla folla. L'anticonformismo senecano e la necessità della solitudine come mezzo per riappropriarsi di se stessi. Lettura, traduzione e commento della lettera a Lucilio sul tempo (1,1).

Lettura e commento di passi scelti dalla lettera 114 a Lucilio sulle cause della decadenza dell'oratoria: se i costumi sono corrotti anche il linguaggio della gente risulterà corrotto.

Traduzione di 'La ricerca della pace interiore' dalle Lettere a Lucilio.

Caratteri generali del teatro tragico di Seneca.

#### **LUCANO E L'EPICA (6 h)**

Aspetti essenziali della biografia di Lucano.

Il Bellum Civile o Pharsalia: spiegazione del titolo ed anomalia del soggetto dell'opera (la guerra civile) rispetto al nazionalismo tradizionale dell'epica in generale e della virgiliana in particolare

Lucano Virgilio e la storia di Roma: dalla concezione provvidenzialistica al fatalismo negativo. La guerra civile come disfacimento suicida di Roma. Traduzione e commento del proemio dell'opera (I, vv 1-9 pag. 155 in confronto con il proemio dell'Eneide)

Dalla centralità dell'eroe epico alla presenza di tre anteroi nel poema. La presentazione dei protagonisti: Cesare, Pompeo, Catone (lettura e commento in trad. italiana dei versi 109-157 dal primo libro del poema pag. 158-9)

L'assenza degli dei nel poema e la presenza sostitutiva della negromanzia nell'episodio della maga Erittone. Lo spazio dell'orrido. Lettura dell'episodio in trad, italiana. Libro VI versi 642-694 pag.161-164

### **PETRONIO ED IL ROMANZO (8 h)**

Il romanzo latino: perché si tratta di un genere anticlassico. Significato del titolo dell'opera. La parodia dell'epica e dell'eroe perseguitato dagli dei, la parodia del romanzo greco d'amore, rapporto con la satira menippea e con la fabula milesia.

Chi è l'autore del Satyricon? A quale periodo risale l'opera? Lettura del brano di Tacito relativo al suicidio di Petronio. Pag. 184-185

Il Satyricon e la parte dell'opera che ci rimane: la trama ed il rilievo centrale della cena di Trimalchione. I personaggi del romanzo. La rappresentazione della Cena in Fellini-Satyricon.

Il realismo e le scelte plurilinguistiche di Petronio.

LETTURE: In traduzione italiana: dibattito tra Encolpio ed Agamennone sulla decadenza dell'oratoria; l'incontro con il poeta Eumolpo nella pinacoteca: la decadenza delle arti (cap.83). La fabula milesia della matrona di Efeso. Lettura e commento in traduzione italiana. I capitoli 28-30; 32- 33; 37 relativi rispettivamente alla domus di Trimalchione (pag. 204); all'entrata in scena di Trimalchione (pag. 306) e di sua moglie Fortunata (pag. 213). Traduzione e commento del brano Lo scheletro d'argento in tavola.

**L'ETA' DEI FLAVI: IL CONTESTO STORICO-CULTURALE** con rapido excursus sull'epica di eta' flavia (il ritorno a Virgilio e la romanizzazione del genere in Stazio (Tebaide), Valerio Flacco (Argonautiche), Silio Italico (Punica) come esemplificazione della volontà di restaurazione culturale e letteraria avviata dal nuovo regime, del cambiamento della figura dello scrittore in rapporto con i bisogni di evasione di un pubblico nuovo (2 h)

### **QUINTILIANO (4 h)**

Aspetti più significativi della biografia di Quintiliano, l'intellettuale a cui lo Stato affida la prima direzione di una scuola pubblica capace di formare la burocrazia.

L'*Institutio Oratoria*: partizioni della materia nei dodici libri. L'importanza dell'opera: la fondazione della pedagogia e la proposta di Quintiliano di risposta alla crisi dell'eloquenza: un curriculum scolastico serio a partire dell'infanzia, la necessità di una scuola pubblica, una didattica nuova e modelli adeguati di stile da imitare. L'importanza dell'imitazione creativa (pag. 317-318 X, 2, 1-7)

La formazione dell'oratore e la scuola; tipologie dell'oratoria; competenze dell'oratore, partizione dell'orazione, delle funzioni e degli stili. La formazione filosofica dell'oratore.

Lettura in latino con traduzione II 2, par. 5-8: il maestro sia come un padre pag 303; in italiano Scuola pubblica e privata (I, 2, 1-8 pagg 301-302); necessità del gioco (pag 310) e valore delle punizioni pag.313, I, 3, 6-13 e I, 3 14-17

### **MARZIALE EL'EPIGRAMMA (3 h)**

Gli aspetti più significativi di Marziale come scrittore e come poeta cliente. La poesia d'occasione.

L'epigramma e Marziale: evoluzione di un genere 'minore'. La polemica contro l'epica e la difesa della dignità dell'epigramma. Caratteri e struttura dell'epigramma di Marziale: dalla suspense al fulmen in clausula.

I temi ricorrenti, il realismo comico e la satira.

Documentazione: Marziale rivendica la dignità dell'epigramma e del realismo ed il successo letterario della sua opera. Lettura in traduzione italiana di X, 4 pag.345 e degli epigrammi in fotocopia. Traduzione e commento del compianto per la piccola Erotion ( V, 34 pag 356)

**L'ETA' DI NERVA E TRAIANO: CARATTERI ESSENZIALI  
RAPIDO EXCURSUS SULLA SATIRA DI ETA' GIULIO CLAUDIA E DI ETA' TRAIANEA, DI  
PERSIO E GIOVENALE (2h)**

Aspetti salienti della biografia di Persio e di Giovenale.

Caratteri specifici ed innovativi della satira di Persio e di Giovenale -per temi e stile- nel contesto della tradizione latina di Lucilio e di Orazio.

Lettura in traduzione italiana di passi scelti dalla prima satira di Persio e di passi scelti della satira VI di Giovenale contro le donne.

**TACITO (5 h)**

Cenni biografici

Il pensiero storico-politico tacitiano, il metodo storiografico, lo stile.

Le monografie Agricola e Germania. Lettura in trad. italiana del Discorso di Calgaco (cap. 30- 31) e di Purezza della razza germanica (cap.4)

Il Dialogus de oratoribus. Le cause della crisi dell'oratoria. Traduzione del cap 36 e lettura del cap 37 (in trad. italiana)

Le Historiae e la visione pessimistica della storia (1, 23 in trad. italiana )e gli Annales (lettura del cap. 16, 18-19 relativo al personaggio di Petronio in trad. italiana).

Il metodo di Tacito: raccontare i fatti sine ira et studio (lettura in trad. it. da Annales 1,1)

**APULEIO (2 h)**

Aspetti più rilevanti della biografia.

Le Metamorfosi o l'asino d'oro: l'intreccio, la *fabula* di Amore e Psiche. Diversità del romanzo di Apuleio rispetto a quello petroniano: dal realismo all'allegorismo

**TESTO IN ADOZIONE**

DIOTTI, DOSSI, SIGNORACCI NARRANT *vol 3*. SEI Editrice.

**LINGUA E LETTERATURA INGLESE****Prof.ssa Deborah Zanaga****OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe, composta da 9 studenti (4 femmine e 5 maschi), ha al suo interno qualche ottimo e buon elemento che ha saputo interagire in modo collaborativo e propositivo all'interno del dialogo educativo, dimostrando impegno, interesse ed attitudine nei confronti della materia, raggiungendo ottimi o buoni risultati. Nella media, gli alunni hanno conseguito una preparazione complessivamente discreta con qualche elemento che ha, invece, rivelato lacune pregresse e difficoltà nell'approccio alla materia, sia in merito alla produzione scritta che per quanto riguarda la comunicazione orale. Si è sostenuto un ripasso degli ultimi argomenti di letteratura dell'anno scolastico precedente, per poi continuare lo studio della letteratura di quest'anno. Si è alternata la letteratura anche con un ripasso grammaticale. L'interazione con l'insegnante è stata positiva, gli studenti sono spesso risultati interessati e partecipi.

**OBIETTIVI IN TERMINI DI**

(trasversali e/o specifici da perseguire nell'anno scolastico all'interno della disciplina, in termini di conoscenze, competenze e abilità)

**CONOSCENZE E COMPETENZE:**

Migliorare le quattro competenze:

- comprensione scritta: comprendere il contenuto di varie tipologie di documenti scritti, saper riconoscere gli elementi caratterizzanti di un testo letterario, analizzandolo e collocandolo nel contesto storico-culturale;
- comprensione orale: comprendere il contenuto di documenti orali, incrementare il patrimonio lessicale e idiomatico;
- produzione scritta: saper rielaborare in modo semplice e personale il contenuto di un testo e saper esprimere una propria opinione al riguardo, approfondire le conoscenze morfosintattiche, riferire, riassumere, fare descrizioni, commentare;
- produzione orale: saper interagire durante una conversazione in maniera adeguata al contesto, utilizzando il lessico conosciuto anche nell'ambito letterario o culturale, riferire, riassumere, fare descrizioni, commentare.

**METODI E MEZZI**

L'insegnante, privilegiando l'espressione in lingua inglese, ha cercato di sviluppare la capacità di capire e parlare in lingua straniera, di far assumere agli alunni un ruolo attivo motivandoli attraverso il dialogo formativo.

Insieme alla lezione frontale, necessaria per l'esposizione della letteratura e per i necessari momenti di riepilogo, è stato utilizzato anche il metodo induttivo e deduttivo. Attraverso il contatto diretto con i testi e per mezzo di varie attività, gli studenti sono stati incoraggiati ad affrontare i brani in modo via via sempre più autonomo e ad esprimere giudizi. Gli studenti sono stati guidati ad eventuali collegamenti interdisciplinari. Durante la lezione l'insegnante ha costantemente cercato di stimolare gli allievi ad una partecipazione attiva.

**SPAZI**

Aula

**STRUMENTI**

Il principale strumento di lavoro è stato il libro di testo in adozione (M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Shaping Ideas vol 2 – From the Victorian Age to the Present Age*, Zanichelli), integrato da altri materiali di lavoro quali: presentazioni PowerPoint, fotocopie (tratte da altri libri di testo, quotidiani, siti online, materiale della docente), audio, video, esercizi di grammatiche varie.

**VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica è stata didattica frequente allo scopo di monitorare la partecipazione, l'acquisizione e la comprensione degli alunni e per valutare il proprio lavoro, apportando eventuali modifiche. Per quanto concerne invece la verifica sommativa, essa è stata effettuata nei seguenti modi:

Tipologia delle prove scritte:

test di comprensione (B1/B2);



questionari con domande aperte o a scelta multipla;  
composizioni di tipo descrittivo e argomentativo.

Tipologia delle prove orali:

interrogazioni sul programma svolto;  
domande e interventi dal posto;  
prove di comprensione orale (B1/B2).

Per i criteri e metodi della misurazione e della valutazione si rimanda alle tabelle di valutazione concordate dai docenti di lingua.

## PROGRAMMA SVOLTO

### TRIMESTRE

#### LETTERATURA

##### THE ROMANTIC AGE (1760-1837): REVISION

Period features, American revolution, French revolution, Industrial revolution, pre-Romantic poetry (Blake).  
First and second generation of Romantic poets (Wordsworth, Coleridge, Byron, Shelley, Keats).  
Revision of words of poetry, drama, fiction.

##### STABILITY AND MORALITY (1837-1861)

###### HISTORY AND SOCIETY

The early years of Queen Victoria's reign; city life in Victorian Britain; the Victorian frame of mind; the Victorian compromise.  
Charles Darwin and *On the Origin of Species*; Darwinism; Victorian London

###### LITERATURE AND CULTURE

Victorian poetry: main features and themes; the dramatic monologue. The age of fiction.

Charles Dickens: life and works, style and themes

*Oliver Twist*: plot, themes, setting, characters. Text analysis: "Oliver wants some more"

*Hard Times*: plot, themes, setting, characters. Text analysis: "The definition of a horse"; "Coketown"

The Brontë sisters: life, main works and themes

##### A TWO-FACED REALITY (1861-1901)

###### HISTORY AND SOCIETY

The later years of Queen Victoria's reign; Late Victorian ideas

###### LITERATURE AND CULTURE

Robert Louis Stevenson: life and works. The theme of the double. *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: plot, themes, features.

1920 silent movie version of the novel.

Oscar Wilde: life and works. Aestheticism: main features. *The picture of Dorian Gray*: plot, themes, characters.

Text reading: "I would give my soul"; "Dorian's death".

### PENTAMESTRE

##### THE GREAT WATERSHED (1901-1929) – OVERCOMING THE DARKEST HOURS (1929-1949)

THE MODERN AGE: context. The Edwardian Age. The Suffragettes. First World War and Britain. Second World War. The Age of anxiety. Modernism.

The War Poets: themes, different views on war, style.

Rupert Brooke: life and works. Text analysis: "The soldier"

Wilfred Owen: life and works. Text analysis: "Dulce et Decorum Est"

**The modern novel:** the stream of consciousness and the interior monologue; the dystopian novel.

**James Joyce:** life, works, themes, style. Joyce and Svevo. *Dubliners*, structure and style.

Text analysis: “*Eveline*”

**Virginia Woolf:** life and works. Woolf VS Joyce. *Mrs Dalloway*: plot, setting, themes. Text reading: “*Clarissa and Septimus*”

**George Orwell:** life and works. Social themes. *Nineteen Eighty-Four*: plot, setting, themes, style. Text reading: “*Big Brother is watching you*”

Durante l'intero anno scolastico è stato affrontato un ripasso e approfondimento grammaticale e lessicale.

### TESTO DI ADOZIONE

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Shaping Ideas, volume two, From the Victorian Age to the Present Age*, Zanichelli.

### LETTORATO DI INGLESE - 5LS

Prof. Leo Thomas Corduff

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'obiettivo principale del corso era di sviluppare competenze comunicative, attraverso attività di comprensione e produzione orale, in un contesto linguistico verosimile e motivante, e attraverso situazioni in cui l'uso dell'inglese sia anche strumento di scambio culturale.

### METHODOLOGY

A variety of approaches were used through a selection of techniques from various teaching methods according to the different needs of the students:

- Interactive communicative language teaching/learning with activities on various relative topics
- Facilitating student learning by guiding/directing their discovery of the English language
- Class discussion to develop critical thinking and speaking skills
- Task completion activities with subject specific language/lexis and relative grammar
- Natural Approach by exposing students to language that is made comprehensible to them
- Collaborative work in pairs or groups
- Student presentations

### TRIMESTRE

#### Topics

European Day of Languages

Minority languages in the British Isles

Cross-cultural communication

Crime and Justice

A Christmas Carol and Charles Dickens

### PENTAMESTRE

#### Topics

Against the law

Origins of Language

Origins of World Food

Emotion and reason - hypothesis present/past/future

*Educazione Civica*

Ireland and the 1916 Rising

Reviewing the background, events and consequences of the Rising.

## ISTITUTO PARITARIO "GIUSEPPE PARINI"

Via Terraglio, 30 - Venezia-Mestre Tel. 041-987455 - FAX 041-987060

[www.istitutoparini.it](http://www.istitutoparini.it) - e-mail: [info@istitutoparini.it](mailto:info@istitutoparini.it)



What was the historical background? Setting the Rising in a European and world context with particular reference to the nineteenth century and early twentieth century - Discussion

What was the cultural background?

What was the outcome and discussion on the setting up of a separate Northern Ireland state.

### **VALUTAZIONE**

The students were evaluated based on fluency, accuracy, and content.

### **RESOURCES**

[www.bbc.co.uk/learningenglish/english/](http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/) , Navigate OUP, <https://www.trinitycollege.it/>

British Council learn English website <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/>; <https://ed.ted.com/lessons>

<https://www.theguardian.com/international>, <https://www.irishtimes.com/>

You Tube

Ireland 1912-1916: An Animated History from Home Rule to Easter Rising

1916: The Revolutionary Generation

<https://www.youtube.com/watch?v=RmaIOG9-BBk>

<https://www.youtube.com/watch?v=IHLYeBtGvOg>

## **STORIA**

**Prof.ssa Giulia Gambillara**

### **OBBIETTIVI RAGGIUNTI**

Al termine dell'anno scolastico gli obbiettivi degli studenti hanno fatto proprie: La conoscenza dei contenuti (termini e concetti) relativi agli argomenti; la comprensione e la capacità di spiegazione (o confronto) dei concetti caratterizzanti gli argomenti svolti; la conoscenza e la competenza nell'uso del lessico e delle categorie della storia. Le competenze raggiunte alla fine dell'anno possono essere riassunte in tre macro competenze principali: contestualizzare, argomentare, problematizzare. Al termine del percorso liceale lo studente è consapevole del significato della storia così come essa si configura in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali.

### **METODI**

Si è ricorso principalmente alla lezione frontale, in cui sono stati esposti e presentati i principali nuclei tematici del periodo storico affrontato, contestualizzandolo ed evidenziando continuità e punti di rottura con i periodi storici precedenti. All'inizio di ogni lezione sono stati dedicati alcuni al ripasso di quanto spiegato nella lezione precedente.

### **MEZZI**

Appunti del docente e libri di testo.

### **TEMPI**

Le lezioni del trimestre hanno riguardato l'introduzione alla società di massa in Europa e ai fenomeni ad essa connessi, alla Belle époque e l'età giolittiana in Italia, per poi affacciarsi alla I guerra mondiale. Abbiamo inoltre introdotto il comunismo in Russia. Nel Pentamestre abbiamo continuato e concluso il comunismo in Russia con Lenin e Stalin. Si è poi affrontato il dopoguerra in Europa e in Italia con la nascita del Fascismo. Si è analizzato poi il periodo dei ruggenti anni Venti in America con il Big Crash del 1929. Si è concluso con l'analisi generale dell'ascesa di Hitler in Germania e della II guerra mondiale.

### **SPAZI**

Le attività in presenza si sono svolte principalmente in aula utilizzando supporti informatici.

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

- contenuto (pertinenza, quantità e qualità delle informazioni, capacità di argomentare e problematizzare, approfondimento, senso critico);
- completezza (coerenza);
- forma (sintassi e proprietà lessicale)

I criteri di valutazione delle verifiche orali sono stati i seguenti:

- grado di conoscenza dei contenuti trattati;
- capacità di comprensione, analisi, collegamento, rielaborazione, ;
- competenze espositive (articolazione del discorso) ed espressive

## PROGRAMMA SVOLTO

### TRIMESTRE

La società di massa e i suoi caratteri generali.

L'Italia giolittiana: la Belle Époque italiana; lo sviluppo industriale, il protezionismo, la guerra in Libia; Mussolini direttore dell' "Avanti!"; il patto Gentiloni.

La prima guerra mondiale: l'inizio della guerra; la situazione inglese e la situazione tedesca; la situazione in Serbia; l'entrata in gioco delle alleanze; il piano Schlieffen e il suo fallimento; la nascita del fronte occidentale; il cambiamento delle armi; il ruolo della propaganda; il blocco navale inglese; la guerra marina; l'intervento militare americano; la resa della Germania. L'ingresso dell'Italia in guerra; i neutralisti e gli interventisti; il ruolo delle masse; la guerra sul fronte italiano; Caporetto e Vittorio Veneto; i trattati di pace.

### PENTAMESTRE

Il Comunismo in Russia: gli oppositori del regime zarista: gli occidentalisti, gli slavofili, i marxisti; Lenin: la sua importanza nella Rivoluzione di ottobre; le armate bianche e l'armata rossa; la nascita dell'Urss; il comunismo di guerra; la NEP; la nascita del partito unico; Stalin e Trockij: la differenza tra i programmi e i punti di contrasto; Stalin al potere: l'industrializzazione forzata; lo stacanovismo; la collettivizzazione forzata e lo sterminio dei kulaki; il totalitarismo e il culto del capo; la spietatezza metodica di Stalin; il Grande Terrore.

Il dopoguerra: la nascita della Società delle Nazioni; i problemi economici; il disagio sociale; il nuovo ruolo delle donne; il problema dei reduci: gli arditi; il biennio rosso e il suo fallimento; il trattato di Rapallo; la crisi economica; la nascita del Movimento dei Fasci.

Il fascismo in Italia: Mussolini al potere; il Partito Nazionale Fascista; Mussolini al governo; i Patti Lateranensi; la riforma della scuola; la riforma del sistema elettorale; il delitto Matteotti; la Secessione dell'Aventino; le leggi fascistiche; il partito unico; il progetto di un uomo nuovo; il marchio fascista nel linguaggio; la politica economica: dal liberismo all'intervento statale; l'autarchia e la battaglia del grano; il totalitarismo imperfetto; la donna nel fascismo; il corporativismo; lo Stato imprenditore; il manifesto della razza e la persecuzione degli ebrei; l'Italia antifascista.

La situazione in America: i ruggenti anni Venti; l'isolazionismo; il Ku Klux Klan; il Proibizionismo; il boom della borsa; i segnali di crisi; la crisi del 1929; le conseguenze del Big Crash americano; Roosevelt e il New Deal: gli interventi diretti e indiretti; i risultati del New Deal e il Welfare State.

L'ascesa di Hitler in Germania: cenni

La seconda guerra mondiale: caratteri generali

**TESTO DI ADOZIONE:** *Millennium Focus*, di Gianni Gentile, Luigi Ronga, Anna Rossi, ed. La Scuola

## **FILOSOFIA**

**Prof.ssa Giulia Gambillara**

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi.

La classe ha raggiunto un livello di conoscenza degli argomenti proposti mediamente discreta e in alcuni casi anche buona e ottima; in generale l'assimilazione dei contenuti può definirsi adeguata, per alcuni più meccanica, per altri rielaborata criticamente. Puntuali nel rispetto delle consegne, gli studenti hanno partecipato al lavoro didattico in modo attivo e interessato, contribuendo a creare in classe la dimensione dialogico-dialettica che la filosofia richiede; vari gli interventi di discussione. Dal punto di vista delle competenze relative allo specifico disciplinare, la classe è nelle condizioni di riconoscere la peculiarità del discorso filosofico e la padronanza dell'apparato terminologico-concettuale risulta mediamente sufficiente.

Gli studenti hanno acquisito una buona conoscenza degli argomenti trattati e sono in grado di attualizzare il sapere. Sanno svolgere circoscritte analisi ed efficaci sintesi ed hanno la capacità di collegare e di rinvenire i nessi di causa ed effetto, i nuclei tematici filosofici caratterizzanti, le connessioni e i punti di rottura tra i vari esponenti delle correnti filosofiche che si sono susseguite nel corso della storia del pensiero umano.

### **METODI**

Per quanto riguarda i metodi è stata adottata quasi esclusivamente la lezione frontale. Conclusa la presentazione del singolo autore o del tema veniva in genere avviata una riflessione in classe; la partecipazione attiva della classe è stata strumento di approfondimento e sviluppo, ma anche di valutazione, sia per quanto riguarda la comprensione dei contenuti sia per quanto riguarda il grado di attenzione e partecipazione all'attività didattica.

### **MEZZI**

Appunti del docente e libri di testo.

### **TEMPI**

Le lezioni del trimestre hanno riguardato dei cenni al Romanticismo, L'idealismo etico di Fichte e l'idealismo assoluto di Hegel. Il trimestre è stato concluso con il materialismo storico-dialettico di Marx. Le lezioni del pentamestre hanno riguardato la filosofia irrazionalista di Schopenhauer, l'esistenzialismo di Kierkegaard, il positivismo e Comte, Nietzsche e il nichilismo, e Freud con la psicanalisi.

### **SPAZI**

Le attività in presenza si sono svolte principalmente in aula utilizzando supporti informatici.

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Per quanto riguarda la valutazione, si è concentrata l'attenzione su due momenti fondamentali di applicazione del sapere: contestualizzazione e padronanza lessicale.

Per la contestualizzazione:

- la capacità di contestualizzare l'argomento nella dimensione problematica;
- la capacità di contestualizzare l'argomento nella dimensione storico-filosofica.

Per la padronanza lessicale:

- la capacità di comprensione dei termini;
- la capacità di definizione corretta dei significati

Sono state svolte prevalentemente verifiche orali. La valutazione tiene in considerazione la partecipazione, l'attenzione, la capacità dialettica ed espressiva, la padronanza lessicale del linguaggio tecnico filosofico. Alla formazione del giudizio di valutazione concorre anche la considerazione di indicatori di tipo comportamentale quali le capacità applicative, le capacità critiche, i progressi effettuati rispetto alle potenzialità evidenziate, l'assiduità allo studio, la partecipazione al dialogo educativo, lo spirito di collaborazione, lo spirito di iniziativa, la perseveranza, la curiosità intellettuale sperimentale.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **TRIMESTRE**

Johann Gottlieb Fichte: Dall'Io penso all'Io Puro. I tre principi della "Dottrina della Scienza". L'idealismo etico e il concetto di libertà dell'uomo.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel: caratteri generali della sua filosofia: l'idealismo assoluto. La filosofia come sistema dialettico. La critica al Romanticismo. La critica a Fichte. I tre momenti dello spirito. Il concetto di Aufheben (lo speculativo).

Karl Marx: La critica a Hegel e l'accusa di misticismo logico. Rapporto tra struttura e sovrastruttura. La critica alla religione. Il Capitale: il materialismo storico-dialettico. Il capitalismo, il proletariato e l'alienazione economica nel lavoro. La lotta di classe. L'avvento del comunismo, la dittatura del proletariato e l'eliminazione dello Stato.

### **PENTAMESTRE**

Arthur Schopenhauer: "Il mondo come volontà e rappresentazione" e la critica a Hegel. Analisi del mondo come rappresentazione: il rapporto tra soggetto e oggetto. Il velo di maya. La volontà come noumeno del mondo. L'essenza del corpo: la volontà e le sue caratteristiche. La critica ai tre ottimismo. L'uomo come bisogno e desiderio. Le vie di liberazione del dolore: arte, compassione, asceti. La Noluntas. Il tema del suicidio.

Soren Kierkegaard: il precursore dell'Esistenzialismo. La scoperta della categoria del "singolo" e la critica a Hegel. I tre stadi della vita: lo stadio estetico, la vita del seduttore, lo stadio etico e la figura del marito, lo stadio religioso e la figura di Abramo. L'esistenza dell'uomo come possibilità. Il tema dell'angoscia. La libertà come condizione umana. La disperazione come malattia mortale.

Il Positivismo e l'esaltazione della scienza: caratteristiche.

Auguste Comte e la sociologia come fisica sociale: statica e dinamica sociale. La legge dei tre stadi. La religione dell'umanità. L'Enciclopedia delle scienze.

Friedrich Nietzsche e il nichilismo: l'evoluzione del pensiero. Il rapporto con Schopenhauer. "La nascita della tragedia": apollineo e dionisiaco. I due tipi di pessimismo. "Considerazioni inattuali": i tre tipi di approcci possibili alla storia. La morte di Dio. "L'Anticristo": la condanna del Cristianesimo. Il nichilismo attivo. La trasvalutazione dei valori. "La genealogia della morale": la morale degli schiavi e la morale degli aristocratici. La volontà di potenza e l'Altro uomo. L'eterno ritorno dell'uguale: cenni.

## ISTITUTO PARITARIO "GIUSEPPE PARINI"

Via Terraglio, 30 - Venezia-Mestre Tel. 041-987455 - FAX 041-987060

[www.istitutoparini.it](http://www.istitutoparini.it) - e-mail: [info@istitutoparini.it](mailto:info@istitutoparini.it)



Sigmund Freud: dall'ipnotismo alla psicanalisi. Inconscio, rimozione, censura ed interpretazione dei sogni. La sessualità infantile. Il complesso di Edipo. La struttura dell'apparato psichico: ES, Ego, Super Ego. La lotta tra Eros e Thanatos.

**TESTO DI ADOZIONE:** Reale, Antiseri, Il mondo delle Idee 2, Il mondo delle Idee 3, editrice La Scuola



## MATEMATICA

### Prof. Enzo Tomelleri

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Il livello della classe è mediamente sufficiente anche se i risultati non sono stati sempre buoni. Manca almeno in parte la capacità di applicare la teoria ai problemi e saldare tra di loro i contenuti teorici. Lacune pregresse completano il quadro. A partire da questa rilevazione, dunque, è stato organizzato un ripasso, per rinforzare le conoscenze e le competenze degli anni precedenti. Dal punto di vista del comportamento la classe è divisa in due gruppi: un gruppo che ha fin da subito dimostrato un atteggiamento positivo, costruttivo e di interesse verso la materia; un secondo gruppo che invece ha avuto difficoltà attentive. Tra questi, alcuni studenti, hanno avuto atteggiamenti negativi che hanno rallentato il fluido svolgimento delle lezioni.

#### **Conoscenze**

L'apprendimento dei contenuti presenti nel programma svolto può dirsi complessivamente sufficiente.

#### **Competenze**

La padronanza del linguaggio specifico della disciplina è complessivamente sufficiente, anche se per alcuni studenti è carente sia l'esposizione orale, sia la produzione scritta.

Per quanto concerne il programma svolto, una parte degli alunni ha dimostrato di saper agevolmente calcolare un limite, di saper calcolare una derivata, di saper studiare una funzione (trovare dominio, simmetrie, segno, intersezione con gli assi, asintoti, massimi e minimi, punti di flesso), di saper applicare i metodi di integrazione visti. Maggiori difficoltà si sono riscontrate nelle applicazioni di questi strumenti a temi d'esame. La rimanente parte degli allievi richiede un aiuto da parte del docente per affrontare gli esercizi più complessi e articolati.

#### **Abilità**

Una parte degli alunni ha mostrato capacità autonome di lavoro e di rielaborazione degli argomenti. Non sono mancati, soprattutto nella produzione scritta, risultati pienamente soddisfacenti da parte di alcuni studenti. Una parte della classe richiede però di essere guidata, sia nella fase iniziale della risoluzione degli esercizi, che nell'esposizione orale la quale è talvolta scolastica e mnemonica.

In accordo con le linee guida ministeriali durante l'anno sono state proposte agli allievi prove ed esercitazioni atte a sondare e migliorare le loro abilità di modellizzazione.

#### **METODI**

Viste le capacità della classe, si è ritenuto di dare al corso un'impostazione teorica, che dotasse gli studenti di strumenti di calcolo infinitesimale e integrale (corredati da un nutrito numero di esempi) adeguati per affrontare problemi teorici e pratici quanto più possibile aderenti alla realtà.

Le lezioni in aula sono state condotte in forma frontale, con l'obiettivo di consegnare agli alunni conoscenze strutturate e precise.

#### **MEZZI**

- Libro di testo
- Risorse online
- Appunti delle lezioni messi on line.

#### **SPAZI**

Le lezioni si sono svolte in aula.

#### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

La valutazione finale – oltre che dell'acquisizione dei contenuti, delle competenze e delle abilità dimostrate – ha tenuto conto della partecipazione attiva alle lezioni, della puntualità nella produzione dei lavori assegnati, della continuità e dell'impegno profuso, del miglioramento rispetto alle conoscenze e competenze di partenza, conformemente ai criteri stabiliti nelle riunioni per dipartimento.

Per l'accertamento delle competenze sono state effettuate prove scritte e interrogazioni orali. Simulazioni di prove d'esame.

Per la valutazione delle prove curricolari si rimanda alla griglia approvata nella riunione per dipartimenti.

## ARGOMENTI SVOLTI

### TRIMESTRE

#### **Ripasso:**

- Funzioni esponenziali e logaritmiche
- Calcolo dei limiti
- Definizione degli Asintoti
- 1. **Derivate:**
  - Significato geometrico di derivata
  - Calcolo della derivata di una funzione
  - Definizione e significato geometrico di differenziale e teoremi Rolle, Lagrange

### PENTAMESTRE

#### 1. **Derivabilità e Teoremi del calcolo differenziale:**

1. Proprietà delle funzioni derivabili
2. Teoremi Rolle – Lagrange
1. **Massimi, minimi e flessi:**
  1. Ricerca di massimi, minimi e flessi di una funzione reale di variabile reale
  2. Problemi di ottimizzazione
1. **Studio di funzione completo:**
  1. Studio del comportamento e rappresentazione grafica di una funzione reale in una variabile
1. **Integrali indefiniti:**
  1. Concetto di integrazione di una funzione
  2. Proprietà dell'integrale indefinito
  3. Calcolo di integrali indefiniti di funzioni non elementari
- 0 **Integrali definiti:**
  1. Teorema fondamentale del calcolo integrale
  2. Calcolo delle aree
  3. Calcolo dei volumi
  4. Volume di un solido di rotazione

### TESTO DI ADOZIONE

Bergamini, Trifone, Barozzi. Manuale Blu di Matematica Vol. 5, terza edizione con Tutor, Zanichelli editore.

## FISICA

### Prof. Daniele Bindoni

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi globalmente raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità.

**Conoscenze:** L'apprendimento dei contenuti, presenti nel programma svolto, può dirsi complessivamente sufficiente.

**Competenze:** Sufficiente nell'insieme la padronanza del linguaggio specifico della disciplina, nonostante permangano da parte di alcuni studenti incertezze che in alcuni casi condizionano soprattutto l'esposizione orale ma anche la produzione scritta. Per quanto concerne il programma svolto, alcuni alunni hanno dimostrato di saper definire le grandezze fisiche viste durante dell'anno e di saper descrivere semplici fenomeni fisici concernenti l'elettromagnetismo e i fondamenti della relatività ristretta. Una parte degli allievi richiede un aiuto da parte del docente per completare l'esposizione dei concetti usando termini pertinenti alla disciplina e per affrontare i problemi più complessi ed articolati.

**Abilità:** In accordo con le linee guida ministeriali che invitano ad un approccio autentico di risoluzione dei problemi, durante l'anno sono state proposte agli allievi prove ed esercitazioni atte a sondare le abilità degli stessi. L'abilità quindi di saper applicare quanto appreso durante le lezioni a problemi di varia natura che riguardino i fenomeni della fisica attinenti alla realtà che li circonda. In particolare, saper osservare e identificare fenomeni fisici; formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi; formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.

Una parte degli alunni ha mostrato capacità autonome di lavoro e di rielaborazione degli argomenti. Non sono mancati, risultati pienamente soddisfacenti da parte di alcuni studenti. Un'altra parte richiede invece di essere guidata sia nella fase iniziale della risoluzione dei problemi sia nell'esposizione orale che risulta, in alcuni casi, abbastanza scolastica e mnemonica.

### METODI

Si è ritenuto opportuno, viste le capacità della classe, dare al corso un'impostazione prevalentemente teorica affiancando all'esposizione dei concetti la risoluzione di esercizi basilari volti a consolidare l'apprendimento dei fondamenti della materia. Si è puntato molto sulla descrizione delle grandezze fisiche introdotte, sulle loro relazioni e sull'uso di un linguaggio specifico che potesse risultare corretto e sensato sia dal punto di vista del lessico sia dal punto di vista scientifico.

Le lezioni sono state svolte in aula e, per quanto possibile, in forma interattiva (lezione dialogata) per consentire agli alunni una collaborazione e una partecipazione attiva al fine di dare un contributo importante alla costruzione del proprio apprendimento.

Per ogni argomento trattato è sempre stato fornito un inquadramento storico volto a rafforzare un legame interdisciplinare tra gli argomenti trattati in questo corso e quelli di discipline affini (Matematica, Filosofia, Storia, Chimica e Biologia).

### MEZZI

- Libro di testo
- Appunti forniti in classe
- Dispense
- Presentazioni PPT
- Internet (soprattutto tramite la LIM)
- Video su YouTube esplicativi

## **SPAZI**

Le attività si sono svolte principalmente in aula.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

La valutazione finale – oltre che dell'acquisizione dei contenuti, delle competenze e delle abilità dimostrate – ha tenuto conto della partecipazione attiva alle lezioni, della puntualità nella produzione dei lavori assegnati, della continuità e dell'impegno profusi, del miglioramento rispetto alle conoscenze e competenze di partenza, conformemente ai criteri stabiliti nelle riunioni per dipartimento. Per l'accertamento delle competenze sono state effettuate, in classe, prove scritte e interrogazioni orali. Per la valutazione delle prove curricolari si rimanda alla griglia approvata nella riunione per dipartimenti.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **TRIMESTRE**

- **FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI**
  - I magneti e le linee del campo magnetico
  - Le interazioni magnete-corrente: l'esperimento di Oersted e l'esperimento di Faraday
  - Le interazioni corrente-corrente: l'esperimento di Ampère e la legge di Ampère
  - Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart)
  - Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
  - La forza magnetica su un filo percorso da corrente
  - La forza di Lorentz su una particella carica in movimento
  - Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
  
- **IL MAGNETISMO NEL VUOTO E NELLA MATERIA**
  - Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo
  - La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère
  - Il momento delle forze magnetiche su una spira
  - Il motore elettrico a corrente continua

### **PENTAMESTRE**

- **L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**
  - La corrente indotta
  - La forza elettromotrice indotta e la legge di Faraday-Neumann
  - La legge di Lenz: il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia
  - L'autoinduzione, l'induttanza di un circuito e gli induttori
  - Il circuito RL
  - La mutua induzione
  - L'energia immagazzinata in un induttore
  - La densità di energia del campo magnetico

● **LA CORRENTE ALTERNATA**

- L'alternatore
- La forza elettromotrice alternata e la corrente alternata
- I valori efficaci della forza elettromotrice e della corrente
- I circuiti in corrente alternata: il circuito puramente ohmico, il circuito puramente induttivo, il circuito puramente capacitivo
- Il circuito RLC in serie: la relazione tra i valori efficaci di forza elettromotrice e corrente, la condizione di risonanza
- Il trasformatore

● **LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE**

- Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico
- Campi che variano nel tempo: la relazione tra f.e.m. indotta e il campo elettrico, la legge di Faraday-Neumann-Lenz, il teorema di Ampère generalizzato
- La corrente di spostamento
- Le equazioni di Maxwell
- Le equazioni di Maxwell in assenza di sorgenti
- Le onde elettromagnetiche: definizione e velocità di propagazione
- Le onde elettromagnetiche piane: profilo spaziale e temporale, produzione e ricezione
- Densità volumica media di energia di un'onda elettromagnetica (cenni)
- Lo spettro elettromagnetico

● **LA RELATIVITA' RISTRETTA**

- I postulati della relatività ristretta
- L'esperimento di Michelson e Morley
- La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali
- La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze
- Le trasformazioni di Lorentz
- La relatività della simultaneità
- La composizione relativistica delle velocità (cenni)
- Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici (cenni)
- La quantità di moto relativistica (cenni)
- L'energia relativistica (cenni)

**Testi adottati:**

Ugo Amaldi, *Il nuovo Amaldi per i licei scientifici*. blu Volumi 2 e 3; Ed. ZANICHELLI.

**SCIENZE NATURALI****Prof. Alessandro Mazzer****OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe ha raggiunto un livello di conoscenza degli argomenti proposti mediamente più che sufficiente. In alcuni casi l'assimilazione dei contenuti è stata più meccanica e non sempre approfondita, mentre la maggior parte degli studenti ha maturato una comprensione sia didattica che metodologica più che adeguata. Alcuni studenti hanno partecipato al lavoro didattico con un impegno discontinuo, ma la classe nel suo complesso ha spesso manifestato interesse per gli argomenti trattati. Dal punto di vista delle competenze relative allo specifico disciplinare sono in condizione di riconoscere in parte la chimica organica sia biologica che energetica e la padronanza dell'apparato terminologico-concettuale è generalmente soddisfacente.

**Obiettivi****Obiettivi generali**

- Aiutare gli studenti a diventare autonomi nello studio e nell'approfondimento;
- Motivare allo studio anche gli studenti che presentano maggiori difficoltà;
- Permettere agli studenti di cogliere i collegamenti tra discipline diverse in ambito scientifico
- Aiutare gli studenti a comprendere che tutti gli aspetti della realtà dimostrabile possono essere ben descritti dal punto di vista chimico e biologico

**Obiettivi didattici specifici**

- Fornire agli studenti strumenti ben strutturati di analisi e modellizzazione delle situazioni chimico-biologiche;
- Fornire agli studenti i mezzi necessari ed il metodo adatto per poter "leggere la realtà" dal punto di vista chimico/biologico;
- Aiutare gli studenti a capire l'importanza dell'uso appropriato dei termini specifici del linguaggio scientifico.

Per quanto riguarda le **conoscenze** si rimanda a quanto presentato nel programma disciplinare. I macro argomenti trattati sono: analisi in termini di nomenclatura e proprietà delle principali tipologie di idrocarburi, analisi molecolare delle principali categorie relative alla chimica biologica.

Per quanto riguarda le **competenze** gli studenti devono saper applicare ed elaborare quanto appreso durante le lezioni, in particolare riuscendo a produrre analisi ad ampio spettro in ambito chimico/biologico.

**METODI**

Le lezioni sono state frontali e interattive, integrate da esercitazioni, semplici esperienze di laboratorio (in cattedra o simulato) e proiezione di filmati sugli argomenti trattati.

Per permettere agli studenti di apprendere in maniera adeguata i contenuti, sono state proposte lezioni frontali e interattive supportate da materiale didattico preparato personalmente dal docente sulla base delle più rilevanti e recenti pubblicazioni scientifiche, proiettato durante la trattazione in classe e fornito loro in cloud.

**Conoscenze**

I contenuti previsti dalla programmazione sono stati acquisiti complessivamente in maniera più che sufficiente.

**Competenze**

La padronanza del linguaggio specifico della disciplina è stata raggiunta globalmente in maniera più che sufficiente. In particolar modo, alcuni studenti hanno affrontato gli argomenti proposti con interesse

dimostrando di saper effettuare connessioni logiche e di saper applicare le conoscenze acquisite.

### **Abilità**

Una parte degli alunni ha acquisito un metodo di lavoro autonomo, dimostrando capacità di rielaborazione personale e di sintesi dei contenuti, ottenendo risultati soddisfacenti. Per altri è stato necessario riproporre i contenuti in modo diverso e con nuove esemplificazioni per aiutare a superare le difficoltà dimostrate, chiarire i concetti fondamentali e superare lo studio prevalentemente mnemonico.

### **METODI**

All'inizio del corso sono stati presentati i nuclei tematici e gli argomenti del programma preventivo e sono state condivise le finalità che orientano l'azione educativa e didattica per suscitare interesse e rafforzare la motivazione allo studio.

Gli interventi si sono basati sulla lezione frontale, dialogica e interattiva, attraverso l'ausilio di presentazioni multimediali personalizzate e basate sulle più aggiornate pubblicazioni scientifiche, per favorire una partecipazione attiva e stimolare la curiosità degli studenti, l'osservazione e la formulazione di ipotesi.

### **MEZZI**

Utilizzo di presentazioni PowerPoint personalizzate, basate sulla più recente bibliografia internazionale e in continuità con quanto presentato a livello dei libri di testo consigliati come supporto allo studio.

### **SPAZI**

Le aule sono state frequentate secondo I D.M. pubblica istruzione emanati nel corso dell'anno.

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

La valutazione finale non si è basata solo sulle verifiche dei livelli di acquisizione dei contenuti, delle competenze e delle abilità, ma ha considerato anche la partecipazione attiva alle lezioni, l'impegno e l'interesse dimostrati, conformemente ai criteri stabiliti nelle riunioni di dipartimento. La valutazione delle prove in itinere, sia scritte a risposta aperta che orali, si basa sulla griglia di valutazione adottata per dipartimenti.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **TRIMESTRE**

CHIMICA ORGANICA: una visione d'insieme

- Introduzione alla chimica organica: numero atomico e di massa, gli orbitali atomici, le diverse tipologie di legami chimici, l'elettronegatività, la carica formale degli elementi in una molecola
- Caratteristiche dell'atomo di carbonio
- Concetto di ibridizzazione con particolare riferimento all'atomo di carbonio (orbitali sp<sup>3</sup>, sp<sup>2</sup> e sp, legami sigma e greco)
- Composti organici e formule di struttura (Lewis, Kekulé, VSEPR con rappresentazione degli orbitali)
- Stereochimica (Chiralità, isomeri di struttura e stereoisomeri, con particolare riferimento a enantiomeri R/S, diastereoisomeri E/Z e cis/trans)

CHIMICA ORGANICA: Idrocarburi saturi e insaturi

- I gruppi funzionali: definizione e importanza
- Alcani e cicloalcani: caratteristiche e formula generale, regole di nomenclatura ed esercizi, gruppi alchilici, proprietà, isomeria cis-trans

- Alcheni e cicloalcheni: caratteristiche e formula generale, regole di nomenclatura ed esercizi, gruppi alchilici, proprietà, struttura elettronica, stereoisomeria cis-trans, stereoisomeri E/Z ed esercizi
- Reazioni organiche degli alcheni: regola di Markovnikov, addizione di acidi alogenidrici ed esercizi, idratazione ed esercizi, alogenazione ed esercizi, idrogenazione ed esercizi, ossidrilazione ed esercizi, scissione acida ed esercizi
- Alchini e cicloalchini: caratteristiche e formula generale, regole di nomenclatura ed esercizi, gruppi alchilici, gli enini
- Reazioni organiche degli alchini: idrogenazione ed esercizi, addizione di acidi alogenidrici ed esercizi, alogenazione ed esercizi, idratazione ed esercizi

## **PENTAMESTRE**

### CHIMICA ORGANICA: gli areni

- Areni: caratteristiche generali, il benzene e le sue caratteristiche chimiche, il concetto di risonanza ed esercizi, regole di nomenclatura ed esercizi

### BIOCHIMICA: le biomolecole

- Acidi nucleici: rilevanza biomedica, caratteristiche fondamentali del materiale genetico, il percorso storico-sperimentale di caratterizzazione degli acidi nucleici, analisi strutturale del nucleotide, nomenclatura di basi, nucleosidi e nucleotidi, polimerizzazione di nucleotidi, DNA e RNA (analisi strutturali e caratteristiche chimiche), il materiale genetico di procarioti ed eucarioti, i modelli di sovra-spiralizzazione del DNA
- Proteine: rilevanza biomedica, gli aminoacidi (analisi strutturale, l'importanza dei gruppi R, polimerizzazione degli aminoacidi (il legame peptidico), la struttura modulare delle proteine (struttura primaria e caratteristiche, struttura secondaria e caratteristiche, struttura terziaria e caratteristiche, struttura quaternaria e caratteristiche)
- Carboidrati: rilevanza biomedica, i monosaccaridi (nomenclatura, analisi strutturale, i monosaccaridi importanti per il nostro organismo), la molecola di glucosio (rappresentazione strutturale e analisi delle varie forme di isomeria), i disaccaridi (analisi strutturale, i disaccaridi importanti per il nostro organismo), polisaccaridi (i polisaccaridi importanti per il nostro organismo)
- Lipidi: rilevanza biomedica, lipidi semplici e complessi, precursori e derivati lipidici, gli acidi grassi (analisi funzionale e strutturale, acidi grassi saturi e insaturi, i trigliceridi, i fosfolipidi, gli steroidi, le vitamine liposolubili

EDUCAZIONE CIVICA: Organismi modello in biologia: la necessità da un punto di vista medico-scientifico di ricorrere alla sperimentazione animale e vegetale

### **Materiale didattico e testi consigliati come supporto allo studio**

- Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie 2.0. S. David Sadava, David M. Hillis, H. Craig Heller, May R. Berenbaum, Vito Posca – Zanichelli.
- Il globo terrestre e la sua evoluzione S (edizione Blu). Tettonica delle placche, Storia della terra, Atmosfera, Clima, Modellamento del rilievo. Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto – Zanichelli.
- Presentazioni PowerPoint preparate dal docente sulla base della più importante bibliografia internazionale e delle più recenti pubblicazioni scientifiche
- Invito alla biologia.blu PLUS. Biologia molecolare, genetica ed evoluzione. Helena Curtis, N. Sue Barnes, Adriana Schnek, Graciela Flores – Zanichelli



**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE****Prof.ssa Erica Medici****OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe è riuscita a concepire la storia dell'arte come disciplina trasversale, in quanto fonte di molteplici collegamenti interdisciplinari; a riconoscere la materia come una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente. Vengono messi in luce aspetti positivi per tutto il gruppo classe; permane qualche fragilità espositiva in alcuni alunni.

Obiettivi globalmente raggiunti in termini di

**CONOSCENZE:**

- Capire come lo studio della Storia dell'arte metta in evidenza i nessi che, nella storia di ogni civiltà, esistono tra storia, filosofia, letteratura, politica, religione e arte;
- Offrire agli studenti una chiave di lettura del presente;
- Educarli alla conoscenza, al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio artistico culturale e ambientale in riferimento anche alla Costituzione italiana;
- Sviluppare una dimensione critica e estetica personale per arricchire la qualità di vita senza cadere in un'adesione passiva ai gusti di massa;
- Conoscere i diversi movimenti artistici dalla metà del Settecento ai giorni nostri, cogliendone le analogie e le differenze. Riuscire a dare un apporto personale a tale riflessione.

**ABILITÀ:**

- Riconoscere gli elementi peculiari del linguaggio figurativo dei diversi movimenti artistici che si susseguono dalla metà del Settecento ai giorni nostri;
- Inquadrare storicamente i fenomeni artistici e le opere, rapportandoli al contesto sociale, letterario, culturale ed economico che le ha prodotte;
- Esporre in modo appropriato, ricco e personale i contenuti appresi utilizzando un linguaggio specifico della materia;
- Fare una lettura iconografica e iconologica di un'opera d'arte conosciuta e non.

**COMPETENZE:**

- Saper analizzare le situazioni storiche-artistiche studiate, collegandole con il contesto più generale, ordinandole in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti;
- Sapersi orientare sui concetti generali relativi alla produzione culturale nell'ambito delle arti visive;
- Maturare, anche in relazione con le attività svolte in ambito extracurricolare, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile nei confronti del patrimonio ambientale e storico-artistico. Educarli al rispetto, alla difesa e alla valorizzazione dei beni culturali e ambientali.

**METODI**

Il programma è stato suddiviso in unità didattiche al termine delle quali si è svolta una prova orale o scritta. Le lezioni, principalmente di tipo frontale in aula, hanno fornito agli studenti la visione di presentazioni PowerPoint create dal docente. I PowerPoint o i filmati visionati hanno permesso di stimolare negli alunni un collegamento con le altre materie o un pensiero critico personale. Le unità didattiche hanno previsto la presentazione generale di un movimento artistico e del suo contesto storico-culturale, per poi procedere con la conoscenza dei singoli artisti, dei loro stili, delle loro peculiarità e l'analisi delle loro opere, lasciando spazio a riflessioni personali da parte degli studenti. L'impostazione delle lezioni con un approccio comparativo è finalizzata alla preparazione per la gestione di un colloquio interdisciplinare. Sono state organizzate visite

guidate per quanto riguarda la tematica e l'architettura contemporanea. Inoltre gli alunni hanno partecipato ad un viaggio d'istruzione a Milano.

### MEZZI

- Libro di testo integrato con appunti del docente;
- Esposizione e approfondimento degli studenti su argomenti concordati;
- Materiale audiovisivo

### SPAZI

Le lezioni si sono svolte in aula e l'Istituto ha messo a disposizione la piattaforma GOOGLE CLASSROOM per la creazione e la distribuzione del materiale didattico, l'assegnazione e la valutazione di compiti online.

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche della preparazione storico-artistica sono state effettuate attraverso sia test scritti sia orali prevalentemente composti da domande a risposta aperta che dimostrassero non solo la capacità di fare una lettura critica dell'opera d'arte, ma anche la conoscenza del contesto storico-culturale nel quale l'opera è stata creata.

I criteri di valutazione specifici della materia sono: l'organizzazione logica dei contenuti, la capacità di sintesi e di elaborazione personale e critica degli stessi, la padronanza dei termini specifici della materia. Per l'accertamento delle competenze sono state effettuate verifiche in classe scritte ed orali. Per la valutazione di ogni singolo studente, tuttavia, sono presi in considerazione altri fattori quali: impegno, partecipazione alla vita di classe, volontà e disciplina. I criteri di valutazione corrispondono alle indicazioni adottate nella griglia del Dipartimento.

## PROGRAMMA SVOLTO

### TRIMESTRE

#### Argomenti di raccordo alla classe precedente

- **NEOCLASSICISMO:** contesto storico di fine Settecento; lo studio sistematico dell'antico; l'arte come ricerca del bello ideale – Winckelmann; l'arte tra contenuto storico e impegno civile; caratteri generali, pittura, scultura, architettura.
- J. L. DAVID: Il giuramento degli Orazi;
- G. PIERMARINI Teatro Alla Scala, Milano
- **FERMENTI PREROMANTICI:**
  - F. GOYA: Il 3 maggio a Madrid
  - 
  - **ROMANTICISMO:** contesto storico dei primi dell'Ottocento; caratteri generali, pittura, scultura, architettura. La pittura di paesaggio: Pittoresco e Sublime a confronto. Neoclassicismo e Romanticismo a confronto.
  - T. GÉRICAUT: La zattera della Medusa
  - E. DELACROIX: La Libertà che guida il popolo.
  - F. HAYEZ: Il bacio

- G. FRIEDRICH: Viandante sul mare di nebbia

**REALISMO:** contesto storico di metà Ottocento in Francia (moti rivoluzionari a Parigi e ascesa di Napoleone III); la rivoluzione del Realismo - caratteri generali della pittura; il Positivismo e il Manifesto del Partito Comunista; pro e contro delle innovazioni scientifiche della Seconda Rivoluzione Industriale.

- G. COURBET: L'atelier dell'artista-Lo spaccapietre
- J.F.MILLET L'Angelus

**FOTOGRAFIA:** cenni alla nascita ed evoluzione della fotografia; la rivoluzione nel rappresentare la realtà mediante la fotografia; rapporto fotografia-pittura; Nadar e il suo apporto all'Impressionismo.

### ARCHITETTURA 1

PAXTON, Crystal Palace

G. EIFFEL, Tour Eiffel

### PENTAMESTRE

- **IMPRESSIONISMO:** quadro storico; aspetti salienti della pittura impressionista; tecnica rivoluzionaria; come le nuove scoperte della seconda rivoluzione industriale aiutano i pittori impressionisti. L'influenza delle stampe giapponesi. Il caso Manet, precursore impressionista, e la sua posizione netta nel non aderire al movimento Impressionista.
- E. MANET: Colazione sull'erba, Il bar delle Folies Bergeres
- C. MONET: Impressione sole nascente:
- E. DEGAS: L'assenzio
- P. A. RENOIR: Il ballo al Moulin de la Galette.

**POSTIMPRESSIONISMO:** contesto storico di fine Ottocento, l'alba della società di massa; la scienza del colore; il rapporto con il Positivismo; isolamento dell'artista moderno; alienazione; nascita della pubblicità.

- P. GAUGUIN: Da dove veniamo chi siamo dove andiamo,
- CEZANNE: I giocatori di carte,
- V. VAN GOGH: I mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi, Notte stellata
- G.PELLIZZA da VOLPEDO, Il quarto stato

**TRA SIMBOLISMO E ESPRESSIONISMO:** culmine dell'antinaturalismo, alienazione, germi dell'avanguardia espressionista.

- E. MUNCH: L'urlo

### PRERAFFAELLITI

G.MOREAU, L'apparizione

### ART NOUVEAU-MODERNISMO

A.GAUDI', Sagrada Familia

G.KLIMT, Giuditta I, Le tre età della donna,

- **L'ESPRESSIONISMO:** caratteri generali; differenza tra Impressionismo ed Espressionismo; nascita dell'Espressionismo francese: i *Fauves*; nascita dell'Espressionismo tedesco: *Die Brücke*; analogie e differenze tra espressionismo francese e tedesco.

MATISSE, La danza

E. SCHIELE, L'abbraccio

**FUTURISMO:** l'estetica futurista di F.T. Marinetti; il manifesto futurista; ideali futuristi e caratteristiche principali dell'arte futurista; l'interventismo. Uscita didattica a Palazzo Zabarella. Padova

- U. BOCCIONI: Forme uniche della continuità nello spazio;
- G. BALLA: Dinamismo di un cane al guinzaglio.

**CUBISMO:** caratteri generali;

P. PICASSO: Les demoiselles d'Avignon, Guernica

**DADAISMO:** contesto storico; ideologia contro la guerra; la linea nichilista; caratteri generali.

- M. DUCHAMP: Fontana.

**SURREALISMO:** caratteri generali; la linea dell'inconscio; teorie di Freud influenzano l'arte; il risvolto in arte del moderno concetto di tempo di Bergson e degli studi sulla relatività di Einstein.

- R. MAGRITTE: Ceci ne pas une pipe, L'impero delle luci
- S. DALÌ: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio

#### **ARCHITETTURA FUNZIONALISTA**

- Bauhaus

Le Corbusier, Villa Savoye

#### **ARCHITETTURA ORGANICA**

F.L. Wright, La casa sulla cascata

#### **ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (per Educazione Civica)**

S.Boeri, Bosco verticale

#### **TESTO DI ADOZIONE**

E.Pulvirenti, *Arteologia 3, Dal Neoclassicismo al Contemporaneo*, Zanichelli, Bologna, 2015

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

Per l'area tematica dello sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio culturale e del territorio, all'interno della disciplina Storia dell'Arte, si è affrontato il tema dell'**art. 9 della Costituzione**. Inoltre il viaggio d'istruzione proposto nella programmazione curricolare si integra come percorso educativo per comprendere ed apprezzare il patrimonio culturale ed il mondo che ci circonda; Il viaggio costituisce parte integrante dell'insegnamento della disciplina Educazione Civica in quanto riporta come scopo "la formazione di cittadini responsabili e attivi promuovendo la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale, delle comunità nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri". In particolare, cogliendo l'occasione della visita al Bosco Verticale di Milano si è affrontato il tema della **sostenibilità ambientale**.

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Prof.ssa Isabella Brunello**

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli obiettivi raggiunti nella globalità possono ritenersi soddisfacenti. La classe ha maturato durante l'anno scolastico, capacità ed interesse nell'apprendere con consapevolezza e criticità gli argomenti proposti. Gli studenti con graduale autonomia, ognuno con le proprie individualità, hanno dimostrato di saper comprendere i meccanismi che regolano il funzionamento del Corpo Umano, con pertinenza linguistico-espressiva, propria della disciplina.

**CONOSCENZE:** È stato raggiunto lo sviluppo delle capacità di assimilazione e apprendimento, attraverso una armonica organizzazione del pensiero, e con un progressivo controllo neuro-motorio. È maturata la capacità di individuare nessi logici relativi allo studio delle Scienze del Corpo Umano nella sua struttura e funzione, è stato raggiunto un discreto controllo sull'apprendimento delle tecniche esecutive relative alle diverse discipline sportive.

**COMPETENZE:** È stata raggiunta una corretta padronanza delle abilità dei processi coordinativi di tipo generale e speciale anche in situazioni di apprendimento diversificato.

**CAPACITA':** È stata raggiunta la capacità di autonomia nell'applicazione delle metodologie in ambito sportivo, con adattamenti della funzionalità dei grandi apparati e consapevolezza della biomeccanica del movimento in situazioni diversificate.

### **METODI**

I contenuti teorico-pratici trattati durante l'anno scolastico sono stati proposti attraverso spiegazioni verbali e gestuali al fine di facilitare l'apprendimento dello studente. La metodologia applicata è stata di tipo sintetico globale e analitico. Nelle esercitazioni in forma libera è stata data l'opportunità allo studente di esplorare qualsiasi forma di gestualità ed espressività corporea al fine di arricchire il proprio schema corporeo e la percezione di sé. I contenuti della programmazione didattica annuale, sono stati proposti con gradualità e sequenzialità logica.

### **MEZZI**

Sono stati utilizzati grandi e piccoli attrezzi in modo codificato e non codificato  
Attrezzatura specifica per gli sport individuali e di squadra

### **SPAZI**

Palazzetto dello sport, impianti sportivi del territorio e ambiente naturale.

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Gli obiettivi disciplinari e quelli relativi alla comunicazione e al comportamento, sono stati verificati, attraverso osservazioni comportamentali in cui sia emerso interesse ed impegno, considerando inoltre altri fattori come l'atteggiamento collaborativo nei confronti del Docente e il rispetto verso i compagni di classe.

La parte pratica è stata verificata attraverso l'osservazione dell'esecuzione di abilità motorie attraverso test di controllo di tipo coordinativo e condizionale.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **TRIMESTRE**

#### **LE CAPACITA' COORDINATIVE E CONDIZIONALI GENERALI**

Sviluppo delle capacità coordinative: esercizi di controllo propriocettivo ed esteroceettivo

Sviluppo della percezione spazio-temporale: sequenze didattiche con variazioni ritmico-spaziali

Sviluppo delle capacità di differenziazione cinestesica: sequenze didattiche con piccoli attrezzi

Sviluppo della capacità di equilibrio statico, dinamico e di volo

Sviluppo della capacità di lateralizzazione e di controllo segmentario

### **LE CAPACITA' CONDIZIONALI**

Sviluppo delle capacità di forza, velocità e resistenza: esercizi di regolazione e controllo del movimento secondo i parametri di forza, velocità e resistenza

Attività ed esercizi con carico naturale e con piccoli sovraccarichi.

### **EDUCAZIONE ALLA PRATICA SPORTIVA**

Nel processo di sensibilizzazione alla pratica sportiva sono state proposte le seguenti attività:

- **Pallavolo**
- Conoscenza dei fondamentali di gioco
- Capacità di controllo e auto-correzione del movimento.
- Sviluppo della capacità della visione periferica.
- Capacità di controllo della palla nelle varie fasi del gioco.
- Sviluppo della capacità decisionale.

#### *Per la parte teorica*

- **Le capacità motorie**

Le capacità coordinative di tipo generale e speciale

Le capacità condizionali (Forza – Velocità – Resistenza)

- **La Pallavolo**

Le regole e i fondamentali di gioco

### **PENTAMESTRE**

#### **IL BASKET**

- Capacità di intuizione tecnico-tattica;
- Conoscenza dei fondamentali di gioco;
- Controllo sulla sequenzialità dei movimenti intersegmentari secondo una tattica di gioco efficace;
- Capacità di anticipazione motoria;
- Capacità di controllo e auto-correzione del movimento;
- Sviluppo della capacità della visione periferica;
- Capacità di controllo della palla nelle varie fasi del gioco;
- Sviluppo della capacità decisionale.

#### **Circuit training di forza generale**

- Conoscenza dei movimenti analitici corretti nelle varie esercitazioni;
- Utilizzo di vari attrezzi per lo sviluppo della Forza;
- Sviluppo delle capacità di forza settoriali;
- Sviluppo della capacità cardio – vascolari

**Per la parte teorica**

- Mezzi e metodi di sviluppo dell'allenamento sportivo

**METODOLOGIE DI SVILUPPO DELLA FORZA**

Anatomia e fisiologia dell'apparato muscolare (cenni);

Tipologie di forza (isometrica – eccentrica – concentrica – pliometrica);

**IL BASKET**

Le regole e i fondamentali di gioco.

**PROGETTO SPORTIVO- REYER SCHOOL CUP**

Progetto sportivo interistituti della provincia di Venezia di sensibilizzazione del gioco Basket nella scuola. L'obiettivo principale del progetto è quello di valorizzare lo sport come strumento di aggregazione ed inclusività giovanile nella scuola. Il progetto comprende la produzione di un articolo e di un video di presentazione della squadra che sostenga il valore dello sport come parte integrante dell'educazione e della formazione dello studente.

**MESTRE SCHOOL CUP:** La MESTRE SCHOOL CUP è un torneo di calcio organizzato da Emmetre a.s.d. in collaborazione con CSI Venezia e l'Associazione Calcio Mestre, con il patrocinio della Città Metropolitana di Venezia. Progetto sportivo interistituti di sensibilizzazione al gioco del Calcio nella scuola. Obiettivo del torneo non solo la prestazione sportiva ma anche il giusto riconoscimento per correttezza e fair-play.

**ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO**

Visita al JOB&ORIENTA finalizzata alla facilitazione della scelta universitaria: attività e servizi di tutoraggio a disposizione degli studenti.

**ITS ACADEMY VENETO:** Percorsi di Specializzazione Tecnica post diploma di alta formazione, finalizzati all'inserimento nel mondo del lavoro, nei settori strategici del sistema economico-produttivo del paese.

**EDUCAZIONE CIVICA**

**NOZIONI DI PRIMO SOCCORSO**

Tutela della salute art. 32 della Costituzione italiana.

Corso di addestramento sulle procedure di "Primo Soccorso" con l'utilizzo del defibrillatore.

Norme e comportamenti generali di "Pronto Soccorso".

Addestramento con manichino sulle procedure di rianimazione cardio-polmonare con l'uso del defibrillatore.

La disostruzione pediatrica.

**PROGETTO FONDAZIONE CORTINA**

Evento didattico/sportivo Auditorium Candiani Mestre "Sport e inclusività": Valori Olimpici e Paralimpici.

Lo sport come strumento per abbattere le barriere architettoniche e culturali.

**ATTIVITA' ALTERNATIVA**

“Matematica”

**Prof. Enzo Tomelleri**

**Approfondimenti ed esercizi in ambito matematico**

Durante l'ora di attività alternativa sono stati approfonditi vari argomenti legati al programma di matematica, con attenzione particolare agli esercizi:

- Esercizi su derivate
- Esercizi su massimi, minimi e flessi
- Esercizi su studio di funzione completo
- Esercizi su integrali indefiniti
- Esercizi su integrali definiti



**COLLEGIALITÀ**

Il presente documento è stato redatto collegialmente ed approvato all'unanimità dai membri del Consiglio di Classe della Quinta Liceo Scientifico dell'Istituto Paritario "Giuseppe Parini".

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTI</b>	<b>FIRMA</b>
Francesca Seno	
Michele Zanna	
Deborah Zanaga	
Giulia Gambillara	
Enzo Tomelleri	
Daniele Bindoni	
Alessandro Mazzer	
Erica Medici	
Isabella Brunello	

Mestre Venezia, 14 maggio 2024

IL COORDINATORE DI CLASSE  
Prof. Alessandro Mazzer



IL COORDINATORE DIDATTICO  
Prof. Franco Mazzucco

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, D.Lgs. 39/1993*